Выходит раз в две недели
№13/2006
149 руб., 650 тенге, 19,90 грн

МУСОРГСКИЙ

13

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность еще раз встретиться с бессмертной музыкой гениев прошлого

«Великие композиторы», №13, 2006

Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини»
125315, Российская Федерация, г. Москва, Ленинградский **пр-т,** д. 72, стр. 4

Адрес для писем читателей: 123298, г. Москва, а/я 40, «Великие композиторы»

Главный редактор:
А. Панфилов

Отпечатано в типографии:

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 70 000 экз.

Печатные материалы, рисунки и иллюстрации серии охраняются законом об авторском праве. Любое воспроизведение опубликованных материалов возможно лишь с письменного разрешения редакции.

Составной частью каждого выпуска является компакт-диск.

Свидетельство о регистрации Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22788 от 27.12.2005

© 2006 **ООО** «Де Агостини»

ISBN 0-7489-3499-5 (серия)
ISBN 0-7489-8967-6

Каждый выпуск посвящен одному композитору и содержит компакт-диск с записью его наиболее известных сочинений.

Следующий выпуск в продаже через две недели!

В следующем выпуске:

МОЦАРТ

Симфония соль минор №40 KV 550

Серенада ре мажор KV 239

Дивертисмент ре мажор KV 251

МУСОРГСКИЙ
ДУША РУССКОЙ МУЗЫКИ

После смерти композитора В. В. Стасов писал: «Мусоргский умер в самом расцвете сил и таланта… Сколько надо было еще от него ожидать, глядя на его могучий талант, на его могучую натуру!»

Модест Петрович Мусоргский родился 9 марта (21 марта по новому стилю) 1839 года в селе Карево Торопецкого уезда Псковской губернии. О своем детстве, проведенном здесь, в «родовом гнезде», он писал впоследствии так: «Ознакомление с духом народной жизни было главным импульсом музыкальных импровизаций до начала ознакомления еще с самыми элементарными правилами игры на фортепиано». А «самые элементарные правила игры на фортепиано» преподала будущему композитору его мать, начав заниматься с мальчиком, когда ему едва минуло шесть лет. Уже через год Модест мог играть небольшие фортепианные произведения Листа. Несомненное дарование сына радовало не только мать, но и отца. Хотя, разумеется, даже и мысли о том, что их «Модя» станет профессиональным музыкантом, родители допустить не могли. Все Мусоргские служили «по военной части», и в 1849 году Модеста и его брата Филарета отдали в Петропавловскую школу в Петербурге. А в 1852 году будущий композитор поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и стал брать уроки игры на фортепиано у известного пианиста

«Портрет М. П. Мусоргского», написанный И. Е. Репиным в 1881 году, незадолго до смерти композитора.

«Вид на Кремль»
работы М. Н. Воробьева.

А. А. Герке. В это же время юный Мусоргский написал свое первое произведение — польку «Подпрапорщик».

В 1856 году Мусоргский был произведен в прапорщики Преображенского гвардейского полка. Здесь, в атмосфере, казалось бы, не слишком располагающей к какой бы то ни было «художественной активности», состоялась знаковая для молодого офицера встреча. В один из дней, неся вахту в Военном госпитале, Мусоргский познакомился с А. П. Бородиным, новоиспеченным доктором медицины, талантливым химиком и будущим гениальным композитором. А уже вскоре он стал вхож в дом А. С. Даргомыжского, чья слава гремела тогда по всей России (его знаменитая опера «Русалка» была с успехом поставлена в Мариинском театре в 1856 году). Даргомыжский представил Мусоргского Милию Алексеевичу Балакиреву, тем самым определив его творческую судьбу, отныне навсегда связанную с «Могучей кучкой».

В эту пору Мусоргский еще совсем не похож на свой репинский портрет 1881 года. Он хорош собою, офицерский мундир ему к лицу, его манеры — самые светские, по-французски он говорит безукоризненно (как известно, последнее почиталось необходимым для «комильфотного» человека). Балакирев, уже серьезно начавший заниматься с Мусоргским композицией и вводивший его во многие петербургские дома, вспоминал, что дам он «просто сводил с ума». Особенно представительницам прекрасного пола нравилась его исполнительская манера — грациозная, с отчетливой и несколько кокетливой жестикуляцией.

Довольно скоро Мусоргский понял, что музыка перестала быть для него просто «отдыхом для души». И в 1858 году он сделал свой выбор — оставил военную службу ради серьезных музыкальных занятий. Сначала этот шаг никак не отразился на его материальном положении, поскольку он жил доходами от родового имения. Но после февраля 1861 года обстоятельства изменились. Отмена крепостного права самым печальным образом сказалась на состоянии дворянских гнезд. Не секрет, что многие из представителей «привилегирован-

Даты

Хронология жизни

1839 Родился 21 марта (по новому стилю) в селе Карево Торопецкого уезда Псковской губернии.

1849 Поступает в Петропавловскую школу в Петербурге.

1852 Поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков, берет уроки игры на фортепиано у известного пианиста А. А. Герке, пишет свое первое произведение — польку «Подпрапорщик».

1857 Знакомится с А. П. Бородиным, А. С. Даргомыжским, М. А. Балакиревым, Ц. А. Кюи и В. В. Стасовым.

1858 Оставляет военную службу.

1863 Поступает на государственную службу, поскольку доходов от имения не хватает на жизнь.

1869 Заканчивает первую редакцию «Бориса Годунова».

1872 Начинает работать над «Хованщиной».

1874 Премьера «Бориса Годунова» в Мариинском театре. Начинает работу над «Сорочинской ярмаркой».

1881 Умирает 28 марта (по новому стилю) в Николаевском военном госпитале.

Голоса из хора

Мусоргский — наглядный и трагичный пример вреда околорояльного сочинительства. Очень трагичный. Бренчал, бренчал — и сколько музыки гениальной осталось незаписанной. Измножества, о чем остались только рассказы, особенно мучает упоминание об опере «Бирон». Какой кусок русской истории!

Д. Д. Шостакович

ного сословия» были напрочь лишены практической жилки (и даже полагали ее чем-то «неприличным» для себя) и в новой ситуации растерялись. Имения постепенно приходили в упадок. Не стали исключением из этого общего правила «дворянского оскудения» и Мусоргские. В 1863 году композитору пришлось поступить на государственную службу.

Но, несмотря на перемену жизненных обстоятельств, Мусоргский остается деятельнейшим членом «Могучей кучки». Он во всем разделяет идеи «кучкистов» относительно необходимости выработать народное, национальное направление в музыке. Пока композитор еще не подступается к крупной форме, которая принесет ему славу. Но уже в эти годы создает он свои лучшие «вокальные сценки» — «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке» (на слова Н. А. Некрасова), «Гопак» (на слова Т. Г. Шевченко). Обильный материал для творчества давали Мусоргскому поездки по России (он почитал их жизненно-необходимыми не только для «творца», но и для всякого русского человека). «Подмечаю баб характерных и мужиков типичных, — могут пригодиться и те и другие, — писал он. — Сколько свежих, не тронутых искусством сторон кишит в русской натуре, ох, сколько! И каких сочных, славных».

В 1868 году Мусоргский приступил к работе над комической оперой «Женитьба» (по Гоголю). Но работа над нею продвигалась вяло, и опера так и не была закончена. «На подступах» уже была другая опера (правильнее назвать ее «музыкальной драмой») — «Борис Годунов», ставшая средоточием всех помыслов и поисков Мусоргского. Он творил ее увлеченно, буквально жил каждой нотой. В 1869 году композитор завершил первую версию оперы, в семи картинах. Но в таком виде ее не пропустили на сцену Мариинского театра. Римский-Корсаков, бок о бок с которым Мусоргский в это время жил и трудился, полагал, что театральная дирекция попросту была поставлена в тупик «новизною музыки» (точно так же когда-то современников Пушкина поставила в тупик «новизна текста»). И в 1871 году Мусоргскому приходится перерабатывать свое «забракованное» Дирекцией императорских театров детище. Только в 1874 году зрители, наконец, увидели новую версию оперы (в четырех

«Офицер и денщик» кисти П. А. Федотова.

Проект сценографии «Бориса Годунова».

Выдающиеся произведения

Оперы:
Женитьба
(досочинена и оркестрована М. М. Ипполитовым-Ивановым)
Борис Годунов
Хованщина
(завершена и оркестрована Н. А. Римским-Корсаковым)
Сорочинская ярмарка
(завершена Ц. А. Кюи)

Оркестровые произведения:
Ночь на Лысой горе
Марш «Взятие Карса»

Произведения для хора и оркестра:
Хор из музыки к трагедии Софокла «Царь Эдип»
Поражение Сеннахериба

Произведения для фортепиано:
Картинки с выставки

Произведения для голоса и фортепиано:
Сборник «Юные годы»
Цикл «Без солнца»
Цикл «Песни и пляски смерти»
Цикл «Детская»
Романсы на стихи Н. А. Некрасова, Т. Г. Шевченко, А. К. Толстого, А. В. Кольцова

актах и девяти картинах). Опера имела большой успех, но настоящая ее слава была еще за горами. Лишь в 1908 году, прозвучав в Париже во время «Русских сезонов» Дягилева, «Борис Годунов» покорил Европу, а затем и весь мир.

В 1872 году Мусоргский начинает работать над «Хованщиной». Сюжет этой «народной музыкальной драмы» отчасти подсказал композитору В. В. Стасов, идеолог «Могучей кучки», которому композитор и посвятил свое произведение. Увы, закончить оперу ему не удалось. Как не удалось закончить и «Сорочинскую ярмарку», лирико-комедийную оперу по повести Гоголя. Уже после его смерти над ними работали «друзья и соратники» Мусоргского. Оркестровку «Хованщины» блистательно выполнил Римский-Корсаков, а «Сорочинскую ярмарку» завершили Ц. А. Кюи и А. К. Лядов.

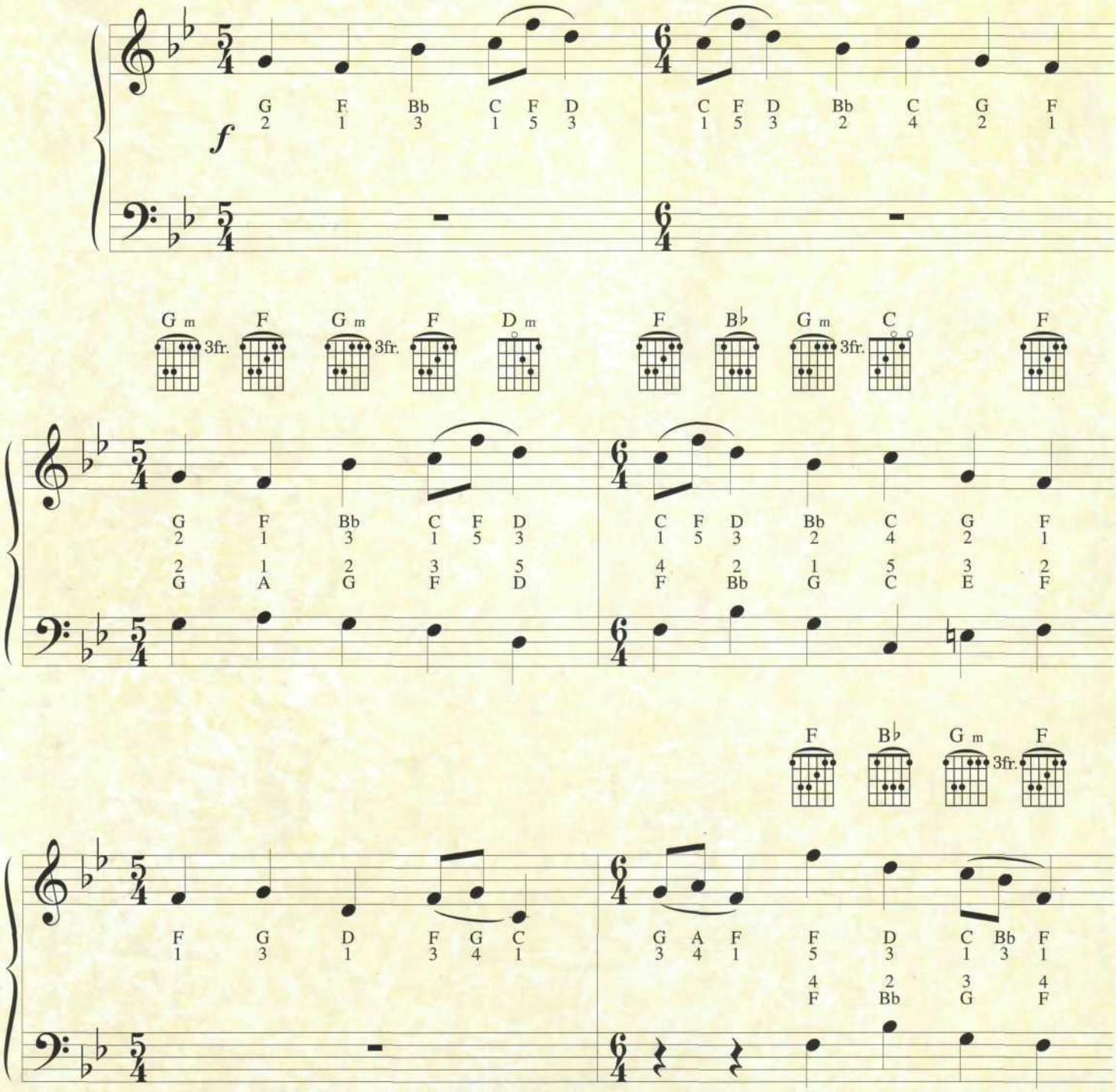
Последние годы жизни композитора были очень тяжелы. Он бедствовал, жестоко пил и почти уже не выбирался из депрессий. В поиске средств к существованию он устроился аккомпаниатором в вокальные классы, организованные певицей М. Д. Леоновой. Только благодаря помощи друзей ему удавалось хоть как-то сводить концы с концами.

Умер он в Николаевском военном госпитале. Д. Д. Шостакович, страстно любивший Мусоргского, писал об этом так: «Больничным сторожам строжайше было запрещено приносить Мусоргскому в палату вино. Но тот соблазнил одного из сторожей огромной суммой». Именно этот «подкуп» явился причиной того, что 12 февраля 1881 года композитора разбил паралич. 16 марта (28 марта по новому стилю) 1881 года он скончался. Смерть его не озаботила никого, кроме самых близких людей, — в разгаре было «мартовское дело», дело о «первом удачном убийстве царя».

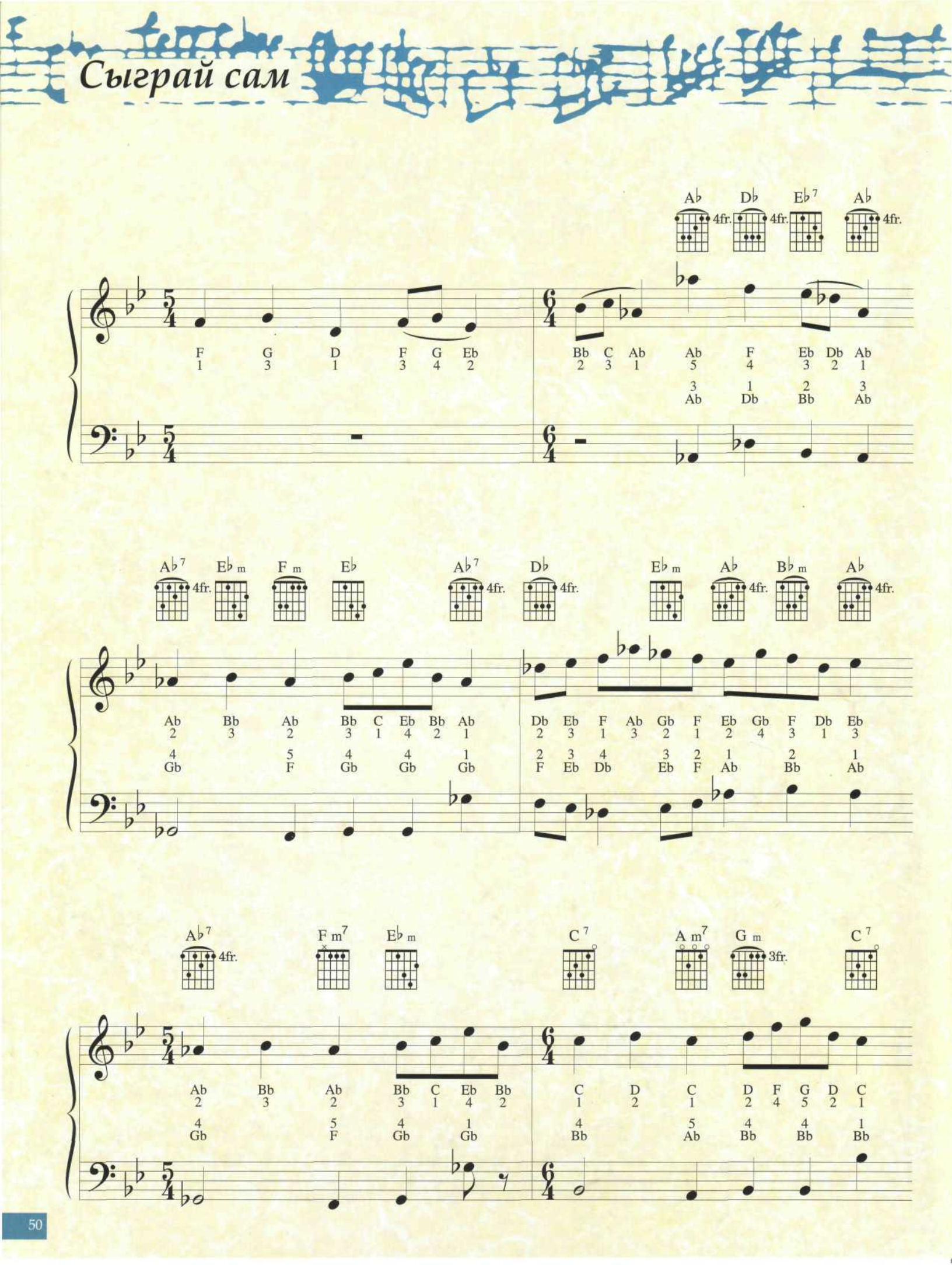
Набросок костюма Бориса Годунова, сделанный Ф. Ф. Федоровским.

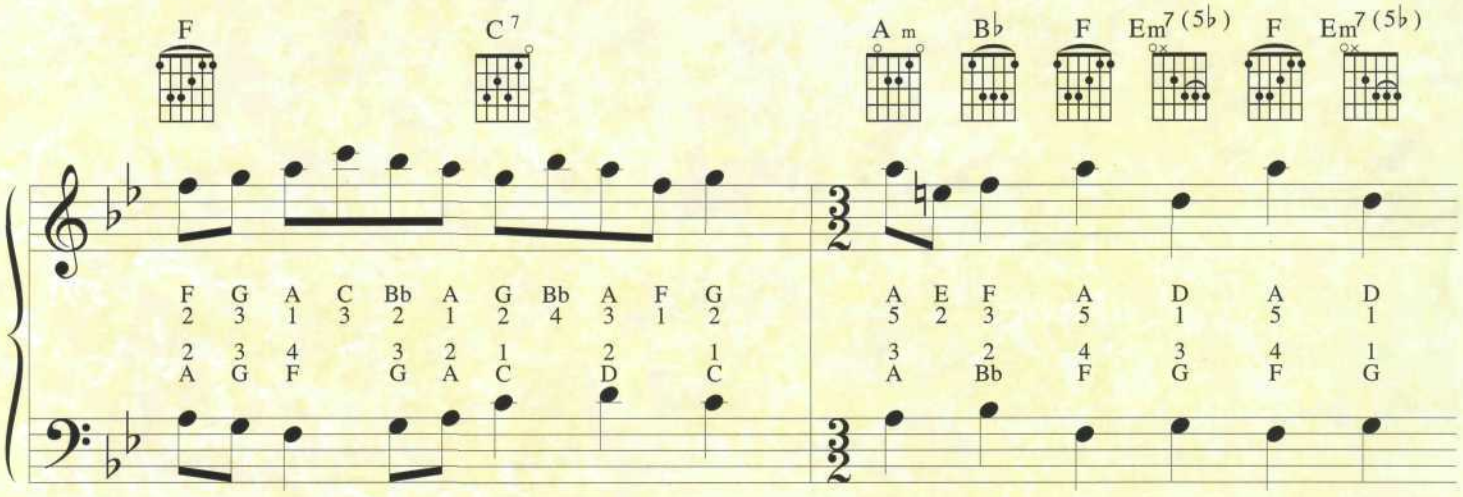
Мусоргский ❖ Картинки с выставки

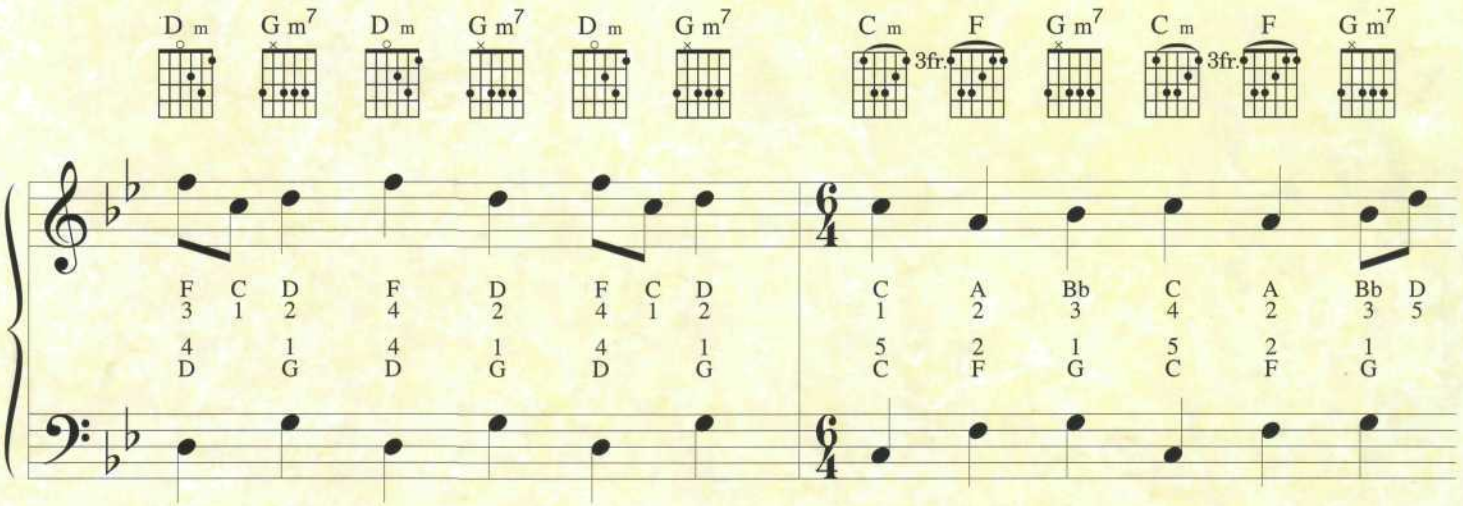
ПРОГУЛКА

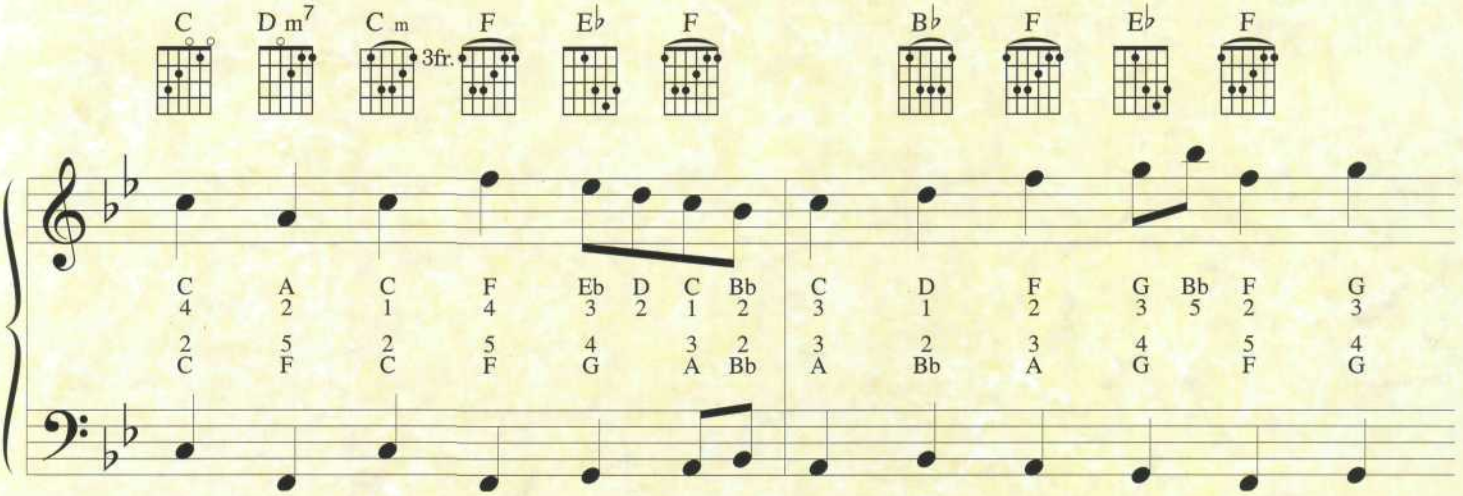


Сыграй сам

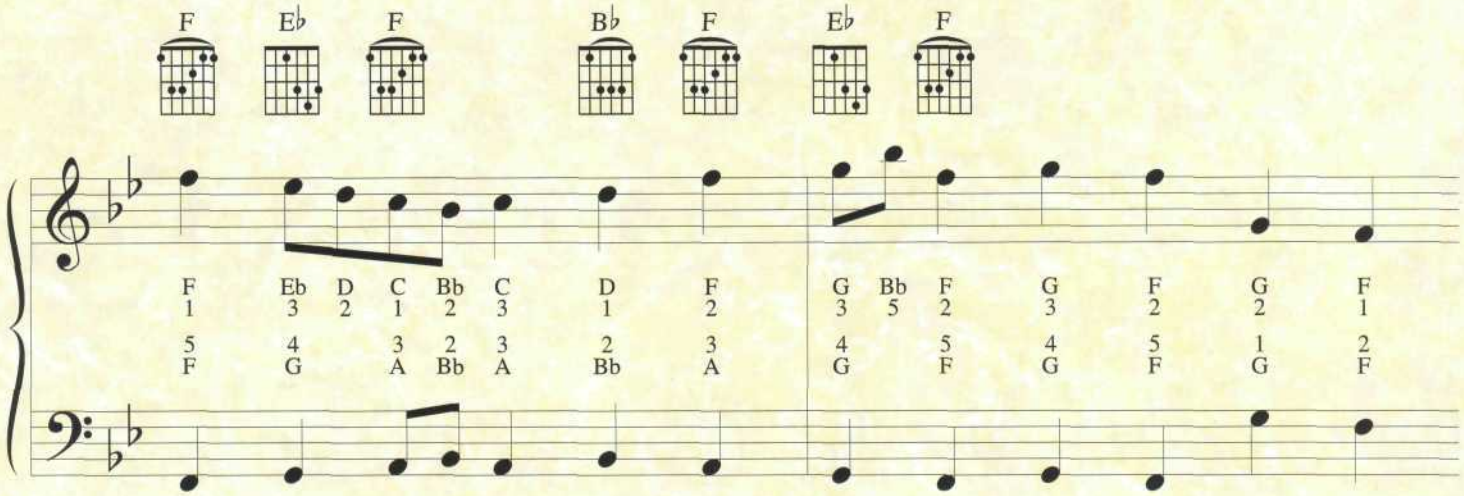

A♭ D♭ E♭7 A♭
4fr. 4fr. 4fr.
F G D F G Eb Bb C Ab Ab F Eb Db Ab
1 3 1 3 4 2 2 3 1 5 4 3 2 1
3 1 2 3
Ab Db Bb Ab
A♭7 E♭m Fm E♭ A♭7 D♭ E♭m A♭ B♭m A♭
4fr. 4fr. 4fr. 4fr.
Ab Bb Ab Bb C Eb Bb Ab Db Eb F Ab Gb F Eb Gb F Db Eb
2 3 2 3 1 4 2 1 2 3 1 3 2 1 2 4 3 1 3
4 5 4 4 1 2 3 4 3 2 1 2 1
Gb F Gb Gb Gb F Eb Db Eb F Ab Bb Ab
A♭7 Fm7 E♭m C7 Am7 Gm C7
4fr. 3fr.
Ab Bb Ab Bb C Eb Bb C D C D F G D C
2 3 2 3 1 4 2 1 2 1 2 4 5 2 1
4 5 4 1 4 5 4 4 1
Gb F Gb Gb Bb Ab Bb Bb Bb

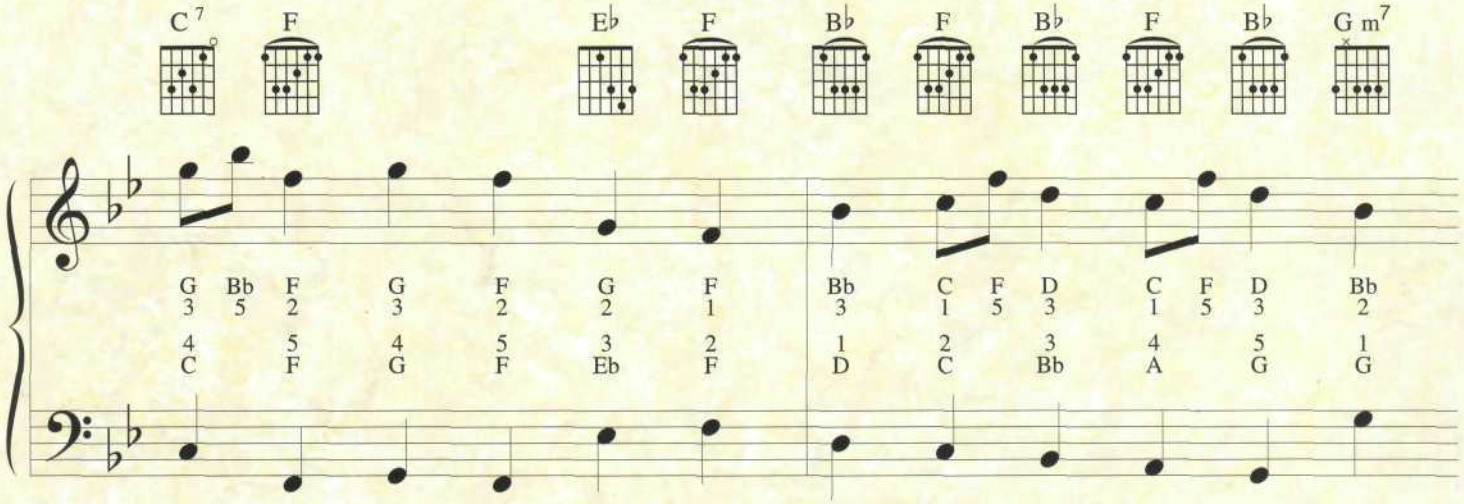

F
C 7
A m
B♭
F
Em7 (5♭)
F
Em7 (5♭)
F G A C Bb A G Bb A F G
2 3 1 3 2 1 2 4 3 1 2
2 3 4 3 2 1 2 1
A G F G A C D C
A E F A D A D
5 2 3 5 1 5 1
3 2 4 3 4 1
A Bb F G F G

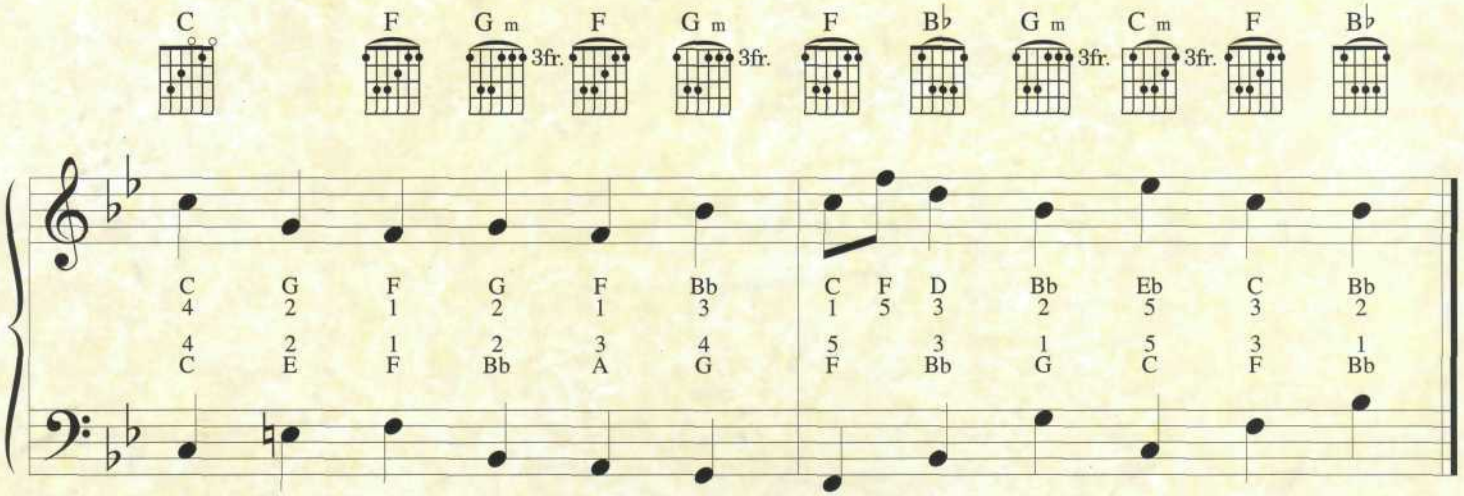

D m
G m7
D m
G m7
D m
G m7
C m
3fr.
F
G m7
C m
3fr.
F
G m7
F C D F D F C D
3 1 2 4 2 4 1 2
4 1 4 1 4 1
D G D G D G
C A Bb C A Bb D
1 2 3 4 2 3 5
5 2 1 5 2 1
C F G C F G


C
D m7
C m
3fr.
F
E♭
F
B♭
F
E♭
F
C A C F Eb D C Bb
4 2 1 4 3 2 1 2
2 5 2 5 4 3 2
C F C F G A Bb
C D F G Bb F G
3 1 2 3 5 2 3
3 2 3 4 5 4
A Bb A G F G

Сыграй сам


F Eb F Bb F Eb F
F Eb D C Bb C D F G Bb F G F G F
1 3 2 1 2 3 1 2 3 5 2 3 2 2 1
5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 5 1 2
F G A Bb A Bb A G F G F G F


C7 F Eb F Bb F Bb F Bb Gm7
G Bb F G F G F Bb C F D C F D Bb
3 5 2 3 2 2 1 3 1 5 3 1 5 3 2
4 5 4 5 3 2 1 2 3 4 5 1
C F G F Eb F D C Bb A G G


C F Gm 3fr. F Gm 3fr. F Bb Gm 3fr. Cm 3fr. F Bb
C G F G F Bb C F D Bb Eb C Bb
4 2 1 2 1 3 1 5 3 2 5 3 2
4 2 1 2 3 4 5 3 1 5 3 1
C E F Bb A G F Bb G C F Bb

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

К сожалению, Мусоргскому не удалось дописать многих своих крупных произведений. Лишь благодаря самоотверженному труду его коллег — Римского-Корсакова, Лядова, Кюи — мы имеем возможность слышать их в законченном виде.

1 Картинки с выставки (для фортепиано)

Свой фортепианный цикл «Картинки с выставки» Мусоргский написал в мае-июне 1874 года под впечатлением от посмертной выставки архитектора и художника, основоположника «русского стиля» в архитектуре В. А. Гартмана, бывшего добрым приятелем композитора. Знаменитый передвижник И. Н. Крамской так отзывался о Гартмане и особенностях его дарования: «Когда нужно построить обыкновенные вещи, Гартман плох, ему нужны постройки сказочные, волшебные замки, ему подавай дворцы,сооружения, для которых нет и не могло быть образцов, тут он создает изумительные вещи».

Итак, в конце зимы 1874 года в Императорской Академии художеств открылась посмертная выставка Гартмана, где было представлено около 400 его работ — акварелей, рисунков, эскизов костюмов и декораций для театральных постановок. Побывав на выставке, Мусоргский загорелся желанием создать некую музыкальную «прогулку» по ней. Всего за три недели он написал этот блестящий фортепианный цикл. «Гартман кипит, — сообщал он Стасову, их общему с Гартманом другу, — как кипел "Борис", — звуки и мысли в воздухе по-

«Московский дворик» работы В. Д. Поленова.

висли, глотаю и объедаюсь, едва успеваю царапать на бумаге».

Равновесие музыкальной конструкции «Картинок с выставки» обеспечивает «Прогулка» — лейтмотив, объединяющий отдельные части цикла. После первого проведения темы следует пьеса «Гном». Мусоргский оживляет кривоногого игрушечного карлика с гартмановской картинки, наделяя его комическими и жутковатыми ужимками. От «Гнома» «Прогулка» приводит нас к «Старому замку», навеянному композитору акварелью со старинным итальянским замком. Затем (предваренный неизменной «Прогулкой») звучит «Тюильрийский сад» — короткий, лаконичный дивертисмент. А в следующей за ним пьесе «Быдло» изображен ход повозки на разбитых колесах, приводимой в движение волами. После нее «Прогулка» в первый раз звучит в миноре, но вскоре ее уже сменяет легкий «Балет невылупившихся птенцов». Им Мусоргский «проиллюстрировал» эскизы костюмов, сделанные Гартманом для балета Ю. Г. Гербера «Трильби». За балетом следует миниатюра «Два еврея, богатый и бедный», затем — «Лимож. Рынок», «Катакомбы» и «С мертвыми на мертвом языке». Она сменяется «Избушкой на курьих ножках», а завершают цикл «Богатырские ворота» (эта пьеса написана по гартмановскому эскизу ворот Киева).

2 Хованщина

Работая над «Хованщиной», Мусоргский писал В. В. Стасову: «Прошедшее в настоящем — вот моя задача». Для этой оперы композитор сам создал либретто, взяв за основу события российской истории конца XVII века — стрелецкое движение и раскол (главный герой «Хованщины» — князь Иван Хованский, предводитель стрельцов). Понимая неизбежность конца «Старой Руси», Мусоргский понимал и то, что реформы Петра не облегчили участь народа. Из этой двойственности и родился замысел оперы. В начале 1870-х годов композитор поделился своей идеей со Стасовым, и тот посоветовал ему непременно разрабатывать ее. Мусоргский писал «Хованщину» почти десять лет, до самой смерти, то оставляя ее, то вновь лихорадочно бросаясь к ней. После его смерти над оперой пришлось немало потрудиться Римскому-Корсакову (Мусоргский успел закончить только партитуру для голоса и фортепиано). Премьера «Хованщины» состоялась лишь 9 февраля 1886 года.

3 Сорочинская ярмарка. Гопак

«Сорочинскую ярмарку», комическую оперу в трех действиях по повести Гоголя, Мусоргский писал несколько лет (с середины 1876 года) и не закончил. В 1917 году к работе над этим произведением обратился Ц. А. Кюи, а окончательная редакция оперы принадлежит Н. Н. Черепнину, одному из талантливейших учеников Римского-Корсакова. Она была завершена в 1923 году. Гопак — украинский народный танец в размере 2/4, исполняемый обычно одним человеком, но иногда и группой музыкантов, — звучит в финале «Сорочинской ярмарки», в сцене свадьбы героев оперы Грицько и Параски.

В «Свадебном поезде в Москве» А. П. Рябушкин красочно воссоздает атмосферу столицы XVII века.

РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Замечательное дарование Мусоргского проявилось в самых различных областях музыки — от камерных вокальных произведений до масштабных симфонических картин.

Картинки с выставки (для оркестра)

Галерея 1812 года в Зимнем дворце в Петербурге. Литография Садовникова. Мусоргский ходил, конечно же, не на такую выставку.

«Картинки с выставки» оркестровались много раз, но наиболее удачно эту деликатную задачу удалось решить Морису Равелю. Его оркестровка безупречна с технической точки зрения и, кроме того, в ней очевиден такт Равеля, его стремление наиболее полно сохранить и передать композиторский замысел Мусоргского. Летом 1922 года Равель рассказал С. А. («Сержу») Кусевицкому, знаменитому дирижеру и контрабасисту, о «Картинках с выставки», мало кому известных тогда. Кусевицкий загорелся идеей оркестровки «Картинок» и попросил Равеля выполнить ее. Первое исполнение оркестровой версии состоялось в Париже 19 октября 1922 года. Мастерство Равеля-оркестровщика (а также и то, что «Картинки» часто и блестяще исполнялись оркестром под руководством Кусевицкого) сделало эту вещь одним из самых известных произведений Мусоргского — по крайней мере, в Европе.

Особенно хороши в оркестровке Равеля пьесы «Старый замок», «Два еврея: богатый и бедный» и «Богатырские ворота». В «Старом замке» композитору удалось усилить сказочность созданного Мусоргским образа — он соткан из густой мглы звуков альт-саксофона, фаготов и английского рожка. Удивительно переданы средствами оркестра темы Самуэля Гольденберга (богача) и Шмуйле (бедняка) в «Двух евреях». Речь Гольденберга звучит властно и спокойно, с нравоучительными интонациями. В речи Шмуйле, напротив, слышатся визгливые, дребезжащие, неуверенные ноты. В «Богатырских воротах» Равель создает атмосферу народного праздника, красочного торжества.

Ночь на Лысой горе

Симфоническая фантазия (иногда «Ночь на Лысой горе» называют еще «мистической картиной») начинается душераздирающими, инфернальными звуками. Из преисподней являются духи тьмы, а вслед за ними — сам Люцифер. Начинается черная литургия, величание «Чернобога», перетекающая в безудержно-буйный, бесстыдный шабаш ведьм. В кульминационный момент издалека доносится перезвон колоколов деревенской церквушки. Духи тьмы в страхе разбегаются кто куда. Наступает тихий, прозрачный рассвет. «Ночь на Лысой горе» композитор написал в 1867 году, но теперь она обыкновенно исполняется в оркестровой версии Римского-Корсакова, созданной уже после смерти Мусоргского и впервые прозвучавшей в 1886 году.

Картина Франсиско Гойи «Штурм крепости на скале» весьма созвучна по настроению и колориту «Ночи на Лысой горе» Мусоргского.

Вокальные произведения

Мусоргский написал за свою жизнь около семидесяти романсов и песен. В некотором смысле, именно песенное творчество (если причислить к нему и оперы) — конек композитора. Он каким-то уникальным образом чувствовал не только душу народной песни, но и душу народного говора. Именно из этого говора, который Мусоргский услышал всем нутром своим, родились его лучшие мелодии. «Ковырять чернозем не впервые стать, — писал он в одном из писем Стасову, — да ковырять не по удобренному, а в сырье хочется, не познакомиться с народом, а побрататься жаждется».

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Вследующемвыпуске

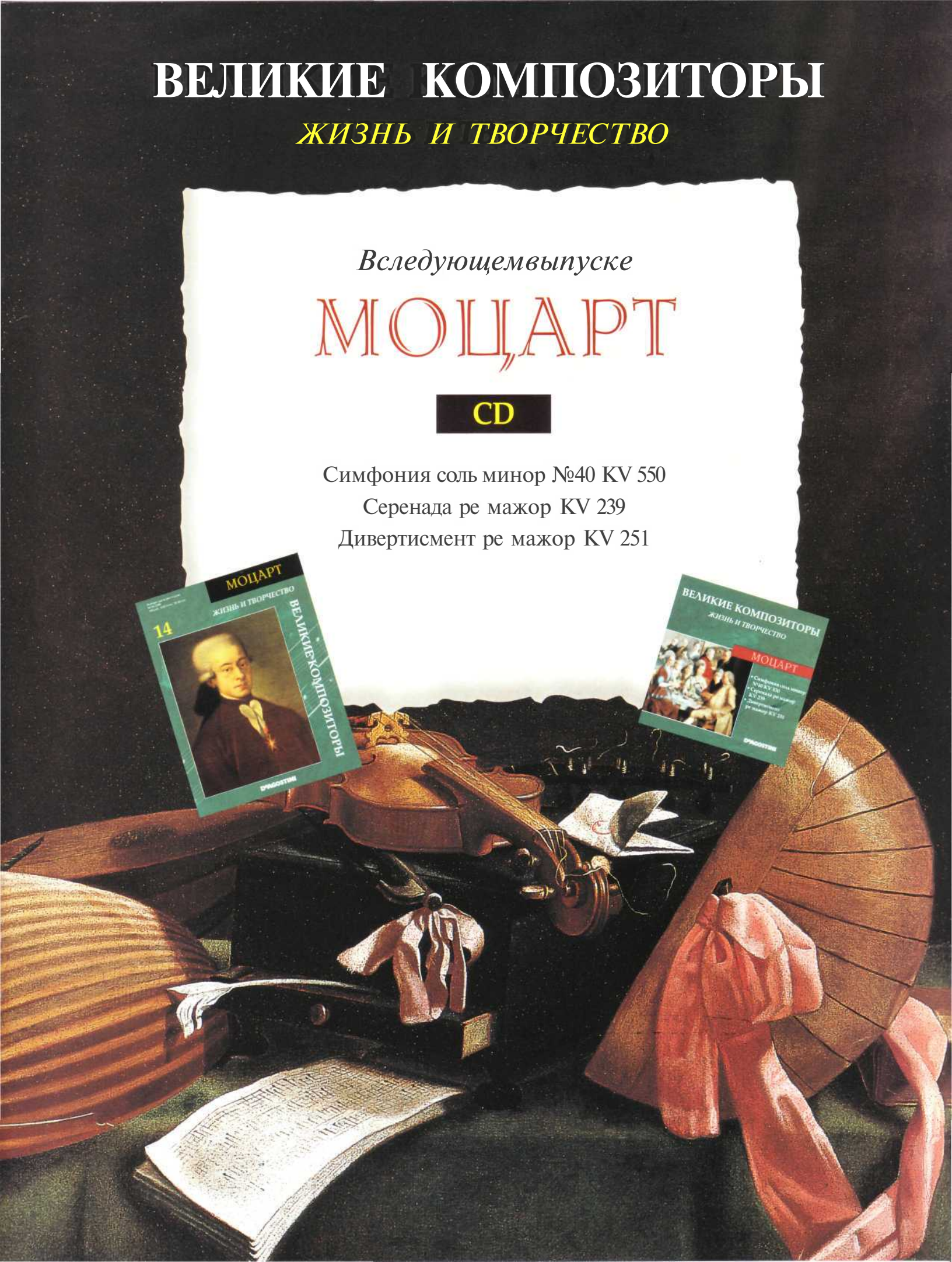
МОЦАРТ

CD

Симфония соль минор №40 KV 550

Серенада ре мажор KV 239

Дивертисмент ре мажор KV 251



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

ISBN 0-7489-8967-6

9 780748 989676