

**Тренировочная работа №2**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ**  
**Декабрь, 2009**

**Вариант №1**

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

**Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.**

Утро было славное, свежее; маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная темная земля, казалось, еще хранила румяный след зари; со всего неба сыпались песни жаворонков. Базаров дошел до рощи, присел в тени на опушку и только тогда открыл Петру, какой он ждал от него услуги. Образованный лакей перепугался насмерть; но Базаров успокоил его уверением, что ему другого нечего будет делать, как только стоять в отдалении да глядеть, и что ответственности он не подвергается никакой. "А между тем, – прибавил он, – подумай, какая предстоит тебе важная роль!" Петр развел руками, потупился и, весь зеленый, прислонился к березе.

Дорога из Марьино огибала лесок; легкая пыль лежала на ней, еще не тронутая со вчерашнего дня ни колесом, ни ногою. Базаров невольно поглядывал вдоль той дороги, рвал и кусал траву, а сам все твердил про себя: "Экая глупость!" Утренний холодок заставил его раза два вздрогнуть... Петр уныло взглянул на него, но Базаров только усмехнулся: он не трусил.

Раздался топот конских ног по дороге... Мужик показался из-за деревьев. Он гнал двух спутанных лошадей перед собою и, проходя мимо Базарова, посмотрел на него как-то странно, не ломая шапки, что, видимо, смутило Петра, как недоброе предзнаменование. "Вот этот тоже рано встал, – подумал Базаров, – да, по крайней мере, за делом, а мы?"

– Кажись, они идут-с, – шепнул вдруг Петр.

Базаров поднял голову и увидел \_\_\_\_\_. Одетый в легкий клетчатый пиджак и белые, как снег, панталоны, он быстро шел по дороге; под мышкой он нес ящик, завернутый в зеленое сукно.

*И.С.Тургенев «Отцы и дети»*

**При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.**

**В1** Вставьте вместо пропуска имя и отчество героя, о котором идет речь (в именительном падеже).

Ответ:

**В2** Какая «важная роль» предстоит «образованному лакею» Петру (ответьте одним словом)?

Ответ:

**В3** Выпишите из текста фразеологизм со значением «выказывать глубокое уважение к кому-то, первым снимая головной убор и низко кланяясь».

Ответ:

**В4** Как называется острое столкновение характеров в литературном произведении, лежащее в основе действия, определяющее ход сюжета?

Ответ:

**В5** В приведенном отрывке начинает чувствоваться интонация легкой насмешки (например, в описании поведения слуги Петра), которая неожиданно проявится в следующей сцене дуэли. Кажется, что дуэль не повод для смеха, однако у Тургенева она выглядит пародийно, в сферу смешного втягиваются автором и главные ее участники. Событие, которое могло стать трагическим, обращается в свою противоположность. Как обозначают в литературоведении (и шире – искусствоведении) эту противоположную область смешного?

Ответ:

**В6** Как называется описание природы в литературном произведении (мы встречаемся с ним в начале фрагмента)?

Ответ:

**В7** Как называется художественный прием, примененный автором при описании утра: тучки стояли *барашками*, роса блистала *серебром*?

Ответ:

**При выполнении заданий С1 – С2 напишите развернутый ответ.**

**С1** Почему поединок героев в романе Тургенева выглядит пародийно? Ответ обоснуйте.

**С2** В каких еще произведениях русской литературы вы встречались с изображением дуэли и что эти эпизоды давали для понимания произведения в целом?

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания В8 – В12; С3, С4.**

\* \* \*

Золотистого меда струя из бутылки текла  
Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:  
– Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,  
Мы совсем не скучаем, – и через плечо поглядела.

Всюду Бахуса службы, как будто на свете одни  
Сторожа и собаки, – идешь, никого не заметишь.  
Как тяжелые бочки, спокойные катятся дни.  
Далеко в шалаше голоса – не поймешь, не ответишь.

После чаю мы вышли в огромный коричневый сад,  
Как ресницы, на окнах опущены темные шторы.  
Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград,  
Где воздушным стеклом обливаются сонные горы.

Я сказал: виноград, как старинная битва, живет,  
Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке;  
В каменистой Тавриде наука Эллады – и вот  
Золотых десятин благородные, ржавые грядки.

Ну, а в комнате белой, как прялка, стоит тишина,  
Пахнет уксусом, краской и свежим вином из подвала.  
Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена, –  
Не Елена – другая, – как долго она вышивала?

Золотое руно, где же ты, золотое руно?  
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны,  
И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,  
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

11 августа 1917, Алушта  
Осип Мандельштам

**При выполнении заданий В8 – В12 укажите ответ в отведённом для него поле.**

**В8** Неспешная, спокойная атмосфера этого стихотворения во многом создается размеренным ритмом его длинных строк. Определите размер стихотворения, указав количество стоп.

Ответ:

**В9** Этой же цели – созданию ощущения размеренности, даже «тягучести» вначале – служит и синтаксис стихотворения. Прочтите первые две строчки второй строфы. Синтаксическая граница в них не совпадает с границей стиха, длинное предложение как бы стремится продолжиться за границы строки. Как называется такой прием?

Ответ:

**В10** Крым воспринимается поэтом как отпечаток, оттиск Древней Греции (поэтому он и называет его Тавридой – так именovali Крым древние греки). А каким словом он называет саму античную Грецию? Выпишите это слово.

Ответ:

**В11** Времена классической Греции постепенно стали казаться потомкам идиллическими временами гармонии и ясности, что нашло отражение в специальном названии этой поры. Про это название напоминает повторяющийся в стихотворении цветовой эпитет. Выпишите его в именительном падеже.

Ответ:

**В12** В строках *Как тяжелые бочки, спокойные катятся дни; Как ресницы, на окнах опущены темные шторы; Я сказал: виноград, как старинная битва, живет; Ну, а в комнате белой, как прялка, стоит тишина* употребляется художественный прием, который позволяет поэту ввести в стихотворение дополнительные предметы и явления, провести неожиданные сопоставления. Как называется этот прием?

Ответ:

---

***При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.***

---

**С3** Осип Мандельштам принадлежал к поэтическому течению акмеизма. Какие черты акмеистической поэзии вы можете увидеть в этом стихотворении?

**С4** Почему поэты обращаются в своих стихах к античности? Объясняя свою точку зрения, постарайтесь вспомнить «античные» стихи других поэтов.

**Часть 3**

**С5.1** Как раскрывается тема чести в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина?

**С5.2** В чем состоит преступление и в чем наказание Раскольникова?

**С5.3** Почему лирику Ахматовой по богатству и сложности сравнивали с психологическим романом 19 века?

**Тренировочная работа №2**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ**  
**Декабрь, 2009**

**Вариант №2**

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого.

Когда люди увидели это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили, – тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

– Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему – в нем самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, – хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя \_\_\_\_\_, что значит: отверженный, выкинутый вон, – юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. Но отец его – не был человеком... А этот – был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек – все, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. Но вот однажды он подошел близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко:

– Не троньте его. Он хочет умереть!

И все остановились, не желая облегчить участь того, кто делал им зло, не желая убивать его. Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех, и все искал чего-то на своей груди, хватаясь за нее руками. И вдруг он бросился на людей, подняв камень. Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного, и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об нее. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы.

– Он не может умереть! – с радостью сказали люди.

И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел – высоко в небе черными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один, свободный, ожидая смерти. И вот он ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков – ничего. И все ищет, ходит, ходит... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражен человек за гордость!

Максим Горький “Старуха Изергиль”

**B1** Вставьте вместо пропуска имя героя, о котором идет речь (в именительном падеже).

Ответ:

**B2** Кто был отцом героя?

Ответ:

**B3** Рассказ «Старуха Изергиль» разделен автором на несколько частей. Укажите цифрой, из какой части рассказа взят приведенный фрагмент.

Ответ:

**B4** Назовите литературное направление конца XVIII – первой половины XIX века, традиции которого оживают в ранних рассказах Горького (и в рассказе «Старуха Изергиль» в частности)?

Ответ:

**B5** Перечитайте слова «мудрого человека» – в одной реплике вам четырежды встретится слово «наказание». Вглядитесь в другие фрагменты: «И все *остановились*, не желая облегчить участь того, кто делал им зло... *Остановились* и смеялись...»; «подняв потерянный кем-то в борьбе с ним *нож*, ударил им себя в грудь. Но сломался *нож*...»; «Ему *нет* жизни... И *нет* ему места...». Как называется прием, встречающийся во всех этих примерах и позволяющий сделать прозу ритмичной?

Ответ:

**B6** Как называется прием преувеличения в литературном произведении («*Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет!*», “В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира”)?

Ответ:

**В7** Как называется синтаксический прием, состоящий в сходном расположении элементов речи в смежных частях текста и придающий тексту мерность, особый ритм («Но отец его – не был человеком... А этот – был человек»; «И вдруг он бросился на людей... Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного... Вот он... ударил... себя в грудь. Но сломался нож... И снова он упал на землю ... Но земля отстранялась от него...»; «Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей»)?

Ответ:

**При выполнении заданий C1 – C2 напишите развернутый ответ.**

**C1** Почему наказание, придуманное «мудрым человеком», стало самым страшным для героя?

**C2** Какие еще герои русской литературы испытывают состояние отверженности? Можно ли их сравнить с героем рассказа Горького?

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания B8 – B12; C3, C4.**

\* \* \*

Надрывается сердце от муки,  
Плохо верится в силу добра,  
Внемля в мире царящие звуки  
Барабанов, цепей, топора.

Но люблю я, весна золотая,  
Твой сплошной, чудно-смешанный шум;  
Ты ликуешь, на миг не смолкая,  
Как дитя, без заботы и дум.

В обаянии счастья и славы  
Чувству жизни ты вся предана, –  
Что-то шепчут зеленые травы,  
Говорливо струится волна;  
В стаде весело ржет жеребенок,  
Бык с землей вырывает траву,  
А в лесу белокурый ребенок –  
Чу! кричит: "Парасковья, ау!"  
По холмам, по лесам, над долиной

Птицы севера вьются, кричат,  
Разом слышны – напев соловьиный  
И нестройные пiski галчат,  
Грохот тройки, скрипенье подводы,  
Крик лягушек, жужжание ос,  
Треск кобылок, – в просторе свободы  
Всё в гармонию жизни слилось...

Я наслушался шума иного...  
Оглушенный, подавленный им,  
Мать-природа! иду к тебе снова  
Со всегдашним желаньем моим –  
Заглуши эту музыку злобы!  
Чтоб душа ощутила покой  
И прозревшее око могло бы  
Насладиться твоей красотой.

(1862 или 1863)

Н.А. Некрасов

**При выполнении заданий B8 – B12 укажите ответ в отведённом для него поле.**

**B8** Стихотворение написано одним из любимых размеров Некрасова, позволяющим ввести в стих разговорную интонацию и одновременно создать унылое, тоскливое настроение. Определите размер стихотворения, указав количество стоп.

Ответ:

**B9** В первых двух четверостишиях стихотворения мы видим две контрастные картины мира. Как называется такое резкое противопоставление?

Ответ:

**B10** К кому обращается поэт в поисках душевного покоя? Выпишите из стихотворения два его обращения.

Ответ:

**В11** Поэт пишет про весну *“ты ликуешь”*, *“чувству жизни ты вся предана”*; *“зеленые травы”* в его стихотворении *“что-то шепчут”*. Как называется такое перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные?

Ответ:

**В12** Звучание строчки *“твой сплошной, чудно-смешанный шум”* напоминает шум весенней листвы благодаря повторению фонетически близких (в данном случае – шипящих) звуков. Как называется такое повторение?

Ответ:

---

**При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.**

---

**С3** Некрасова обвиняли в том, что стихи его недостаточно поэтичны, что они ничего не потеряют, если их пересказать прозой. Согласны ли вы с такой точкой зрения? Свой ответ аргументируйте.

**С4** В этом стихотворении мир человека противопоставлен миру природы. На каком основании поэт делает такое противопоставление, что именно он противопоставляет? Постарайтесь вспомнить стихи других поэтов, в которых затронута эта тема, и соотнести их со стихотворением Некрасова.

### Часть 3

**С5.1** Как раскрывается тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова?

**С5.2** Почему роман Л.Н.Толстого *“Война и мир”* называют романом-эпопеей?

**С5.3** Какова роль второстепенных персонажей в пьесе А.П.Чехова *“Вишневый сад”* (на примере одного персонажа)?



### Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Утро было славное, свежее; маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная темная земля, казалось, еще хранила румяный след зари; со всего неба сыпались песни жаворонков. Базаров дошел до роши, присел в тени на опушку и только тогда открыл Петру, какой он ждал от него услуги. Образованный лакей перепугался насмерть; но Базаров успокоил его уверением, что ему другого нечего будет делать, как только стоять в отдалении да глядеть, и что ответственности он не подвергается никакой. "А между тем, – прибавил он, – подумай, какая предстоит тебе важная роль!" Петр развел руками, потупился и, весь зеленый, прислонился к березе.

Дорога из Марьино огибала лесок; легкая пыль лежала на ней, еще не тронутая со вчерашнего дня ни колесом, ни ногою. Базаров невольно поглядывал вдоль той дороги, рвал и кусал траву, а сам все твердил про себя: "Экая глупость!" Утренний холодок заставил его раза два вздрогнуть... Петр уныло взглянул на него, но Базаров только усмехнулся: он не трусил.

Раздался топот конских ног по дороге... Мужик показался из-за деревьев. Он гнал двух спутанных лошадей перед собою и, проходя мимо Базарова, посмотрел на него как-то странно, не ломая шапки, что, видимо, смутило Петра, как недоброе предзнаменование. "Вот этот тоже рано встал, – подумал Базаров, – да, по крайней мере, за делом, а мы?"

– Кажись, они идут-с, – шепнул вдруг Петр.

Базаров поднял голову и увидел \_\_\_\_\_. Одетый в легкий клетчатый пиджак и белые, как снег, панталоны, он быстро шел по дороге; под мышкой он нес ящик, завернутый в зеленое сукно.

*И.С.Тургенев «Отцы и дети»*

**C1** Почему поединок героев в романе Тургенева выглядит пародийно? Ответ обоснуйте.

**C2** В каких еще произведениях русской литературы вы встречались с изображением дуэли и что эти эпизоды давали для понимания произведения в целом?

Дуэль – традиционная ситуация русского романа 19 века. Стреляются Онегин и Ленский, Печорин и Грушницкий, Пьер Безухов и Долохов. И каждый раз дуэль высвечивает что-то важное и доселе неизвестное или не до конца проявленное в герое. Так, Онегин окажется лишь внешне свободным от «общественного мнения» -- до подлинной свободы и настоящей жизни ему еще далеко, и его выстрел станет поворотным моментом на этом пути. Печорин после дуэли многое теряет в глазах читателя: да, он рискует жизнью, да, он психологически силен – но при этом жесток и безжалостен. Поединок с Грушницким выглядит как убийство слабого – не случайно отвернется от Печорина его друг доктор Вернер. (Эту линию рассуждений можно продолжить, приводя в пример остальных героев).

Дуэль же в романе Тургенева выглядит пародийной, поданной иронично. Почему автору понадобился такой угол изображения? Возможна такая трактовка: Базаров впервые оказывается втянут в смешное событие, становится участником комедии. Жизнь постепенно по ходу романа начинает играть с ним – а ведь он был так уверен в том, что игру ведет он. Герою предстоит оказаться в проигрыше – но победить в последнем столкновении со смертью: даже умирая, он не теряет своей силы, борется до конца. В рассказе об этой последней, смертельной дуэли зазвучат совсем другие ноты.

\* \* \*

Золотистого меда струя из бутылки текла  
Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:  
– Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,  
Мы совсем не скучаем, – и через плечо поглядела.

Всюду Бахуса службы, как будто на свете одни  
Сторожа и собаки, – идешь, никого не заметишь.  
Как тяжелые бочки, спокойные катятся дни.  
Далеко в шалаше голоса – не поймешь, не ответишь.

После чаю мы вышли в огромный коричневый сад,  
Как ресницы, на окнах опущены темные шторы.  
Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград,  
Где воздушным стеклом обливаются сонные горы.

Я сказал: виноград, как старинная битва, живет,  
Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке;  
В каменистой Тавриде наука Эллады – и вот  
Золотых десятин благородные, ржавые грядки.

Ну, а в комнате белой, как прятка, стоит тишина,  
Пахнет укусом, краской и свежим вином из подвала.  
Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена, –  
Не Елена – другая, – как долго она вышивала?

Золотое руно, где же ты, золотое руно?  
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны,  
И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,  
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

*11 августа 1917, Алушта  
Осип Мандельштам*

**С3** Осип Мандельштам принадлежал к поэтическому течению акмеизма. Какие черты акмеистической поэзии вы можете увидеть в этом стихотворении?

Акмеисты заявляли, что они хотят уйти от чрезмерной абстрактности и красоты поэзии символизма и вернуть в стихи «земную жизнь», конкретные предметы (струя меда, бутылка, сторожа и собаки, бочки, шалаш, шторы, прялка и т.д.) и точные, часто грубоватые, тяжеловесные детали (тягуче и долго текущая из бутылки струя меда, тяжелые бочки и волны, каменистая Таврида, ржавые грядки).

Они стремились к «многоканальности» обращения к человеческим чувствам: зрению (несколько раз упоминаются цвета), слуху («далеко в шалаше голоса», «стоит тишина», «шумели морские тяжелые волны»), обонянию («пахнет укусом, краской и свежим вином из подвала»).

В стихи акмеистов вернулись обычные люди, занятые обычными делами: хозяйка принимает гостей, гости пьют чай, гуляют.

Очень важным для поэзии акмеизма было и обращение к истории и культуре минувших эпох – в данном случае к античности.

**С4** Почему поэты обращаются в своих стихах к античности? Объясняя свою точку зрения, постарайтесь вспомнить «античные» стихи других поэтов.

Античность уже несколько веков воспринимается в Европе и России как колыбель, начало нашей цивилизации и культуры. Для поэтов античная мифология и история – неиссякаемый источник образов, героев и сюжетов. (В данном стихотворении это скитающийся Одиссей и ждущая его Пенелопа, прекрасная Елена, из-за которой началась Троянская война, бог виноделия Бахус, золотое руно, за которым аргонавты плавали в Колхиду.) Античная мифология особенно привлекательна тем, что к ней обращалось множество поэтов разных стран и эпох, что ведет к переключкам между текстами, образованию межтекстовых связей. А обращение к античной истории – тем, что это история закончена, известны ее начало, развитие и конец – и это делает ее прекрасной моделью истории вообще.

Времена античности часто называют «золотым веком», веком совершенства и гармонии, в том числе гармонии человека и природы – и поэтому эти времена особенно часто вспоминают во времена смуты и хаоса (в том числе внутреннего) и обращаются к ним как к камертону и к утешению. Так и в этом стихотворении Мандельштама, написанном в августе 1917 года – в шаткое, стремящееся к катастрофе время, – «пространство и время» античности наполнены равновесием и покоем.

В античности возникли роды и жанры литературы, различные поэтические приемы – и поэтому поиски новых путей и форм литературы часто возвращают поэтов к античности. Также античность – время возникновения многих сквозных тем поэзии – в том числе и самой темы поэта и поэзии, поэта и толпы, поэта и власти. В данном стихотворении мы видим тему времени и вечности: Одиссей после долгих трудов и скитаний возвращается домой – в точку вечного покоя.

В русской поэзии неисчислимое количество обращений к античности – начиная от Кантемира, Тредиаковского и Ломоносова и заканчивая Бродским, Кушнером и современными молодыми поэтами. Одиннадцатиклассники могут вспомнить, например, стихотворения Батюшкова, вся поэзия которого была наполнена античными темами и мотивами; Пушкина; переводы «Илиады» и «Одиссеи» Гнедича и Жуковского; тючевские «Люблю грозу в начале мая...», «Silentium», «Есть некий час в ночи всемирного молчанья...» и другие стихотворения, в которых возникают темы древнего хаоса, рока и судьбы, вечных богов; другие стихотворения самого Мандельштама, в том числе «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Напоминает об античности и тема Музы, которая представлена в творчестве многих поэтов.

Особенно часто обращаются к античности петербургские поэты, которых сами улицы северной столицы постоянно возвращают к классическим образцам. Напомним, что Осип Мандельштам – один из «самых петербургских» поэтов.

**С5** **С5.1** Как раскрывается тема чести в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина?

**С5.2** В чем состоит преступление и в чем наказание Раскольникова?

**С5.3** Почему лирику Ахматовой по богатству и сложности сравнивали с психологическим романом 19 века?

### Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого.

Когда люди увидели это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили, – тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

– Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему – в нем самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, – хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя \_\_\_\_\_, что значит: отверженный, выкинутый вон, – юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. Но отец его – не был человеком... А этот – был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек – все, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. Но вот однажды он подошел близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко:

– Не троньте его. Он хочет умереть!

И все остановились, не желая облегчить участь того, кто делал им зло, не желая убивать его. Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех, и все искал чего-то на своей груди, хватаясь за нее руками. И вдруг он бросился на людей, подняв камень. Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного, и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об нее. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы.

– Он не может умереть! – с радостью сказали люди.

И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел – высоко в небе черными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один, свободный, ожидая смерти. И вот он ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков – ничего. И все ищет, ходит, ходит... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражен человек за гордость!

Максим Горький *“Старуха Изергиль”*

**C1** Почему наказание, придуманное «мудрым человеком», стало самым страшным для героя?

**C2** Какие еще герои русской литературы испытывают состояние отверженности? Можно ли их сравнить с героем рассказа Горького?

Испытание одиночеством – одно из самых страшных наказаний, которому может подвергнуться человек. Потому что он природно создан для того, чтобы жить в социуме. Правда, эта жизнь часто тяготит людей, и тогда возникает романтический порыв к бегству, многократно воспетый в мировой литературе. Свобода, мыслящаяся как возможность пережить состояние полноты, целостности, часто связывалась с идеей одиночества, пребывая в котором, человек может приблизиться к идеалу, ощутить гармонию бытия. Но у свободы и одиночества есть и другая грань – несвязанность законами общества, презрение к морали, ощущение своей «сверхчеловечности» в конечном счете заставляет человека жить «на аршине пространства», испытывать глубокую тоску, жаждать воссоединения с людьми.

Ларра – герой в каком-то смысле аллегорический. Он сын орла и женщины, его тянет и в небо, к сильным и гордым птицам, и на землю, к людям. Гордыня и себялюбие делают его несчастным, обреченным на вечную муку. Не желая жить по законам «муравейника», он, тем не менее, не может обойтись без человеческого общества. Аллегоричность делает этот образ плоскостным. Для сопоставительного анализа школьники могут обратиться к более глубоким, «полнокровным» героям Лермонтова (Демон) и Достоевского (Раскольников). Мотив гордости, желания противопоставить себя людям есть и в романах «Герой нашего времени», «Отцы и дети», «Война и мир». Интересна перекличка рассказа Горького с пушкинскими «Цыганами».

\* \* \*

Надрывается сердце от муки,  
Плохо верится в силу добра,  
Внемля в мире царящие звуки  
Барабанов, цепей, топора.

Но люблю я, весна золотая,  
Твой сплошной, чудно-смешанный шум;  
Ты ликуешь, на миг не смолкая,  
Как дитя, без заботы и дум.

В обаянии счастья и славы  
Чувству жизни ты вся предана, –  
Что-то шепчут зеленые травы,  
Говорливо струится волна;  
В стаде весело ржет жеребенок,  
Бык с землей вырывает траву,  
А в лесу белокурый ребенок –  
Чу! кричит: "Парасковья, ау!"  
По холмам, по лесам, над долиной

Птицы севера вьются, кричат,  
 Разом слышны – напев соловьиный  
 И нестройные пiski галчат,  
 Грохот тройки, скрипенье подводы,  
 Крик лягушек, жужжание ос,  
 Треск кобылок, – в просторе свободы  
 Всё в гармонию жизни слилось...

Я наслушался шума иного...  
 Оглушенный, подавленный им,  
 Мать-природа! иду к тебе снова  
 Со всегдашним желаньем моим –  
 Заглуши эту музыку злобы!  
 Чтоб душа ощутила покой  
 И прозревшее око могло бы  
 Насладиться твоей красотой.

(1862 или 1863)

Н.А. Некрасов

**СЗ** Некрасова обвиняли в том, что стихи его недостаточно поэтичны, что они ничего не потеряют, если их пересказать прозой. Согласны ли вы с такой точкой зрения? Свой ответ аргументируйте.

Здесь равно возможны две точки зрения. Главный критерий оценки – наличие аргументации, а не просто выражение мнения. Например, если ученик согласен с тем, что стихи Некрасова – «зарифмованная проза», он может написать о том, что многие темы и идеи поэзии Некрасова были бы уместнее в публицистических статьях, что сюжеты его стихотворений могли бы быть сюжетами очерков, рассказов и фельетонов, что часто он пишет о «прозе жизни».

Если же ученик хочет «защитить» поэзию Некрасова, он может написать о том, что у гражданской поэзии – давние традиции, она возникла в античности и на русской почве тоже имеет давние корни (тут можно вспомнить пушкинские оду «Вольность», «Во глубине сибирских руд...», лермонтовскую «Смерть поэта»...). Можно здесь сказать и о том, что ритм придает содержанию дополнительный смысл и создает особое настроение, и о том, что поэтика Некрасова во многом опирается на русские песенные традиции. Можно, наконец, привести примеры удачных, сильных строк, которые «блещут», если пересказать их прозой.

**С4** В этом стихотворении мир человека противопоставлен миру природы. На каком основании поэт делает такое противопоставление, что именно он противопоставляет? Постарайтесь вспомнить стихи других поэтов, в которых затронута эта тема, и соотнести их со стихотворением Некрасова.

Мир человека у Некрасова – жестокий, злобный, мучительный. В нем «царят» «барабан, цепи, топор» – то есть войны, хождение строем, тюрьмы и казни. Мир природы жизнерадостен, свободен и естественен. Заметим, что к этому миру поэт относит и ребенка. Если звуки человеческого мира – это шум, звуки природы сливаются в «гармонию жизни». Мир людей ослепляет, оглушает и подавляет героя, а мир природы – спасает, дает душе покой.

Схожие мотивы мы можем найти у Пушкина («Деревня», «Осень») и Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу»). А вот в поэзии Тютчева природа – носитель тайны («Природа сфинкс. И тем она верней...») и хаоса, который она способна пробудить и в душе человека («О чем ты воешь, ветер ночной»). Человек часто пребывает с ней в разладе и мучается этим чувством («Певучесть есть в морских волнах...»). В поэзии Фета мир природы практически сливается с внутренним миром человека, природа как будто чувствует за поэта («Учись у них, у дуба, у березы...», «Еще майская ночь...»).

По-новому тема природы и человека начинает звучать в 20 веке. Так, в поэзии Маяковского природа лишается своего возвышенного и таинственного ореола, поэт не чувствует перед ней никакого преклонения («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»). А в стихах Есенина возникает мотив природы, побеждаемой цивилизацией («Мир таинственный, мир мой древний...», «Неуютная жидкая лунность...»).

**С5** **С5.1** Как раскрывается тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова?

**С5.2** Почему роман Л.Н.Толстого «Война и мир» называют романом-эпопеей?

**С5.3** Какова роль второстепенных персонажей в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» (на примере одного персонажа)?