

Тренировочная работа №1
по ЛИТЕРАТУРЕ
Ноябрь, 2009

Вариант №1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.**Чацкий**

Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали?

Фамусов

Сказал бы я, во-первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А, главное, поди-тка послужи.

Чацкий

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Фамусов

Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы на старших глядя:
Мы, например, или покойник дядя,
Максим Петрович: он не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам;
Весь в орденах; езжал-то вечно цугом;
Век при дворе, да при каком дворе!
Тогда не то, что ныне,
При государыне служил Екатерине.
А в те поры все важны! в сорок пуд...
Раскланяйся – тупеем не кивнут.
Вельможа в случае - тем паче,
Не как другой, и пил и ел иначе.
А дядя! что твой князь? что граф?
Сурьезный взгляд, надменный нрав.
Когда же надо подслужиться,
И он сгибался вперегиб:
На куртаге ему случилось обступиться;
Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;
Старик заохал, голос хрипкой;
Был высочайше пожалован улыбкой;
Изволили смеяться; как же он?
Привстал, оправился, хотел отдать поклон,
Упал вдругорядь – уж нарочно,
А хохот пуще, он и в третий так же точно.

А? как по вашему? по нашему – смышлен.
Упал он больно, встал здорово.
Зато, бывало, в вист кто чаще приглашен?
Кто слышит при дворе приветливое слово?
Максим Петрович! Кто пред всеми знал почет?
Максим Петрович! Шутка!
В чины выводит кто и пенсии дает?
Максим Петрович. Да! Вы, нынешние, – нутка!

А.С.Грибоедов «Горе от ума»

При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.

В1 К какому из трех родов литературы относится пьеса «Горе от ума» (ответ запишите в именительном падеже)?

Ответ:

В2 Назовите жанр этой пьесы.

Ответ:

В3 Выпишите из приведенного отрывка слово, обозначающее в 18 веке особую прическу в виде взбитого хохла на голове (слово поставьте в именительный падеж).

Ответ:

В4 В ответе на историю о Максиме Петровиче, чье поведение Фамусов оценивает как образцовое, Чацкий скажет: «Нет, нынче свет уж не таков!» -- и противопоставит друг другу «два века»: «век... и век...» Какие определения должны стоять на месте многоточий в этой фразе Чацкого, ставшей крылатой (напишите их через запятую)?

Ответ:

В5 Как называют острое столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия (такое столкновение между Чацким и Фамусовым начинается в приведенном фрагменте)?

Ответ:

B6 Как называется развернутое, пространное высказывание персонажа, не прерывающееся словами других героев (такое высказывание в приведенном отрывке принадлежит Фамусову)?

Ответ:

B7 Как называется небольшое высказывание персонажа, фраза, которую он произносит в ответ на слова другого персонажа?

Ответ:

При выполнении заданий C1 – C2 напишите развернутый ответ.

C1 Как приведенный диалог характеризует его участников?

C2 В каких еще произведениях русской литературы встречается образ Екатерины Второй и как он соотносится с образом из приведенного отрывка?

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания B8 – B12; C3, C4.

Ты помнишь? В нашей бухте сонной
Спала зеленая вода,
Когда кильватерной колонной
Вошли военные суда.

Четыре — серых. И вопросы
Нас волновали битый час,
И загорелые матросы
Ходили важно мимо нас.

Мир стал заманчивей и шире,
И вдруг — суда уплыли прочь.
Нам было видно: все четыре
Зарылись в океан и в ночь.

И вновь обычным стало море,
Маяк уныло замигал,
Когда на низком семафоре
Последний отдала сигнал...

Как мало в этой жизни надо
Нам, детям, — и тебе и мне.
Ведь сердце радоваться радо
И самой малой новизне.

Случайно на ноже карманном
Найди пылинку дальних стран —
И мир опять предстанет странным,
Закутанным в цветной туман!

1911 – 6 февраля 1914
Александр Блок

При выполнении заданий B8 – B12 укажите ответ в отведённом для него поле.

B8 Стихотворение делится на несколько частей, разных по настроению. Их чередование важно для понимания смысла стихотворения. Каким словом называют построение произведения, соотношение его частей?

Ответ:

B9 В стихотворении жизнь «без кораблей» (бухта «сонная», вода «спит», море «обычное», маяк мигает «уныло») резко отличается от жизни «с кораблями» (героев «волновали вопросы», «мир стал заманчивей и шире»). Как называется такое контрастное соотношение двух разных ситуаций?

Ответ:

B10 Поэты начала XX века нередко употребляют в своих стихах необычные слова, например, профессионализмы. Выпишите из первой строфы стихотворения такое словосочетание из языка моряков.

Ответ:

B11 Какой художественный прием употреблен во второй строке стихотворения (*спала вода*)?

Ответ:

В12 Укажите размер, которым написано это стихотворение.

Ответ:

При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.

С3 Почему поэт называет себя и адресата своего стихотворения «детьми»? Чем он похож на ребенка?

С4 Какие еще стихотворения, в которых возникает образ моря, кораблей, моряков, вы знаете? Можете ли вы найти что-то общее между ними и стихотворением А.Блока?

Часть 3

С5.1 Как можно истолковать смысл заглавия романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?

С5.2 Как проявляется авторская позиция в романе И.Тургенева «Отцы и дети»?

С5.3 Как тема предназначения поэта и поэзии раскрывается в лирике В. Маяковского?

Тренировочная работа №1
по ЛИТЕРАТУРЕ
Ноябрь, 2009

Вариант №2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.

Л о п а х и н. Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, веселое. (*Взглянув на часы.*) Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трех словах. Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

Г а е в. Извините, какая чепуха!

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексееч.

Л о п а х и н. Вы будете брать с дачников самое малое по двадцати пяти рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, всё разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить... например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишневый сад...

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад.

Л о п а х и н. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

Г а е в. И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад.

Л о п а х и н (*взглянув на часы*). Если ничего не придумаем и ни к чему не придем, то двадцать второго августа и вишневый сад, и все имение будут продавать с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.

Ф и р с. В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...

Г а е в. Помолчи, Фирс.

Ф и р с. И, бывало, сушеную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушеная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. А где же теперь этот способ?

Ф и р с. Забыли. Никто не помнит.

А.П. Чехов «Вишневый сад»

При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.

В1 К какому из трех родов литературы относится пьеса «Вишневый сад» (ответ запишите в именительном падеже)?

Ответ:

В2 Какое жанровое определение дал этой пьесе автор?

Ответ:

В3 Вишневый сад в пьесе будет продан. Кто окажется его новым владельцем?

Ответ:

В4 Персонажи пьесы, несмотря на разный возраст, пол, социальное положение, род занятий, жизненный опыт, оказываются похожи в своем бессилии перед течением времени. Они не знают, как жить, жалуются и томятся. Результатом действий (или не-действий) этих людей становится гибель прекрасного вишневого сада. Какое слово (его произносит в самом конце пьесы Фирс) можно приложить ко всем персонажам драмы, чтобы обозначить их общее свойство?

Ответ:

В5 Как называется речевое общение двух или более лиц, построенное на чередовании их высказываний в разговоре?

Ответ:

В6 В приведенном фрагменте есть авторские пояснения к тексту пьесы и высказываниям героев, стоящие в скобках. Каким термином их обозначают?

Ответ:

В7 Как называется изобразительная подробность, помогающая создать художественный образ (например, *часы*, на которые постоянно смотрит Лопахин во время разговора)?

Ответ:

При выполнении заданий C1 – C2 напишите развернутый ответ.

C1 Диалог в пьесах Чехова часто называют «диалогом глухих». Прокомментируйте это определение, опираясь на приведенный фрагмент.

C2 В приведенном фрагменте часто появляется *мотив времени*. Можно ли утверждать, что этот мотив важен для всей пьесы и является одним из основных мотивов чеховского творчества вообще?

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания В8 – В12; С3, С4.

СОН

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.

Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня – но спал я мертвым сном.

И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жен, увенчанных цветами,
Шел разговор веселый обо мне.

Но, в разговор веселый не вступая,

Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа ее младая
Бог знает чем была погружена;

И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той;
В его груди, дымясь, чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струей.

1841

М.Ю. Лермонтов

При выполнении заданий В8 – В12 укажите ответ в отведённом для него поле.

В8 Как называется разновидность композиции, при использовании которой читатель в конце произведения возвращается к его началу?

Ответ:

В9 Во второй строфе использован фразеологизм, который помогает читателю понять, что герой стихотворения не будет спасен, он умрет, хотя нигде не сказано об этом напрямую. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ:

В10 Во многих предложениях стихотворения применен синтаксический прием нарушения прямого порядка слов (например, *глубокая еще дымилась рана; шел разговор веселый обо мне*). Как называется такой прием?

Ответ:

В11 В стихотворении используется прием повторения одинаковых или близких звуков (*жгло их желтые вершины и жгло меня*). Как называется такой прием?

Ответ:

В12 Каким размером написано стихотворение?

Ответ:

При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.

С3 Какую роль в понимании этого стихотворения играет его название?

С4 В каких еще произведениях русской литературы есть мотив сна? Зачем авторы изображают сны героев в своих произведениях?

Часть 3

С5.1 Как можно истолковать смысл заглавия поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?

С5.2 Какие способы изображения характера использует Л.Толстой в романе «Война и мир»?

С5.3 В чем особенности подхода к революции в поэме А.Блока «Двенадцать»?

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**Чацкий**

Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали?

Фамусов

Сказал бы я, во-первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А, главное, поди-тка послужи.

Чацкий

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Фамусов

Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы на старших глядя:
Мы, например, или покойник дядя,
Максим Петрович: он не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам;
Весь в орденах; ездая-то вечно цугом;
Век при дворе, да при каком дворе!
Тогда не то, что ныне,
При государыне служил Екатерине.
А в те поры все важны! в сорок пуд...
Раскланяйся – тупеем не кивнут.
Вельможа в случае - тем паче,
Не как другой, и пил и ел иначе.
А дядя! что твой князь? что граф?
Сурьезный взгляд, надменный нрав.
Когда же надо подслужиться,
И он сгибался впереди:
На куртаге ему случилось обступиться;
Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;
Старик заохал, голос хрипкой;
Был высочайше пожалован улыбкой;
Изволили смеяться; как же он?
Привстал, оправился, хотел отдать поклон,
Упал вдругорядь – уж нарочно,
А хохот пуще, он и в третий так же точно.
А? как по вашему? по нашему – смышлен.
Упал он больно, встал здорово.

Зато, бывало, в вист кто чаще приглашен?
Кто слышит при дворе приветливое слово?
Максим Петрович! Кто пред всеми знал почет?
Максим Петрович! Шутка!
В чины выводит кто и пенсии дает?
Максим Петрович. Да! Вы, нынешние, – нутка!

А.С.Грибоедов «Горе от ума»

C1 Как приведенный диалог характеризует его участников?

C2 В каких еще произведениях русской литературы встречается образ Екатерины Второй и как он соотносится с образом из приведенного отрывка?

Информация для учителя**Комментарии к заданиям C1-C2**

Приведенный фрагмент, взятый из второго действия пьесы, – лишь начало противостояния Чацкого и Фамусова. Позиция Чацкого здесь развернуто не представлена, но даже в одной реплике «Служить бы рад, прислуживаться тошно» заключено целое кредо героя. Говоря о Чацком, ученики могут опереться именно на эту фразу. В рассуждении могут быть упомянуты такие черты героя, как честность, стремление развивать и поддерживать чувство собственного достоинства, высокое представление о служении. Не стоит забывать и об умении отточенно выражать свои мысли, что говорит об ораторском мастерстве. Фамусов – тоже оратор, но на свой манер. Он может живо представить характеры, эпоху, не чужд иронии. Возраст и опыт дали ему знание механизмов и пружин жизни общества -- он уважает тех людей, кто умеет использовать такое знание в своих целях. Поэтому так важны для него авторитеты и образцы «века минувшего» -- «века покорности и страха», по словам Чацкого.

Раболепие Максима Петровича, которое превозносит Фамусов, не самоцель: это средство для достижения выгоды. А в этом деле, по мнению Павла Афанасьевича, недостойных средств быть не может.

Раболепие это в истории, рассказанной Фамусовым, доставляет удовольствие Екатерине Второй – в этом смысле ее образ противоречит тому, что сказано у Пушкина в «Капитанской дочке» и у Державина в «Фелице». Человечная, справедливая, милостивая – и смеющаяся при виде неловкого падения на пол старика – это противоречие может стать основой для собственных интересных интерпретаций учащихся. Нужно только не забыть о границах этих интерпретаций: они задаются и жанром «Фелицы», и установкой Пушкина на изображение человеческого в историческом персонаже. Грибоедову же, возможно было важно подчеркнуть саму природу власти: она требует от подчиненных демонстрации своего положения и тем самым вновь и вновь себя утверждает. Поведение Екатерины у Грибоедова становится таким же знаковым и «срежиссированным», как и поведение Максима Петровича.

Ты помнишь? В нашей бухте сонной
 Спала зеленая вода,
 Когда кильватерной колонной
 Вошли военные суда.

Четыре — серых. И вопросы
 Нас волновали битый час,
 И загорелые матросы
 Ходили важно мимо нас.

Мир стал заманчивей и шире,
 И вдруг — суда уплыли прочь.
 Нам было видно: все четыре
 Зарылись в океан и в ночь.

И вновь обычным стало море,
 Маяк уныло замигал,
 Когда на низком семафоре
 Последний отдала сигнал...

Как мало в этой жизни надо
 Нам, детям, — и тебе и мне.
 Ведь сердце радоваться радо
 И самой малой новизне.

Случайно на ноже карманном
 Найди пылинку дальних стран —
 И мир опять предстанет странным,
 Закутанным в цветной туман!

1911 – 6 февраля 1914
 Александр Блок

С3 Почему поэт называет себя и адресата своего стихотворения «детьми»? Чем он похож на ребенка?

Информация для учителя
Комментарии к заданию С3

Первая часть стихотворения написана в форме воспоминания об эпизоде, произошедшем с поэтом в детстве. Однако «детьми» поэт называет себя и своего адресата в последней части, написанной в настоящем и будущем времени. Поэт, как и ребенок, умеет удивляться и радоваться мелочам («пылинке»), умеет взглянуть на мир непосредственным, живым взглядом. Сравнение поэта с ребенком имеет давнюю традицию. В русской поэзии можно вспомнить, например, строки из послания К.Батюшкова к Н.И. Гнедичу («Мы сказки любим все, мы — дети, но большие») или строки из «Цыган» А.С. Пушкина об Овидии («Не разумел он ничего, И слаб, и робок был, как дети»). Заметим, что требовать знания этих произведений от выпускников не нужно – ответ может быть зачтен и при опоре только на текст Блока. Однако любое «расширение» здесь должно быть поощрено.

С4 Какие еще стихотворения, в которых возникает образ моря, кораблей, моряков, вы знаете? Можете ли вы найти что-то общее между ними и стихотворением А.Блока?

Информация для учителя
Комментарии к заданию С4

Возможные ответы: В.А. Жуковский «Море», А.С. Пушкин «К морю», Н.Языков «Нелюдимо наше море», Е.Боратынский «Пироскаф», М.Ю. Лермонтов «Парус», «Воздушный корабль», Н.Гумилев «Капитаны» и др. С темой моря в поэзии часто связаны темы манящих возможностей, расширения горизонтов, тайн и чудес; моряки изображаются свободными людьми, которые, в отличие от людей обычных, сами выбирают свой путь и бросают вызов установленному порядку вещей. Настроение многих стихов о море – приподнятое, радостное.

С5 **С5.1** Как можно истолковать смысл заглавия романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?

С5.2 Как проявляется авторская позиция в романе И.Тургенева «Отцы и дети»?

С5.3 Как тема предназначения поэта и поэзии раскрывается в лирике В. Маяковского?

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Л о п а х и н. Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, веселое. (*Взглянув на часы.*) Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трех словах. Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

Г а е в. Извините, какая чепуха!

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.

Л о п а х и н. Вы будете брать с дачников самое малое по двадцати пяти рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, всё разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить... например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишневый сад...

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад.

Л о п а х и н. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

Г а е в. И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад.

Л о п а х и н (*взглянув на часы*). Если ничего не придумаем и ни к чему не придем, то двадцать второго августа и вишневый сад, и все имение будут продавать с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.

Ф и р с. В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...

Г а е в. Помолчи, Фирс.

Ф и р с. И, бывало, сушеную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушеная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. А где же теперь этот способ?

Ф и р с. Забыли. Никто не помнит.

А.П. Чехов «Вишневый сад»

C1 Диалог в пьесах Чехова часто называют «диалогом глухих». Прокомментируйте это определение, опираясь на приведенный фрагмент.

C2 В приведенном фрагменте часто появляется *мотив времени*. Можно ли утверждать, что этот мотив важен для всей пьесы и является одним из основных мотивов чеховского творчества вообще?

Информация для учителя

Комментарии к заданиям C1-C2

Выполняя задания **C1-C2**, можно вспомнить об основных доминантах чеховской драматургии (и всего творчества). Пьесы Чехова на фоне предшествующих выглядят как несценические (отсюда и провал «Чайки» при попытке поставить ее традиционно). Для драмы считались необходимыми острый конфликт, яркие события, напряжённая интрига. Ничего этого нет у Чехова. На сцене в буквальном смысле ничего не происходит, герои живут своей повседневной жизнью, как будто совсем не замечая, что за ними наблюдают из зрительного зала. Драматург воспроизводит медленное, бессобытийное течение жизни: «..в жизни не каждую минуту стреляются, вешаются, объясняются в любви <...> больше едят, пьют, волочатся, говорят глупости...»

На смену действию внешнему, построенному на ярких событиях, приходит действие внутреннее, психологическое. Поэтому так важен в пьесах Чехова подтекст, «подводное течение». Совершающийся внутри психологический процесс точнее передаётся не словами, не диалогами, где одна реплика мотивируется другой, а внешне иногда бессвязным разговором (такой «диалог глухих» встречаем, например, в начале 2-го действия «Вишнёвого сада», когда Лопухин опять будет убеждать Раневскую пустить вишнёвый сад под дачные участки, а в ответ слышит совершенно не относящиеся к делу фразы типа «Кто это здесь курит отвратительные сигары...»; есть он и «Трёх сестрах»). В приведенном отрывке общее ощущение непонимания усиливается присутствием глухого Фирса, который говорит невпопад – впрочем, на более глубоком уровне его реплики оказываются важны: ведь он говорит о течении времени, о надвигающемся измельчании и гибели.

Категория настроения весьма важна в пьесах Чехова. Настроение, а не интрига теперь скрепляет драму изнутри. Чехов вообще отказывается от внешней интриги, от борьбы персонажей, их противопоставленности друг другу. В драмах Островского мы наблюдаем разделение персонажей по какому-либо признаку: гонители и их жертвы, богатые и беднеющие. У Чехова эти различия не играют роли. Например, Лопахин, которому в результате достаётся вишнёвый сад, будет постоянно предлагать свою помощь для спасения имения Раневской. Лопахин не является антагонистом Раневской; также мы не найдем героев-антагонистов в «Трёх сёстрах». Если Тихон у Островского может прямо обвинить Кабаниху в смерти Катерины, то в пьесах Чехова обвинять некого. Почему так и не соберутся в Москву три сестры? Почему не удастся спасти вишнёвый сад? Почему вообще все герои ощущают себя несчастными, неудавшимися людьми, отчего им плохо? Кто во всём происходящем виноват? Нет у Чехова такого виноватого, поскольку герои в его драмах противостоят не друг другу, а общему медленному, затягивающему, как болото, течению обыденной жизни.

Тема незаметно проходящего времени весьма значима в творчестве Чехова. «Почему человек не может жить так, чтобы не было ... потерь и убытков?.. – вопрошает герой «Скрипки Ротшильда». – Зачем люди делают всегда именно не то, что нужно?.. Зачем вообще люди мешают жить друг другу?.. Зачем на свете такой странный порядок, что жизнь, которая даётся человеку только один раз, проходит без пользы?» Жизнь человека утекает в какие-то мелочи, как сквозь пальцы, от неё — и в прямом, и в переносном смысле — остаются одни «страшные убытки» — это ощущение владеет многими героями Чехова (ученики могут порассуждать о том, как течёт время в «Ионыче», «Маленькой трилогии», «Даме с собачкой»; о времени, прошлом и будущем, постоянно говорят герои «Вишневого сада»).

Отсюда и основная тональность чеховских пьес, атмосфера тоски, бесплодных ожиданий, несбыточных надежд. Персонажи Чехова часто не слышат друг друга, хотя говорят по сути об одном и том же. Смысл их сообщений, посылаемых без всякой надежды на ответ, состоит в жалобе на одиночество, на несладкую жизнь. Поэтому так важны Шарлотта и Елихова в «Вишнёвом саду» или Чебутыкин в «Трёх сёстрах» поддерживающие собой это ощущение общей неустраиваемости, разобщённости. Пьесы Чехова часто сравнивают с музыкальными оркестровыми произведениями, где каждый герой ведёт свою партию, но в общей тональности.

Конфликт, построенный на новых принципах, фактически не может иметь чёткого разрешения. Поэтому финалы чеховских пьес открыты.

СОН

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая ещё дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.

Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня – но спал я мертвым сном.

И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жен, увенчанных цветами,
Шел разговор веселый обо мне.

Но, в разговор веселый не вступая,
Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа ее младая
Бог знает чем была погружена;

И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той;
В его груди, дымясь, чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струей.

1841

М.Ю. Лермонтов

С3 Какую роль в понимании этого стихотворения играет его название?

Информация для учителя Комментарии к заданиям С3

Если бы не название, сюжет стихотворения можно было бы пересказать примерно так: смертельно раненный человек в предсмертном бреду представляет, как его возлюбленная вспоминает о нем и почему-то чувствует, что он погиб. Название же придает стихотворению другую точку отсчета, другую систему координат: герой не ранен – ему *снился*, что он ранен и видит сон о своей возлюбленной, которая «видит сон» (грезит наяву) о нем. Такое необычное построение сюжета (похожее на отражения зеркала в зеркале) вызывало повышенное внимание к стихотворению и стало причиной того, что само оно, в свою очередь, «отражается» во многих стихотворениях более поздних поэтов.

С4 В каких еще произведениях русской литературы есть мотив сна? Зачем авторы изображают сны героев в своих произведениях?

Информация для учителя

Комментарии к заданиям С4

Сны видят многие персонажи: Светлана у В.А. Жуковского, Гринев в «Капитанской дочке», Татьяна в «Евгении Онегине», Мцыри, Обломов, Катерина в «Грозе», Раскольников и Свидригайлов в «Преступлении и наказании», Петя Ростов и Пьер Безухов в «Войне и мире» и т.д. С одной стороны, сны помогают понять внутренний мир героев, обнажая их мечты и страхи. С другой стороны, в снах часто предвосхищаются будущие события. Стихотворение Лермонтова – пример такого пророческого сна.

- С5**
- С5.1** Как можно истолковать смысл заглавия поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?
- С5.2** Какие способы изображения характера использует Л.Толстой в романе «Война и мир»?
- С5.3** В чем особенности подхода к революции в поэме А.Блока «Двенадцать»?
-