

Диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ

1 апреля 2010 года

11 класс

Вариант № 1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.

Пепел. Абрам!
 Медведев. Я тебе – не Абрам...
 Пепел. Абрашка! Наташа – хвораает?
 Медведев. А тебе какое дело?
 Пепел. Нет, ты скажи: сильно ее _____ избила?
 Медведев. И это дело не твое! Это – семейное дело... А ты – кто таков?
 Пепел. Кто бы я ни был, а... захочу – и не видать вам больше Наташки!
 Медведев (*бросая игру*). Ты – что говоришь? Ты – про кого это? Племянница моя чтобы... ах, вор!
 Пепел. Вор, а тобой не пойман...
 Медведев. погоди! Я – поймаю... я – скоро...
 Пепел. А поймашь, – на горе всему вашему гнезду. Ты думаешь – я молчать буду перед следователем? Жди от волка толка! Спросят: кто меня на воровство подбил и место указал? Мишка Костылев с женой! Кто краденое принял? Мишка Костылев с женой!
 Медведев. Врешь! Не поверят тебе!
 Пепел. Поверят, потому – правда! И тебя еще запутаю... ха! Погублю всех вас, черти, – увидишь!
 Медведев (*теряясь*). Врешь! И... врешь! И... что я тебе худого сделал? Пес ты бешеный...
 Пепел. А что ты мне хорошего сделал?
 Лука. Та-ак!
 Медведев (*Луке*). Ты... чего каркаешь? Твое тут – какое дело? Тут – семейное дело!
 Бубнов (*Луке*). Отстань! Не для нас с тобой петли вяжут.
 Лука (*смирненно*). Я ведь – ничего! Я только говорю, что, если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил...
 Медведев (*не поняв*). То-то! Мы тут... все друг друга знаем... а ты – кто такой? (*Серdito фыркая, быстро уходит*.)
 Лука. Рассердился кавалер... Охо-хо, дела у вас, братцы, смотрю я... путаные дела!
 Пепел. _____ жаловаться побежал...
 Бубнов. Дуришь ты, Василий. Чего-то храбрости у тебя много завелось... гляди, храбрость у места, когда в лес по грибы идешь... а здесь она – ни к чему... Они тебе живо голову свернут...
 Пепел. Н-ну, нет! Нас, ярославских, голыми руками не сразу возьмешь... Ежели война – будем воевать...
 Лука. А в самом деле, отойти бы тебе, парень, прочь с этого места...
 Пепел. Куда? Ну-ка, выступи...
 Лука. Иди... в Сибирь!
 Пепел. Эге! Нет, уж я погожу, когда пошлют меня в Сибирь эту на казенный счет...
 Лука. А ты слушай – иди-ка! Там ты себе можешь путь найти... Там таких – надобно!
 Пепел. Мой путь – обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын...

Лука. А хорошая сторона – Сибирь! Золотая сторона! Кто в силе да в разуме, тому там – как огурцу в парнике!
 Пепел. Старик! Зачем ты все врешь?
 Лука. Ась?
 Пепел. Оглох! Зачем врешь, говорю?
 Лука. Это в чем же вру-то я?
 Пепел. Во всем... Там у тебя хорошо, здесь хорошо... ведь – врешь! На что?
 Лука. А ты мне – поверь, да поди сам погляди... Спасибо скажешь... Чего ты тут трешься? И... чего тебе правда больно нужна... подумай-ка! Она, правда-то, может, обух для тебя...
 Пепел. А мне все едино! Обух, так обух...
 Лука. Да чудак! На что самому себя убивать?
 Бубнов. И чего вы оба мелете? Не пойму... Какой тебе, Васька, правды надо? И зачем? Знаешь ты правду про себя... да и все ее знают...
 Пепел. погоди, не каркай! Пусть он мне скажет... Слушай, старик: бог есть?

Лука молчит, улыбаясь.

Бубнов. Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки – прочь...
 Пепел. Ну? Есть? Говори...
 Лука (*негромко*). Коли веришь, – есть; не веришь, – нет... Во что веришь, то и есть...

Пепел молча, удивленно и упорно смотрит на старика.

М. Горький «На дне»

При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.

В1 К какому роду литературы относится пьеса «На дне»?

Ответ:

В2 Запишите имя героини пьесы, которое дважды пропущено в тексте.

Ответ:

В3 Как называют острое столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия (в частности, такое столкновение мы видим в приведенном фрагменте)?

Ответ:

В4 Как называется разговор двух и более лиц в пьесе?

Ответ:

В5 Многие персонажи Горького употребляют в своей речи образные выражения, метко определяющие и оценивающие какое-то жизненное явление («*Жди от волка толка!*», «*Не для нас с тобой петли вяжут*», «*Храбрость у места, когда в лес по грибы идешь*», «*Во что веришь, то и есть*»). Они напоминают о фольклорном жанре коротких образных изречений, несущих в себе народную мудрость. Как называются такие изречения?

Ответ:

В6 Выпишите из приведенного фрагмента слово со значением «тупая сторона острого орудия, противоположная лезвию (обычно у топора)», входящее также в выражения «плетью _____ не перешибешь», «как _____ по голове», «под _____ идти» (о казни).

Ответ:

В7 В приведенном фрагменте есть авторские пояснения к тексту пьесы и высказываниям героев, стоящие в скобках или вынесенные в отдельные строки. Каким термином их обозначают?

Ответ:

При выполнении заданий C1 – C2 напишите развернутый ответ.

C1 Если бы вы были режиссером пьесы, как бы вы объяснили актеру, играющему Пепла, смысл его реакции на последние слова Луки?

C2 Какие герои русской литературы, с вашей точки зрения, близки героям приведенного фрагмента пьесы «На дне»? Ответ аргументируйте.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания В8 – В12; C3, C4.

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит...
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный –
Все вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

Ф.И. Тютчев

При выполнении заданий В8 – В12 укажите ответ в отведённом для него поле.

В8 К какому роду литературы принадлежит это стихотворение?

Ответ:

В9 Как называются образные определения предметов и явлений, с которыми мы встречаемся, например, в словосочетаниях «раскаты *молодые*», «поток *проворный*», «громокипящий кубок»?

Ответ:

В10 Выпишите из стихотворения слово со значением «жемчуг, жемчужины».

Ответ:

В11 Перечитайте первую строфу. Звуки в ней подобраны так, чтобы мы слышали грохотание грома. Как называется такой прием?

Ответ:

В12 Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ:

При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.

С3 Можно ли сказать, что это стихотворение *о природном явлении* (грозе) оказывается еще и стихотворением *о человеке*? Ответ аргументируйте.

С4 Какие еще стихотворения о весне вам известны и как они перекликаются со стихотворением Тютчева?

Часть 3

С5.1 В чем состоят особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

С5.2 Какую роль играет мотив дороги в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

С5.3 Как раскрывается в литературном произведении тема «Человек на войне» (по одному из произведений XX века)?

Диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ

1 апреля 2010 года

11 класс

Вариант № 2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.

Б у б н о в. Мм... Любят врать люди... Ну, _____... дело понятное! Она привыкла рожу себе подкрашивать... вот и душу хочет подкрасить... румянец на душу наводит... А... другие – зачем? Вот – Лука, примерно... много он врет... и без всякой пользы для себя... Старик уж... Зачем бы ему?

Б а р о н (усмехаясь, отходит). У всех людей – души серенькие... все подрумянится желают...

Л у к а (выходит из-за угла). Ты, барин, зачем девушку тревожишь? Ты бы не мешал ей... пускай плачет-забавляется... Она ведь для своего удовольствия слезы льет... чем тебе это вредно?

Б а р о н. Глупо, старик! Надоела она... Сегодня – Рауль, завтра – Гастон... а всегда одно и то же! Впрочем – я иду мириться с ней... (Уходит.)

Л у к а. Поди-ка, вот... приласкай! Человека приласкать – никогда не вредно...

Н а т а ш а. Добрый ты, дедушка... Отчего ты – такой добрый?

Л у к а. Добрый, говоришь? Ну... и ладно, коли так... да!

За красной стеной тихо звучит гармоника и песня.

Надо, девушка, кому-нибудь и добрым быть... жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает! Вот, примерно, служил я сторожем на даче... у инженера одного под Томском городом... Ну, ладно! В лесу дача стояла, место – глухое... а зима была, и – один я, на даче-то... Славно – хорошо! Только раз – слышу – лезут!

Н а т а ш а. Воры?

Л у к а. Они. Лезут, значит, да!.. Взял я ружьишко, вышел... Гляжу – двое... открывают окно – и так занялись делом, что меня и не видят. Я им кричу: ах вы!.. пошли прочь!.. А они, значит, на меня с топором... Я их упреждаю – отстаньте, мол! А то сейчас – стрелю!.. Да ружьишко-то то на одного, то на другого и навожу. Они – на коленки пали: дескать, – пусти! Ну, а я уж того... осердился... за топор-то, знаешь! Говорю – я вас, лешие, прогонял, не шли... а теперь, говорю, ломайте ветки один который-нибудь! Наломали они. Теперь, приказываю, один – ложись, а другой пори его! Так они, по моему приказу, и выпороли дружка дружку. А как выпоролись они... и говорят мне – дедушка, говорят, дай хлеба Христа ради! Идем, говорят, не жрамши. Вот те и воры, милая (смеется)... вот те и с топором! Да... Хорошие мужики оба... Я говорю им: вы бы, лешие, прямо бы хлеба просили. А они – надоело, говорят... просишь-просишь, а никто не дает... обидно!.. Так они у меня всю зиму и жили. Один, – Степаном звать, – возьмет бывало, ружьишко и закатится в лес... А другой – Яков был, все хворал, кашлял все... Втроем, значит, мы дачу-то и стерегли. Пришла весна – прощай, говорят, дедушка! И ушли... в Россию побрели...

Н а т а ш а. Они – беглые? Каторжане?

Л у к а. Действительно – так, – беглые... с поселения ушли... Хорошие мужики!.. Не пожалей я их – они бы, может, убили меня... али еще что... А потом – суд, да тюрьма, да Сибирь... что толку? Тюрьма – добру не научит, и Сибирь не научит... а человек – научит... да! Человек – может добру научить... очень просто!

Пауза.

Б у б н о в. Мм-да!.. А я вот... не умею врать! Зачем? По-моему – вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?

К л е щ (вдруг снова вскакивает, как обожженный, и кричит). Какая – правда? Где – правда? (Треплет руками лохмотья на себе.) Вот – правда! Работы нет... силы нет! Вот – правда! Пристанища... пристанища нету! Издыхать надо... вот она, правда! Дьявол! На... на что мне она – правда? Дай вздохнуть... вздохнуть дай! Чем я виноват?.. За что мне – правду? Жить – дьявол – жить нельзя... вот она – правда!..

Б у б н о в. Вот так... забрало!..

Л у к а. Господи Иисусе... слышь-ка, милый! Ты...

К л е щ (дрожит от возбуждения). Говорите тут – пра-авда! Ты, старик, утешаешь всех... Я тебе скажу... ненавижу я всех! И эту правду... будь она, окаянная, проклята! Понял? Пойми! Будь она – проклята! (Бежит за угол, оглядываясь.)

М. Горький «На дне»

При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.

В1 К какому роду литературы относится пьеса «На дне»?

Ответ:

В2 Запишите имя героини пьесы, которое пропущено в первой реплике Бубнова.

Ответ:

В3 Как называют острое столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия (в частности, такое столкновение мы видим в приведенном фрагменте)?

Ответ:

В4 В приведенном фрагменте есть авторские пояснения к тексту пьесы и высказывания героев, стоящие в скобках или вынесенные в отдельные строки. Каким термином их обозначают?

Ответ:

В5 Реплика Луки, в которой говорится о беглых каторжниках, большая по объёму. Как называется такое развёрнутое высказывание персонажа в литературном произведении?

Ответ:

В6 Вокруг какого ключевого повторяющегося слова строится страстная речь Клеца (оно является ключевым и для всей пьесы)?

Ответ:

В7 В речи Луки для создания ощущения сказовой манеры, живого разговора применяются разные средства. Прочитайте приведенные фрагменты, обратите внимание на выделенные слова и запишите, как называется одно из таких средств, употребленное во всех фрагментах: «Вот, *примерно*, служил я сторожем...», «Лезут, *значит*, да!...», «А они, *значит*, на меня с топором...», «Я их упреждаю – отстаньте, *мол!*», «а теперь, *говорю*, ломай ветки».

Ответ:

При выполнении заданий C1 – C2 напишите развернутый ответ.

C1 Какова роль истории, рассказанной Лукой, в споре о правде и человеке?

C2 Какие герои русской литературы, с вашей точки зрения, близки героям приведенного фрагмента пьесы «На дне»? Ответ аргументируйте.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания В8 – В12; C3, C4.

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась...

Душа, душа, спала и ты..
Но что же вдруг тебя волнует,

Твой сон ласкает и целует
И золотит твои мечты?..
Блестят и тают глыбы снега,
Блестит лазурь, играет кровь...
Или весенняя то нега?..
Или то женская любовь?..

Ф.И. Тютчев

При выполнении заданий В8 – В12 укажите ответ в отведённом для него поле.

В8 Стихотворение начинается с резкого противопоставления: «*Еще земли печален вид, // А воздух уж весною дышит*». Каким термином обозначают такое контрастное соположение образов?

Ответ:

В9 Стихотворение заканчивается двумя вопросами, ответ на которые не предполагается. Как называются вопросы такого типа?

Ответ:

В10 Как называется повтор одинаковых слов в начале поэтических строк (см. в последней строфе: *блестят – блестит; или – или*)?

Ответ:

В11 Назовите прием, который помогает поэту наделить природу человеческими чувствами (природа «сквозь редящего сна» «невольно улыбнулась»).

Ответ:

В12 Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ:

При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.

С3 Какую роль играет в этом стихотворении мотив сна-пробуждения?

С4 Какие еще стихотворения о природе вам известны и как они перекликаются со стихотворением Тютчева?

Часть 3

С5.1 В чем состоят особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

С5.2 Какую роль играют образы Ситникова и Кукшиной в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

С5.3 Как раскрывается в литературном произведении тема «Нравственный выбор человека» (по одному из произведений XX века)?

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

П е п е л. Абрам!

М е д в е д е в. Я тебе – не Абрам...

П е п е л. Абрашка! Наташа – хвораает?

М е д в е д е в. А тебе какое дело?

П е п е л. Нет, ты скажи: сильно ее _____ избила?

М е д в е д е в. И это дело не твое! Это – семейное дело... А ты – кто таков?

П е п е л. Кто бы я ни был, а... захочу – и не видать вам больше Наташки!

М е д в е д е в (*бросая игру*). Ты – что говоришь? Ты – про кого это?

Племянница моя чтобы... ах, вор!

П е п е л. Вор, а тобой не пойман...

М е д в е д е в. Погоди! Я – поймаю... я – скоро...

П е п е л. А поймаешь, – на горе всему вашему гнезду. Ты думаешь – я молчать буду перед следователем? Жди от волка толка! Спросят: кто меня на воровство подбил и место указал? Мишка Костылев с женой! Кто краденое принял? Мишка Костылев с женой!

М е д в е д е в. Врешь! Не поверят тебе!

П е п е л. Поверят, потому – правда! И тебя еще запутаю... ха! Погублю всех вас, черти, – увидишь!

М е д в е д е в (*теряясь*). Врешь! И... врешь! И... что я тебе худого сделал? Пес ты бешеный...

П е п е л. А что ты мне хорошего сделал?

Л у к а. Та-ак!

М е д в е д е в (*Луке*). Ты... чего каркаешь? Твое тут – какое дело? Тут – семейное дело!

Б у б н о в (*Луке*). Отстань! Не для нас с тобой петли вяжут.

Л у к а (*смирненно*). Я ведь – ничего! Я только говорю, что, если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил...

М е д в е д е в (*не поняв*). То-то! Мы тут... все друг друга знаем... а ты – кто такой? (*Сердито фыркая, быстро уходит*.)

Л у к а. Рассердился кавалер... Охо-хо, дела у вас, братцы, смотрю я... путанные дела!

П е п е л. _____ жаловаться побежал...

Б у б н о в. Дуришь ты, Василий. Чего-то храбрости у тебя много завелось... гляди, храбрость у места, когда в лес по грибы идешь... а здесь она – ни к чему... Они тебе живо голову свернут...

П е п е л. Н-ну, нет! Нас, ярославских, голыми руками не сразу возьмешь... Ежели война – будем воевать...

Л у к а. А в самом деле, отойти бы тебе, парень, прочь с этого места...

П е п е л. Куда? Ну-ка, выговори...

Л у к а. Иди... в Сибирь!

П е п е л. Эге! Нет, уж я погожу, когда пошлют меня в Сибирь эту на казенный счет...

Л у к а. А ты слушай – иди-ка! Там ты себе можешь путь найти... Там таких – надобно!

П е п е л. Мой путь – обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын...

Л у к а. А хорошая сторона – Сибирь! Золотая сторона! Кто в силе да в разуме, тому там – как огурцу в парнике!

П е п е л. Старик! Зачем ты все врешь?

Л у к а. Ась?

П е п е л. Оглох! Зачем врешь, говорю?

Л у к а. Это в чем же вру-то я?

П е п е л. Во всем... Там у тебя хорошо, здесь хорошо... ведь – врешь! На что?

Л у к а. А ты мне – поверь, да поди сам погляди... Спасибо скажешь... Чего ты тут трешься? И... чего тебе правда больно нужна... подумай-ка! Она, правда-то, может, обух для тебя...

П е п е л. А мне все едино! Обух, так обух...

Л у к а. Да чудак! На что самому себя убивать?

Б у б н о в. И чего вы оба мелете? Не пойму... Какой тебе, Васька, правды надо? И зачем? Знаешь ты правду про себя... да и все ее знают...

П е п е л. Погоди, не каркай! Пусть он мне скажет... Слушай, старик: бог есть?

Лука молчит, улыбаясь.

Б у б н о в. Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки – прочь...

П е п е л. Ну? Есть? Говори...

Л у к а (*негромко*). Коли веришь, – есть; не веришь, – нет... Во что веришь, то и есть...

Пепел молча, удивленно и упорно смотрит на старика.

М. Горький «На дне»

C1

Если бы вы были режиссером пьесы, как бы вы объяснили актеру, играющему Пепла, смысл его реакции на последние слова Луки?

C2

Какие герои русской литературы, с вашей точки зрения, близки героям приведенного фрагмента пьесы «На дне»? Ответ аргументируйте.

Вопросы намеренно сформулированы так, чтобы дать возможность учениками при ответе проявить свою индивидуальность и одновременно обнаружить степень понимания пьесы.

«Пепел молча, удивленно и упорно смотрит на старика». Отметим три «границы» его реакции. 1) «Молча» – он не хочет перебивать? Ждет продолжения? Ему надо обдумать услышанное? Ему нечего сказать, потому что с такой логикой он не сталкивался? 2) «Удивленно» – его поразили слова Луки. Чем? Что в них такого «удивительного»? 3) «Упорно» – Пеплу очень нужен сейчас ответ Луки для решения какого-то собственного внутреннего вопроса; ему необходимо выпытать этот ответ. Какой же вопрос «жжет» Пепла изнутри (кстати, пепел – то, что уже сожжено, не загорится вновь?) (Заметим попутно, что уже таким образом оформленный абзац похож на возможную речь режиссера, проговаривающего с актером его роль).

О чем же идет разговор Пепла и Луки? Какие слова Луки вызвали такую реакцию Пепла? Слова о Боге. Пепел спрашивает напрямую: «*Слушай, старик: бог есть?*» Ответ Луки своеобразен: «*Лука молчит, улыбаясь*». Как это понять? Да или нет? В разговор вступает «ворон» Бубнов: «*Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки прочь...*» Этот по форме совсем не вяжущийся с вопросом текст становится прямым ответом: Бога нет. «*Ты везде лишняя... да и все люди на земле – лишние*», – скажет Бубнов Насте. «*Ниточки гнилые*», «*все сотрется*», притворяться и держать лицо незачем, все умрут, и никто не останется. Смысла в бытии человека на земле нет. Надежды – нет.

Васька Пепел словно и не слышит этого ответа. Почему? Потому что он и сам его знает. И этот ответ его «не греет». А в Луке, в том, что он делает с людьми, он чувствует возможность ответа другого. Потому и пристает к нему с самым главным вопросом: «В чем твоя вера?» И получает ответ удивительный: «*Во что веришь, то и есть...*» И опять – это да или нет? Если Лука христианин, то он должен твердо свидетельствовать о своей вере: «Верую во Единого Бога Отца...» (и далее по тексту «Символа веры») – а не уклоняться и изворачиваться. Если Лука не верит, то тогда еще одна загадка – почему же он старается нести людям добро? Какой мотив у него? Ответ Луки не разрешил вопроса Пепла, а задал ему новые вопросы.

А может быть, слова Луки надо понимать в совсем иной плоскости? Например, так: «То, во что ты согласишься, осуществится. Что-то может *стать, оформиться*, только если ты очень этого захочешь. Бог тут ни при чем – все зависит от тебя». (Похожие вещи Лука будет говорить Актеру.) Если так, то перед нами символ веры в человека и его возможности. С этой верой в человека и приходит в мир ночлежников Лука. И пробуждает эту веру в себя в том числе и в Пепле (но не напрямую, не назидательно, а мягко и как бы невзначай).

Кстати, уже здесь можно заметить переключку с булгаковским «Каждому по его вере» – и, оттолкнувшись от нее, провести сопоставление героев Булгакова и Горького. Впрочем, это ход неожиданный и для детей непосильный. Гораздо естественнее увидеть переключки Луки и Платона Каратаева («Война и мир»), Луки и некрасовских героев-правдоискателей, Луки и героев Андрея Платонова («Котлован», «Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек»). Васька Пепел может вызвать ассоциации с чередой литературных «разбойников», героев романтического склада (от Дубровского до Челкаша) – он не привязан к деньгам, легко с ними расстается, способен на широкие жесты, он несет в душе некую затаенную страсть, он «выламывается» из среды.

Интересно заметить разделение героев в пьесе на «сильных», тех, кто жизнь «легко переносит», и «слабых», тех, кто мучается и страдает под ее гнетом. Это разделение может привести к интересным переключкам, например, с Достоевским (как и вообще тема человеческого «дна»).

Также можно увидеть в героях пьесы людей, живущих мечтой, конфликтующих с действительностью, мечтающих вырваться из этой жизни, вспоминающих о прошлом почти как о золотом веке (или уже уверившимся, что «судьба людей повсюду та же»). И здесь возможны любопытные сопоставления с героями, живущими внутри романтической идеологии (типа Мцыри или героев горьковских рассказов).

Можно пойти при ответе на вопрос С2 и другим путем: драму «На дне» часто называют философским диалогом о человеке и правде. Герой, ищущий правду, свое место в мире, размышляющий о загадке человека, герой-философ – это основной тип героя, который интересует русскую литературу (особенно в ее вершинных проявлениях). С этой точки зрения можно протянуть нити от персонажей пьесы «На дне» к многим героям классической литературы.

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит...
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный –
Все вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

Ф.И. Тютчев

С3

Можно ли сказать, что это стихотворение о природном явлении (грозе) оказывается еще и стихотворением о человеке? Ответ аргументируйте.

С4

Какие еще стихотворения о весне вам известны и как они переключаются со стихотворением Тютчева?

Стихотворение Тютчева посвящено природному явлению (грозе), но все-таки задача его не в том, чтобы сообщить читателю чисто метеорологические сведения (хотя и их из текста можно почерпнуть в изобилии). Любое лирическое произведение становится разговором о «я» – это «я» и заявляет о себе в первом же слове стихотворения («Люблю»), чтобы потом уйти в подтекст, вернее, во *взгляд на природу*. Потому что помимо природы мы получаем и ракурс взгляда, точку зрения на нее, мы получаем ощущения от природы (часто говорят о таких пейзажах как о пейзажах лирических). В этом изображении мы чувствуем того, кто изображает, и то, что ему в изображаемом нравится. Это молодость, жажда жизни, это упоение от *свежести начала*, от движения и света (все эти мотивы в изобилии представлены в тексте). Возникает в стихотворении и тот (та?), который(-ая) разделяет с героем его взгляд («Ты скажешь»), – а вместе с ним (ней) намечается и мотив любви.

Это стихи не только о весне, но и о том, почему человеку хочется жить весной – и жить с удесyтеренной силой. Весне посвящено немало стихотворений других авторов: в первую очередь стоит вспомнить Пушкина («Как грустно мне твое явление, весна, весна, пора любви» — отрывок из «Евгения Онегина»), Баратынского («Весна, весна, как воздух чист!..»), Фета («Уж верба вся пушистая»), Блока («О весна без конца и без краю»), Пастернака («Что почек, что клейких душистых огарков налеплено к веткам!..»). Во всех перечисленных стихотворениях (как и во многих других) есть множество пересекающихся мотивов, которые и могут проанализировать ученики.

C5**C5.1**

В чем состоят особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

C5.2

Какую роль играет мотив дороги в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

C5.3

Как раскрывается в литературном произведении тема «Человек на войне» (по одному из произведений XX века)?

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Б у б н о в. Мм... Любят врать люди... Ну, _____... дело понятное! Она привыкла рожу себе подкрашивать... вот и душу хочет подкрасить... румянец на душу наводит... А... другие – зачем? Вот – Лука, примерно... много он врет... и без всякой пользы для себя... Старик уж... Зачем бы ему?

Б а р о н (*усмехаясь, отходит*). У всех людей – души серенькие... все подумяниться желают...

Л у к а (*выходит из-за угла*). Ты, барин, зачем девку тревожишь? Ты бы не мешал ей... пускай плачет-забавляется... Она ведь для своего удовольствия слезы льет... чем тебе это вредно?

Б а р о н. Глупо, старик! Надоела она... Сегодня – Рауль, завтра – Гастон... а всегда одно и то же! Впрочем – я иду мириться с ней... (*Уходит*.)

Л у к а. Поди-ка, вот... приласкай! Человека приласкать – никогда не вредно...

Н а т а ш а. Добрый ты, дедушка... Отчего ты – такой добрый?

Л у к а. Добрый, говоришь? Ну... и ладно, коли так... да!

За красной стеной тихо звучит гармоника и песня.

Надо, девушка, кому-нибудь и добрым быть... жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает! Вот, примерно, служил я сторожем на даче... у инженера одного под Томском городом... Ну, ладно! В лесу дача стояла, место – глухое... а зима была, и – один я, на даче-то... Славно – хорошо! Только раз – слышу – лезут!

Н а т а ш а. Воры?

Л у к а. Они. Лезут, значит, да!.. Взял я ружьишко, вышел... Гляжу – двое... открывают окно – и так занялись делом, что меня и не видят. Я им кричу: ах вы!.. пошли прочь!.. А они, значит, на меня с топором... Я их упреждаю – отстаньте, мол! А то сейчас – стрелю!.. Да ружьишко-то то на одного, то на другого и навожу. Они – на коленки пали: дескать, – пусти! Ну, а я уж того... осердился... за топор-то, знаешь! Говорю – я вас, лешие, прогонял, не шли... а теперь, говорю, ломай ветки один который-нибудь! Наломали они. Теперь, приказываю, один – ложись, а другой пори его! Так они, по моему приказу, и выпороли дружка дружку. А как выпоролись они... и говорят мне – дедушка, говорят, дай хлеба Христа ради! Идем, говорят, не жрамши. Вот те и воры, милая (*смеется*)... вот те и с топором! Да... Хорошие мужики оба... Я говорю им: вы бы, лешие, прямо бы хлеба просили. А они – надоело, говорят... просишь-просишь, а никто не дает... обидно!.. Так они у меня всю зиму и жили. Один, – Степаном звать, – возмет бывало, ружьишко и закатится в лес... А другой – Яков был, все хворал, кашлял все... Втроем, значит, мы дачу-то и стерегли. Пришла весна – прощай, говорят, дедушка! И ушли... в Россию побрели...

Н а т а ш а. Они – беглые? Каторжане?

Л у к а. Действительно – так, – беглые... с поселения ушли... Хорошие мужики!.. Не пожалей я их – они бы, может, убили меня... али еще что... А потом – суд, да тюрьма, да Сибирь... что толку? Тюрьма – добру не научит, и Сибирь не научит... а человек – научит... да! Человек – может добру научить... очень просто!

Пауза.

Б у б н о в. Мм-да!.. А я вот... не умею врать! Зачем? По-моему – вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?

К л е щ (*вдруг снова вскакивает, как обожженный, и кричит*). Какая – правда? Где – правда? (*Треплет руками лохмотья на себе*.) Вот – правда! Работы нет... силы нет! Вот – правда! Пристанища... пристанища нету! Издыхать надо... вот она, правда! Дьявол! На... на что мне она – правда? Дай вздохнуть... вздохнуть дай! Чем я виноват?.. За что мне – правду? Жить – дьявол – жить нельзя... вот она – правда!..

Б у б н о в. Вот так... забрало!..

Л у к а. Господи Иисусе... слышь-ка, милый! Ты...

К л е щ (*дрожит от возбуждения*). Говорите тут – пра-авда! Ты, старик, утешаешь всех... Я тебе скажу... ненавижу я всех! И эту правду... будь она, окающая, проклята! Понял? Пойми! Будь она – проклята! (*Бежит за угол, оглядываясь*.)

М. Горький «На дне»

C1 Какова роль истории, рассказанной Лукой, в споре о правде и человеке?

C2 Какие герои русской литературы, с вашей точки зрения, близки героям приведенного фрагмента пьесы «На дне»? Ответ аргументируйте.

Отвечая на предложенные вопросы, следует иметь в виду общую проблематику пьесы. Главный ее конфликт строится на столкновении взглядов, острых спорах о смысле жизни и истине, лжи и правде, сострадании и вере в человека. Драма Горького напоминает собой напряженный философский диалог – и тем парадоксальнее, что этот диалог ведут герои, на первый взгляд, на него не способные.

«Дно жизни» – понятие обманчиво абстрактное. Это не только крайняя нищета; гораздо важнее, что, попадая на дно, человек постепенно теряет, как шелуху, многое из того в своей жизни, что казалось важным там, «наверху». Клещ, рабочий человек, работы больше не имеет; ничего в жизни, кроме красивой мечты, не осталось у Насти; забыл и никак не может вспомнить своё имя Актер – «всё слиняло, один голый человек остался». Как же жить в такой ситуации, когда потеряно всё, когда человек во всех смыслах оказывается гол как сокол?

Часть героев пьесы страстно мечтает вырваться со дна, вновь приобрести то, что они утратили, поскольку без этого жизнь их невыснима. Таков Клещ: «Ты думаешь – я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу сдеру, а вылезу... Вот, погоди... умрёт жена...» Авторская интонация обескураживает: чуть ли не единственный в пьесе рабочий человек, не мирящийся с законами дна, подаётся драматургом с оттенком неприязни. Желание вновь стать человеком осуществится, как только умрёт Анна, которая сковывает его по рукам и ногам, – само условие возвращения персонажа в мир людей ставит под сомнение его нравственную чистоту.

Другие герои (например, Настя) пытаются если не уйти, то хотя бы отгородиться от той жизни, которую ведут, – каждый по-своему. Однако есть среди персонажей пьесы и циники, махнувшие на всё рукой. Самый неприятный из них – Бубнов. Он всегда говорит людям правду, но правда его пригибает человека к земле, не даёт ему полететь. Поскольку, как выясняется по ходу пьесы, правда правде рознь. Бубнов видит лишь номинальный статус человека, не считая его внутренний мир, желания, надежды реальностью. Но ведь человек не только то, что он есть, но и то, чем он хочет быть. Например, Настя для Бубнова – обыкновенная проститутка, которая «раскрашивает перья», «врёт», рассказывая о своей любви. Да, её не было, этой любви, но в Насте живёт мечта о ней, которая составляет всё содержание её жизни и может когда-то эту жизнь изменить. Поэтому правда Бубнова лишает человека возможности уйти за пределы своего положения.

Весть о другой правде приносит в пьесу Лука, один из самых неоднозначных её героев. Он не только способен пожалеть человека (этой способности напрочь лишены и Клещ, и Бубнов, и многие другие герои драмы); гораздо важнее, что он находит к каждому нуждающемуся в помощи человеку свой ключик. «Он (человек – С.В.) – каков ни есть – а всегда своей цены стоит» – в этой фразе Луки ударение нужно ставить на слове «своей». Каждому человеку в жизни нужна своя «праведная земля», своя надежда, которая позволит ему жить, даст силы не пасть духом. И Лука даёт такую надежду каждому – Анне, Актёру, Пеплу. По словам одного из исследователей, Лука «раскупоривает» человека, открывая его самому себе, а следовательно, и миру.

Когда Лука покинул ночлежников, выяснилось, что с ним они ощущали себя по-другому. Через него они как бы соединились друг с другом – с исчезновением Луки эта связь рухнула. И стало ещё хуже: попадает в тюрьму Пепел, вешается Актёр, исчезает неизвестно куда Наташа. Но виноват ли во всём этом Лука? Можно ли считать, что он несёт полную ответственность за судьбы людей, которых он пожалел, приласкал? Несмотря на то что сам Горький после выхода пьесы неоднократно пытался развенчать Луку как ложного, вредного утешителя, материал пьесы не позволяет дать ему такое однобокое толкование.

В конце концов только Лука произнёс слова о необходимости уважения ко всякому человеку. Да так произнёс, что это подействовало даже на закоренелого циника Сатина, который возьмёт Луку под защиту. Именно он перед своим знаменитым монологом о человеке воспроизведёт почти дословно рассуждения Луки: «...всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы...» Эти слова о человеке, о вере в него подвигнут самого Сатина к попытке сформулировать, пусть неясно, сбивчиво, свою философию о гордом предназначении человека, об огромности и всеобщности этого понятия. Вот этот-то глубокий гуманистический пафос, пробивающийся в речах разных персонажей пьесы, составляет истинное её содержание.

История о белых каторжниках, предложенная для непосредственного анализа, как раз и выражает взгляд Луки на человека. Заметим, что в отличие от Клеща и Бубнова он пользуется не словом «правда», а словом «добро». Для него добро в отношении к человеку важнее, чем любая правда факта. Жалость, доброта, сочувствие и понимание – вот то, что, по мнению Луки, должно объединить между собой всех людей, и сильных, и слабых.

(Комментарии к заданию С2 см. в приложениях к Варианту №1).

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...

Душа, душа, спала и ты...
Но что же вдруг тебя волнует,
Твой сон ласкает и целует
И золотит твои мечты?..
Блестят и тают глыбы снега,
Блестит лазурь, играет кровь...
Или весенняя то нега?..
Или то женская любовь?..

Ф.И. Тютчев

С3 Какую роль играет в этом стихотворении мотив сна-пробуждения?

С4 Какие еще стихотворения о природе вам известны и как они перекликаются со стихотворением Тютчева?

Стихотворение Тютчева посвящено весне, а весной происходит пробуждение природы от зимнего сна. Этот мотив имеет глубокие мифологические корни и восходит к фольклору. Не случайно и стихотворение «Еще земли печален вид» строится на этом мотиве.

В первой строфе мотив сна сопровождается мотивом смерти-вечности (мертвый стебель; ветви елей – вечнозеленые, весна их как бы не затрагивает, не оживляет), а мотив пробуждения – мотивом движения (дышит, колышет, шевелит). Пробуждение оживляет природу, делает ее похожей на человека. Во второй строфе этот человек – его душа – станет в центр изображения.

Стихотворение, посвященное весне в природе, на наших глазах превращается в стихотворение о человеке, который вновь хочет жить, чувствует волнение, томление, в котором пробуждается чувство. Именно мотив сна-пробуждения объединяет и две строфы стихотворения, и двух вечных спутниц, странствующих дорогами тютчевской лирики: природу и человека.

С этой точки может начаться разговор о переключках с другими поэтами, писавшими о природе. В Кодификаторе, на основании которого составляются задания ЕГЭ, перечислено множество стихотворений о природе. Главная задача пишущего – не утонуть в этом многообразии и выбрать себе два-три примера для осмысленных сопоставлений. Думается, что лучше всего построить их на переключках мотивов: человек и природа; времена года в поэзии; движение и покой; сон и пробуждение. Стоит обратить внимание в первую очередь на самых наших «природных» поэтов: Пушкина, Фета, Есенина, Пастернака.

С5**С5.1**

В чем состоят особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

С5.2

Какую роль играют образы Ситникова и Кукшиной в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

С5.3

Как раскрывается в литературном произведении тема «Нравственный выбор человека» (по одному из произведений XX века)?

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

Оценка выполнения заданий С1 и С3

Развернутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Таблица 1

Точность и полнота ответа	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает одну фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки.	1
Экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок.	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Оценка выполнения заданий С2, С4

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Таблица 2

Точность и полнота ответа	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей или называет не менее двух авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т. д. (две и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Экзаменуемый отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (одна позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает неполное обоснование сопоставления и/или допускает 1 фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (одна позиция), но приводит материал неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и/или допускает 2–3 фактические ошибки.	1
Экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Оценка выполнения заданий C5.1, C5.2, C5.3

Среди пяти позиций, по которым оценивается выполнение задания части 3, первая позиция (содержательный аспект) является главной. Если при проверке экзаменационной работы эксперт по первому (содержательному) аспекту оценивания ответа ставит «0» баллов, задание части 3 считается невыполненным. **Задание дальше не проверяется.** По четырём другим аспектам (позициям) оценивания (2, 3, 4, 5) в протокол проверки ответов на задания бланка № 2 выставляется «0» баллов.

При проверке оценка за первую позицию оценивания задания части 3 ставится в колонку 5 протокола, за вторую позицию – в колонку 6, за третью – в колонку 7, за четвёртую – в колонку 8, за пятую – в колонку 9.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчет слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулем баллов.

При объеме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Таблица 3

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свое мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать свои суждения; фактические ошибки отсутствуют.	3
Экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не во всех случаях подкрепляя суждения необходимыми доводами и выводами, и/или допускает 1–2 фактические ошибки.	2
Экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо и/или допускает 3–4 фактических ошибки.	1

Экзаменуемый не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приемов.	3
Экзаменуемый обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала, не объясняет функциональной роли тех или иных литературных приемов.	2
Экзаменуемый не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала.	1
Экзаменуемый не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
Текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.).	3
Текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом.	2
Текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария.	1
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0

4. Последовательность и логичность изложения	Баллы
Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов.	3
Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания.	2
Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе.	1
Грубые нарушения последовательности, необоснованные повторения, отсутствие связи между частями и внутри частей и/или общей логики высказывания.	0
5. Следование нормам речи	Баллы
Допущена 1 речевая ошибка.	3
Допущены 2–3 речевые ошибки.	2
Допущены 4 речевые ошибки.	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок).	0
<i>Максимальный балл</i>	15