

Тренировочная работа № 4 по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

Вариант №1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полустворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки плаффа.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: "Добряк должен быть, простота!" Человек поглубже и посимпатичнее, долго глядяваясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у _____ не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишенною своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самонаименьшему движению тела.

А.И. Гончаров «Обломов»

При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.

В1 Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок.

Ответ:

В2 Запишите имя и отчество героя, которые надо вставить вместо пропусков.

Ответ:

В3 Как называется изображение внешности героя в литературном произведении (черт лица, фигуры, мимики, жестов, одежды)?

Ответ:

В4 Выпишите из второго абзаца синоним к слову «халат».

Ответ:

В5 Как называется изобразительная подробность, с помощью которой автор создает художественный образ (матовый цвет шеи, чересчур пухлые руки)?

Ответ:

В6 Выпишите из третьего абзаца слово, которым обозначается «господствующее и основное выражение, не лица только, а всей души».

Ответ:

В7 Как называется литературное направление, к которому относят творчество Гончарова?

Ответ:

При выполнении заданий С1 – С2 напишите развернутый ответ.

С1 Что мы узнаем об Обломове по его портрету?

С2 Вспомните, при каких обстоятельствах впервые появляются перед читателем герои классических произведений XIX века. Чем необычно на этом фоне первое появление Обломова (приведите два-три сопоставления)?

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания В8 – В12; С3, С4.

Прокрасться

А может, лучшая победа
Над временем и тяготеньем –
Пройти, чтоб не оставить следа,
Пройти, чтоб не оставить тени
На стенах...

Может быть – отказом
Взять? Вычеркнуться из зеркал?
Так: Лермонтовым по Кавказу
Прокрасться, не встревожив скал.

А может -- лучшая потеха
Перстом Себастиана Баха
Органного не тронуть эха?
Распасться, не оставив праха
На урну...

Может быть – обманом
Взять? Выписаться из широт?
Так: Временем как океаном
Прокрасться, не встревожив вод...

14 мая 1923
Марина Цветаева

При выполнении заданий В8 – В12 укажите ответ в отведённом для него поле.

В8 К какому роду литературы относится это произведение?

Ответ:

В9

Многие строки в этом стихотворении построены похоже: «*Пройти, чтоб не оставить следа, // Пройти, чтоб не оставить тени...*»; «*Может быть – отказом // Взять? Вычеркнуться из зеркал?*» и «*Может быть – обманом // Взять? Выписаться из широт?*»; «*Прокрасться, не встревожив скал*», «*Распасться, не оставив праха*», «*Прокрасться, не встревожив вод...*» Как называется такое сходное построение разных предложений?

Ответ:

В10

В стихотворении есть несколько предложений, границы которых не совпадают с границами строк, что помогает поэту в создании особого ритма (напр. «*Может быть – отказом // взять?*»). Как называется такое несовпадение границ стиха с границей предложения?

Ответ:

В11

Какой художественный прием, позволяющий сблизить, сопоставить различные предметы и явления, употреблен в словах «*временем как океаном прокрасться*» и «*Лермонтовым по Кавказу прокрасться...*»?

Ответ:

В12

В строчках «*Может быть, отказом // Взять? Вычеркнуться из зеркал?*» повторяются определенные фонетически близкие звуки, отчего создается впечатление действия, производимого с усилием, с напряжением. Как называется такой прием?

Ответ:

При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.

С3

Как вы понимаете смысл названия стихотворения? Отвечая на этот вопрос, обратите внимание на синтаксис, знаки препинания и на то, в каких формах стоит в стихотворении глагол.

С4

Какие стихотворения, в которых возникает тема посмертной славы и посмертного значения поэта, вы знаете и в чем их отличие от этого стихотворения?

Часть 3

C5

C5.1 Согласны ли вы с таким определением Онегина – «лишний человек»?

C5.2 Какую роль играет наполеоновская тема в романе «Война и мир»?

C5.3 Почему ранние рассказы Горького называют романтическими?

Тренировочная работа № 4 по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

Вариант №2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.

Не таков мирный уголок, где вдруг очутился наш герой.

Небо там, кажется, напротив, ближе жметя к земле, но не с тем, чтоб метать сильнее стрелы, а разве только, чтоб обнять ее покрепче, с любовью: оно распростерлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод.

Солнце там ярко и жарко светит около полугода и потом удаляется оттуда не вдруг, точно нехотя, как будто оборачивается назад взглянуть еще раз или два на любимое место и подарить ему осенью, среди ненастья, ясный, теплый день.

Горы там как будто только модели тех страшных где-то воздвигнутых гор, которые ужасают воображение. Это ряд отлогих холмов, с которых приятно кататься, резвясь, на спине или, сидя на них, смотреть в раздумье на заходящее солнце.

Река бежит весело, шая и играя; она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмиреет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчанье которых сладко дремлет.

Весь уголок верст на пятнадцать или на двадцать вокруг представлял ряд живописных этюдов, веселых, улыбающихся пейзажей. Песчаные и отлогие берега светлой речки, подбирающийся с холма к воде мелкий кустарник, искривленный овраг с ручьем на дне и березовая роща - все как будто было нарочно прибрано одно к одному и мастерски нарисовано.

Измученное волнениями или вовсе незнакомое с ними сердце так и просится спрятаться в этот забытый всеми уголок и жить никому неведомым счастьем. Все сулит там покойную, долговременную жизнь до желтизны волос и незаметную, сну подобную смерть.

Правильно и невозмутимо совершается там годовой круг. <...>

Дождь ли пойдет – какой благотворный летний дождь! Хлынет бойко, обильно, весело запрыгает, точно крупные и жаркие слезы внезапно обрадованного человека; а только перестанет – солнце уже опять с ясной улыбкой любви осматривает и сушит поля и пригорки: и вся страна опять улыбается счастьем в ответ солнцу.

Радостно приветствует дождь крестьянин: "Дождичек вымочит, солнышко высушит!" – говорит он, подставляя с наслаждением под теплый ливень лицо, плечи и спину.

Грозы не страшны, а только благотворны там: бывают постоянно в одно и то же установленное время, не забывая почти никогда Ильина дня, как будто для того, чтоб поддержать известное предание в народе. И число и сила ударов, кажется, всякий год одни и те же, точно как будто из казны отпускалась на год на весь край известная мера электричества.

Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю.

И.А.Гончаров "Обломов"

При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.

В1 К какому жанру принадлежит произведение, отрывок из которого вы прочли?

Ответ:

В2 Из всех глав произведения (в тексте они пронумерованы) название имеет лишь та, из которой взят приведенный фрагмент. Запишите название этой главы.

Ответ:

В3 Как называется изображение природы в литературном произведении?

Ответ:

В4 Назовите возникший еще в античности литературный жанр, черты которого присутствуют в приведенном отрывке (и во всей главе в целом). Особенно о нем напоминают такие слова: *«Измученное волнениями или вовсе незнакомое с ними сердце так и просится спрятаться в этот забытый всеми уголок и жить никому неведомым счастьем. Все сулит там покойную, долговременную жизнь до желтизны волос и незаметную, сну подобную смерть»*.

Ответ:

В5 Как называется перенесение черт живого существа, человека на неживые предметы и явления (*небо жметя к земле, чтобы «обнять ее покрепче, с любовью»; «солнце уже опять с ясной улыбкой любви осматривает и сушит поля»; «вся страна опять улыбается счастьем в ответ»*)?

Ответ:

В6 Дождь *«запрыгает, точно крупные и жаркие слезы внезапно обрадованного человека»; небо распростерлось над головой, «как родительская надежная кровля»; река «присмиреет, будто задумавшись»; солнце, уходя с неба, «как будто оборачивается назад»*. Какой общий прием применен в этих примерах (отвечая, обратите внимание на союзы)?

Ответ:

В7 Как называется образное, эмоциональное определение предмета или явления (*веселье, улыбающиеся пейзажи; благотворный дождь*)?

Ответ:

При выполнении заданий C1 – C2 напишите развернутый ответ.

C1 Как описание “благословенного уголка”, в котором прошло детство героя, помогает нам понять характер этого героя?

C2 Чем сон Обломова похож на сны других героев русской литературы и чем отличается от них (приведите один-два примера)?

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания В8 – В12; C3, C4.

Из цикла «Поэт»

Что же мне делать, слепцу и пасынку,
В мире, где каждый и отч и зряч,
Где по анафемам, как по насыпям —
Страсти! где насморком
Назван — плач!

Что же мне делать, ребром и промыслом
Певчей! — как провод! загар! Сибирь!
По наважденьям своим — как по мосту!
С их невесомостью
В мире гирь.

Что же мне делать, певцу и первенцу,
В мире, где наичернейший — сер!
Где вдохновение хранят, как в термосе!
С этой безмерностью
В мире мер?!

22 апреля 1923
Марина Цветаева

При выполнении заданий В8 – В12 укажите ответ в отведённом для него поле.

В8 В начале каждой строфы этого стихотворения повторяется одна и та же группа слов («*что же мне делать*»). Как называется такой прием?

Ответ:

В9 Выпишите из первой и последней строфы четыре существительных, которыми поэт определяет самого себя (выписывайте слова в порядке их следования в тексте, ставя их в именительный падеж)

Ответ:

В10 Какой художественный прием, позволяющий сблизить, сопоставить различные явления и предметы, употребляется в строчках: «*Где по анафемам, как по насыпям — //?Страсти!*»; «*Певчей! — как провод! загар! Сибирь!*»; «*Где вдохновение хранят, как в термосе!*»

Ответ:

В11 Стихотворение построено на противопоставлении поэта всему остальному миру. Как называется такое контрастное противопоставление двух образов?

Ответ:

В12 Конфликт между поэтом и окружающим миром преувеличен, доведен до крайности. Как называется такое художественное преувеличение?

Ответ:

При выполнении заданий C3 – C5 напишите развернутый ответ.

C3 Цветаева считала себя поэтом-романтиком. Какие черты романтической поэзии вы видите в этом стихотворении?

C4 Чем похоже это стихотворение на другие известные вам стихотворения на тему «поэт и толпа» и чем оно от них отличается?

Часть 3

С5

С5.1 Как развивается тема свободы в лирике А.С.Пушкина?

С5.2 Почему Свидригайлова можно назвать “двойником” Раскольникова?

С5.3 В чем состоит существо спора о правде и человеке в пьесе М.Горького “На дне”?

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: "Добряк должен быть, простота!" Человек поглубже и посимпатичнее, долго глядяваясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у _____ не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишнюю своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самонаименьшему движению тела.

А.И. Гончаров «Обломов»

C1 Что мы узнаем об Обломове по его портрету?

C2

Вспомните, при каких обстоятельствах впервые появляются перед читателем герои классических произведений XIX века. Чем необычно на этом фоне первое появление Обломова (приведите два-три сопоставления)?

Для краткого ответа на этот вопрос будет достаточно, если школьники вспомнят, что по описанию внешности героя мы можем узнать многое о его характере. Романисты 19 века стремились передавать внутреннее через внешнее. Гончаров – один из самых «подробных» писателей, он любит долго, с перечислением деталей описывать предмет или человека. В приведенном отрывке – не полный портрет Обломова, но и его достаточно, чтобы перечислить такие черты героя, как лень, изнеженность, стремление к покою. Пригодятся нам и другие слова, с другими обертонами – беспечность, мягкость. Также важно, чтобы ребята не пропустили черт, которые позволяют отграничить Обломова, скажем, от героев «Мертвых душ» (переключек с поэмой в отрывке и романе в целом – множество). Про него сразу и определенно сказано: «душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы». Жизни этой души и будет посвящен роман.

Герои многих известных школьникам произведений 19 века впервые появляются перед читателем в движении, в дороге: «летит в пыли на почтовых» Онегин, дорожный рассказ вводит в повествование Печорина, в «небольшой рессорной бричке» въезжает в поэму Гоголя Чичиков. Более поздние (относительно «Обломова») произведения эту традицию подхватывают: из подъехавших повозок вылезает Базаров с Аркадием, Раскольников спускается по лестнице и идет к старухе-процентщице... А герой Гончарова – лежит. Это первый и самый главный глагол, относящийся к Обломову. Загадка его лежания – одна из основных в романе. Вся первая часть будет посвящена безуспешным попыткам разных персонажей «поднять» Обломова с дивана, вытянуть из дома (кстати, композиция этой части – вывернутая наизнанку композиция «помещичьей» части первого тома «Мертвых душ»: там Чичиков ездит к помещикам, тут к лежащему Обломову приходят посетители). Вокруг нежелания Обломова «вставать» будет развернут идеологический спор со Штольцем; любовная интрига также будет связана с «неподвижностью» героя. Сознательный отказ героя от жизни, предлагаемой ему временем и обществом, выбор покоя как идеала делает Обломова носителем целой философии, о которой и сегодня не прекращаются споры.

Прокрасться

А может, лучшая победа
Над временем и тяготеньем –
Пройти, чтоб не оставить следа,
Пройти, чтоб не оставить тени
На стенах...

Может быть – отказом
Взять? Вычеркнуться из зеркал?
Так: Лермонтовым по Кавказу
Прокрасться, не встревожив скал.

А может -- лучшая потеха
 Перстом Себастиана Баха
 Органного не тронуть эха?
 Распасться, не оставив праха
 На урну...

Может быть – обманом
 Взять? Выписаться из широт?
 Так: Временем как океаном
 Прокрасться, не встревожив вод...

14 мая 1923

Марина Цветаева

С3 Как вы понимаете смысл названия стихотворения? Отвечая на этот вопрос, обратите внимание на синтаксис, знаки препинания и на то, в каких формах стоит в стихотворении глагол.

С4 Какие стихотворения, в которых возникает тема посмертной славы и посмертного значения поэта, вы знаете и в чем их отличие от этого стихотворения?

Эти два вопроса связаны между собой, один является продолжением другого. Традиционно в поэзии рассматривается вопрос посмертного значения поэта, отношения к нему потомков, мифологизации великих поэтов прошлого. Цветаева ставит вопрос совсем по-другому: не правильнее ли прожить жизнь так, чтобы не оставить после себя ни малейшего следа? Победить время и пространство не традиционным путем – попав в вечность, – а не оставить во времени ни малейшего отпечатка, ускользнуть из координат, не дать себя поймать.

Нужно подчеркнуть, что это – вопрос, а не ответ. Не принятое решение, не декларация о намерениях, а как бы минутная мечта, набросок, раздумье: «А что если...» Об этом свидетельствуют многие черты стихотворения: в нем нет действующего лица, лирического героя, зато много неполных предложений; все глаголы (за исключением вводных слов) стоят в безличных формах (неопределенная форма или деепричастие); предложения заканчиваются или вопросительным знаком или многоточием.

Говоря о стихотворениях других поэтов, уместно вспомнить череду «Памятников» – от Державина до Бродского, включая «Юбилейное» Маяковского (в котором возникают и тема вечности – «У меня, да и у вас, в запасе вечность», «после смерти нам стоять почти что рядом», – и тема «хрестоматийного глянца», которого поэт хотел бы избежать). Впрочем, темы, о которых говорится в вопросе, присутствуют в большинстве стихотворений «о поэте и поэзии», изучаемых в школе, так что у учащихся не должно возникнуть сложностей с подбором примеров.

С5

С5.1 Согласны ли вы с таким определением Онегина – «лишний человек»?

С5.2 Какую роль играет наполеоновская тема в романе «Война и мир»?

С5.3 Почему ранние рассказы Горького называют романтическими?

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Не таков мирный уголок, где вдруг очутился наш герой.

Небо там, кажется, напротив, ближе жметя к земле, но не с тем, чтоб метать сильнее стрелы, а разве только, чтоб обнять ее крепче, с любовью: оно распростерлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод.

Солнце там ярко и жарко светит около полугода и потом удаляется оттуда не вдруг, точно нехотя, как будто оборачивается назад взглянуть еще раз или два на любимое место и подарить ему осенью, среди ненастья, ясный, теплый день.

Горы там как будто только модели тех страшных где-то воздвигнутых гор, которые ужасают воображение. Это ряд отлогих холмов, с которых приятно кататься, резвясь, на спине или, сидя на них, смотреть в раздумье на заходящее солнце.

Река бежит весело, шая и играя; она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмиреет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчанье которых сладко дремлет.

Весь уголок верст на пятнадцать или на двадцать вокруг представлял ряд живописных этюдов, веселых, улыбающихся пейзажей. Песчаные и отлогие берега светлой речки, подбирающийся с холма к воде мелкий кустарник, искривленный овраг с ручьем на дне и березовая роща - все как будто было нарочно прибрано одно к одному и мастерски нарисовано.

Измученное волнениями или вовсе незнакомое с ними сердце так и просится спрятаться в этот забытый всеми уголок и жить никому неведомым счастьем. Все сулит там покойную, долговременную жизнь до желтизны волос и незаметную, сну подобную смерть.

Правильно и невозмутимо совершается там годовой круг. <...>

Дождь ли пойдет – какой благотворный летний дождь! Хлынет бойко, обильно, весело запрыгает, точно крупные и жаркие слезы внезапно обрадованного человека; а только перестанет – солнце уже опять с ясной улыбкой любви осматривает и сушит поля и пригорки: и вся страна опять улыбается счастьем в ответ солнцу.

Радостно приветствует дождь крестьянин: "Дождичек вымочит, солнышко высушит!" – говорит он, подставляя с наслаждением под теплый ливень лицо, плечи и спину.

Грозы не страшны, а только благотворны там: бывают постоянно в одно и то же установленное время, не забывая почти никогда Ильина дня, как будто для того, чтоб поддержать известное предание в народе. И число и сила ударов, кажется, всякий год одни и те же, точно как будто из казны отпускалась на год на весь край известная мера электричества.

Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю.

И.А.Гончаров "Обломов"

C1 Как описание “благословенного уголка”, в котором прошло детство героя, помогает нам понять характер этого героя?

C2 Чем сон Обломова похож на сны других героев русской литературы и чем отличается от них (приведите один-два примера)?

Вопросы, предложенные ученикам, не столько сложны, сколько обширны – в этом и будет состоять основная трудность. Здесь надо суметь грамотно сузить тему. Проверяя работы и помня об этой трудности, отметим каждый найденный учениками удачный поворот или пример.

Хорошо, если они скажут о том, что прошлое героя часто помогает нам понять его будущее (примеры многочисленны). То, как и где воспитывался герой, оказывается важным для постижения его характера, личности. Обломов вырос в «благословенном уголке», в котором царят мир, тишина, неизменность, в котором не к чему стремиться, поскольку жизнь замкнута в «правильно совершающийся» круг, в котором все построено на любви. Ленъ, привычка к покою и созерцательности, любовь к еде и сну, душевная восприимчивость, искренность и тонкость, жажда некоей «полноты жизни» – такие противоречивые, взаимоисключающие черты характера родились в Обломовке, описанной автором одновременно и с любовью, и иронично.

Сны видят многие персонажи русской литературы: Светлана у Жуковского, Гринев в «Капитанской дочке», Татьяна в «Евгении Онегине», Мцыри, Катерина в «Грозе», Раскольников и Свидригайлов в «Преступлении и наказании», Петя Ростов и Пьер Безухов в «Войне и мире», герои «Белой гвардии» и т.д. С одной стороны, сны помогают понять внутренний мир героев, обнажая их мечты и страхи. С другой стороны, в снах часто предвосхищаются будущие события или повествуется о прошлом героя (пример совмещенного сна о прошлом и будущем сразу – сон Раскольникова о лошадке). Сон Обломова, как и в случае с другими героями, помогает нам понять его характер. Однако здесь нет пророчества о будущем – сон целиком погружен в прошлое. Еще одна существенная особенность: это один из самых развернутых снов в русской литературе -- а значит, и самых условных. Здесь автору не важна «подпольная» природа сна (как понимает ее, скажем, Достоевский); сон становится лишь формой, позволяющей «остановить» течение сюжета и перенестись в прошлое героя. Впрочем, правда и то, что состояние сна для Обломова естественнее, чем для других героев – попадая в его сон, мы попадаем в его «настоящий» мир.

Из цикла «Поэт»

Что же мне делать, слепцу и пасынку,
В мире, где каждый и отч и зряч,
Где по анафемам, как по насыпам —
Страсти! где насморком
Назван — плач!

Что же мне делать, ребром и промыслом
Певчей! — как провод! загар! Сибирь!
По наважденьям своим — как по мосту!
С их невесомостью
В мире гирь.

Что же мне делать, певцу и первенцу,
В мире, где наичернейший — сер!

Где вдохновенье хранят, как в термосе!
С этой безмерностью
В мире мер?!

22 апреля 1923
Марина Цветаева

С3 Цветаева считала себя поэтом-романтиком. Какие черты романтической поэзии вы видите в этом стихотворении?

С4 Чем похоже это стихотворение на другие известные вам стихотворения на тему «поэт и толпа» и чем оно от них отличается?

Для романтической лирики характерны мотивы неудовлетворенности повседневностью, неприятия окружающего мира, разлада с действительностью, которые мы видим в этом стихотворении. Должны быть названы и уже упомянутые в вопросах В6 и В7 антитезы и гиперболы (примеры которых содержатся в стихотворении в изобилии), так как преувеличение конфликта, поляризация явлений как раз и создает те крайние полюса, между которыми возникают сильные эмоции, составляющие неотъемлемую часть романтической поэзии. Нужно отметить и интонации восторга или плача, и обилие восклицательных знаков.

В стихотворении Пушкина «Поэт и толпа» тоже есть противопоставление «вдохновенного поэта» и «бессмысленного народа», «тупой черни». Пушкинская «толпа» не понимает поэта, но и поэт не принимает толпу, хочет отмежеваться от нее. В «Поэте и гражданине» Некрасова утверждается, что поэт должен быть прежде всего «полезным», должен жертвовать собой во имя общественной пользы, а если он не станет этого делать, Муза отвернется от него.

Можно вспомнить здесь и стихотворения Лермонтова «Журналист, писатель и читатель» (писатель не хочет открываться неблагодарной и злой толпе) и «Смерть поэта» («свет, завистливый и душный», сначала губит поэта, а потом лицемерно оплакивает его), и стихотворение Маяковского «Нате!» (толпа груба и омерзительна, она топчет «бабочку поэтиного сердца», но поэт находит способ отомстить ей).

У Цветаевой же в роли «толпы» – весь окружающий мир. Ее поэт страдает от разлада с этим миром, переживает его как трагедию.

С5

С5.1 Как развивается тема свободы в лирике А.С.Пушкина?

С5.2 Почему Свидригайлова можно назвать “двойником” Раскольникова?

С5.3 В чем состоит существо спора о правде и человеке в пьесе М.Горького “На дне”?