

Тренировочная работа № 5
по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

Вариант №1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.

Театр был полон. И тут, как вообще во всех губернских театрах, был туман повыше люстры, шумно беспокоилась галерка; в первом ряду перед началом представления стояли местные франты, заложив руки назад; и тут, в губернаторской ложе, на первом месте сидела губернаторская дочь в боа, а сам губернатор скромно прятался за портьерой, и видны были только его руки; качался занавес, оркестр долго настраивался. Всё время, пока публика входила и занимала места, Гуров жадно искал глазами.

Вошла и Анна Сергеевна. Она села в третьем ряду, и когда Гуров взглянул на неё, то сердце у него сжалось, и он понял ясно, что для него теперь на всем свете нет ближе, дороже и важнее человека; она, затерявшаяся в провинциальной толпе, эта маленькая женщина, ничем не замечательная, с вульгарною лорнеткой в руках, наполняла теперь всю его жизнь, была его горем, радостью, единственным счастьем, какого он теперь желал для себя; и под звуки плохого оркестра, дрянных обывательских скрипок, он думал о том, как она хороша. Думал и мечтал. Вместе с Анной Сергеевной вошёл и сел рядом молодой человек с небольшими бакенами, очень высокий, сутулый; он при каждом шаге покачивал головой и, казалось, постоянно кланялся. Вероятно, это был муж, которого она тогда в Ялте, в порыве горького чувства, обозвала лакеем. И в самом деле, в его длинной фигуре, в бакенах, в небольшой лысине было что-то лакейски-скромное, улыбался он сладко, и в петлице у него блеснул какой-то ученый значок, точно лакейский номер.

В первом антракте муж ушёл курить, она осталась в кресле. Гуров, сидевший тоже в партере, подошёл к ней и сказал дрожащим голосом, улыбаясь насильно:

– Здравствуйте.

Она взглянула на него и побледнела, потом ещё раз взглянула с ужасом, не веря глазам, и крепко сжала в руках вместе веер и лорнетку, очевидно борясь с собой, чтобы не упасть в обморок. Оба молчали. Она сидела, он стоял, испуганный её смущением, не решаясь сесть рядом. Запели настраиваемые скрипки и флейта, стало вдруг страшно, казалось, что из всех лож смотрят. Но вот она встала и быстро пошла к выходу; он – за ней, и оба шли бестолково, по коридорам, по лестницам, то поднимаясь, то спускаясь, и мелькали у них перед глазами какие-то люди в судейских, учительских и удельных мундирах, и все со значками; мелькали дамы, шубы на вешалках, дул сквозной ветер, обдавая запахом табачных окурков. И Гуров, у которого сильно билось сердце, думал: «О, Господи! И к чему эти люди, этот оркестр...»

И в эту минуту он вдруг вспомнил: как тогда вечером на станции, проводив Анну Сергеевну, говорил себе, что всё кончилось и они уже никогда не увидятся. Но как ещё далеко было до конца! На узкой, мрачной лестнице, где было написано «ход в амфитеатр», она остановилась.

– Как вы меня испугали! – сказала она, тяжело дыша, все ещё бледная, ошеломлённая. – О, как вы меня испугали! Я едва жива. Зачем вы приехали? Зачем?

– Но поймите, Анна, поймите... – проговорил он вполголоса, торопясь. – Умоляю вас, поймите...

Она глядела на него со страхом, с мольбой, с любовью, глядела пристально, чтобы покрепче задержать в памяти его черты.

– Я так страдаю! – продолжала она, не слушая его. – Я всё время думала только о вас, я жила мыслями о вас. И мне хотелось забыть, забыть, но зачем, зачем вы приехали?

Повыше, на площадке, два гимназиста курили и смотрели вниз, но Гурову было всё равно, он привлёк к себе Анну Сергеевну и стал целовать её лицо, щеки, руки.

– Что вы делаете, что вы делаете! – говорила оно в ужасе, отстраняя его от себя. – Мы с вами обезумели. Уезжайте сегодня же, уезжайте сейчас... Заклинаю вас всем святым, умоляю... Сюда идут!

По лестнице снизу вверх кто-то шёл.

– Вы должны уехать... – продолжала Анна Сергеевна шёпотом. – Слышите, Дмитрий Дмитрич. Я приеду к вам в _____. Я никогда не была счастлива, я теперь несчастна и никогда, никогда не буду счастлива, никогда! Не заставляйте же меня страдать ещё больше! Клянусь, я приеду в _____. А теперь расстанемся! Мой милый, добрый, дорогой мой, расстанемся!

Она пожала ему руку и стала быстро спускаться вниз, всё оглядываясь на него, и по глазам её было видно, что она в самом деле не была счастлива... Гуров постоял немного, прислушался, потом, когда все утихло, отыскал свою вешалку и ушёл из театра.

А. П. Чехов. «Дама с собачкой»

При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.

В1 Название какого города нужно вставить в текст вместо пропусков (ответ запишите в именительном падеже)?

Ответ:

В2 В эпизоде автор описывает смятенное душевное состояние Гурова и Анны Сергеевны в момент их встречи в театре. Как называется изображение внутренней жизни персонажей в художественном произведении?

Ответ:

В3 Во втором абзаце эпизода даётся описание внешности мужа Анны Сергеевны. Как называется такой способ характеристики героя?

Ответ:

В4 Какой стадии развития сюжетного действия рассказа соответствует данный эпизод? (Ответ дайте в именительном падеже.)

Ответ:

В5 Гуров просит Анну Сергеевну понять его, она умоляет его уехать, хотя для обоих высшее счастье – находиться рядом. Как называется такой скрытый смысл высказываний героев, который позволяет понять, что они чувствуют на самом деле?

Ответ:

В6 Атмосфера театра в губернском городе («провинциальная толпа», «вульгарная лорнетка» в руках героини, «звуки плохого оркестра, дрянных обывательских скрипок») противопоставлена чувству Гурова, увидевшего после разлуки Анну Сергеевну. Он понял, что «для него теперь на всем свете нет ближе, дорожее и важнее человека», она «наполняла теперь всю его жизнь, была его горем, радостью, единственным счастьем», «он думал о том, как она хороша». Как называется такое противопоставление, создающее эффект резкого контраста?

Ответ:

В7 Выпишите из предпоследнего абзаца ключевое наречие, которое повторяется четырежды и передает эмоциональное состояние героини, не верящей в возможность собственного счастья.

Ответ:

При выполнении заданий C1 – C2 напишите развернутый ответ.

C1 Как изменились Гуров и Анна Сергеевна благодаря любви?

C2 Каким героям русской литературы, как и персонажам рассказа Чехова, любовь не принесла счастья? (При сопоставлении укажите авторов и названия произведений и аргументируйте свою позицию.)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания B8 – B12; C3, C4.

Notre Dame

Где римский судия судил чужой народ,
Стоит базилика, и – радостный и первый –
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый лёгкий свод.

Но выдаёт себя снаружи тайный план,
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь – отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные рёбра, –
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам.

1912

О. Э. Мандельштам

При выполнении заданий B8 – B12 укажите ответ в отведённом для него поле.

B8 В первой строфе поэт сопоставляет «крестовый лёгкий свод» собора с первым человеком – Адамом. Назовите этот художественный приём.

Ответ:

B9 Поэт наделяет архитектурные особенности собора свойствами живых существ: свод «играет мышцами», «позаботилась подпружных арок сила», «чтоб масса грузная стены не сокрушила». Какой художественный прием здесь использован?

Ответ:

B10 Как называются образные определения, встречающиеся в следующих словосочетаниях: «дерзкий свод», «тяжесть недобрая»?

Ответ:

B11 В стихотворении важную роль играют контрастные образы и понятия: «тростинка – дуб», «мощь – робость», «тяжесть недобрая – прекрасное». Каким термином обозначают в литературоведении такое противопоставление?

Ответ:

B12 Как называется литературное направление начала XX века, черты которого («прекрасная ясность», «вещность», стремление создавать точные, зримые образы) отразились в данном стихотворении?

Ответ:

При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.

- С3** В чём, по мысли О. Э. Мандельштама, мастерство поэта сходно с трудом архитектора?
- С4** В каких стихах о поэте и поэзии, как и у Мандельштама, показана трудность поэтического ремесла? (Свой ответ аргументируйте и укажите авторов и названия стихотворений.)

Часть 3

- С5.1** В чём символический смысл мотива дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
- С5.2** Как раскрывается тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
- С5.3** Что осуждает В.В. Маяковский в своей сатирической поэзии?

Тренировочная работа № 5
по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

Вариант №2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания B1 – B7; C1, C2.

Тут глаза гостя широко открылись, и он продолжал шептать, глядя на луну:

– Она несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы. Чёрт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчётливо выделялись на чёрном её весеннем пальто. Она несла жёлтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулочек и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому жёлтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошёл по её следам. Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдёт, и я никогда её более не увижу...

И, вообразите, внезапно заговорила она:

– Нравятся ли вам мои цветы?

Я отчётливо помню, как прозвучал её голос, низкий довольно-таки, но со срывами, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулке и отразилось от жёлтой грязной стены. Я быстро перешёл на её сторону и, подходя к ней, ответил:

– Нет.

Она поглядела на меня удивленно, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину! Вот так штука, а? Вы, конечно, скажете, сумасшедший?

– Ничего я не говорю, – воскликнул Иван и добавил: – Умоляю, дальше!

И гость продолжал:

– Да, она поглядела на меня удивленно, а затем, поглядев, спросила так:

– Вы вообще не любите цветов?

В голосе её была, как мне показалось, враждебность. Я шёл с нею рядом, стараясь идти в ногу, и, к удивлению моему, совершенно не чувствовал себя стеснённым.

– Нет, я люблю цветы, только не такие, – сказал я.

– А какие?

– Я розы люблю.

Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы в канаву. Растерявшись немного, я все-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понёс их в руках. Так шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук цветы, не бросила их на мостовую, затем продела свою руку в чёрной перчатке с раструбом в мою, и мы пошли рядом.

– Дальше, – сказал Иван, – и не пропускайте, пожалуйста, ничего.

– Дальше? – переспросил гость, – что же, дальше вы могли бы и сами угадать. – Он вдруг выгтер неожиданную слезу правым рукавом и продолжал: – Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож! Она-то, впрочем, утверждала впоследствии, что это не так, что любили мы, конечно, друг друга давным-давно, не зная друг друга, никогда не видя, и что она жила с другим человеком, и я там тогда... с этой, как её...

– С кем? – спросил Бездомный.

– С этой... ну... этой, ну... – ответил гость и защёлкал пальцами.

– Вы были женаты?

– Ну да, вот же я и щёлкаю... на этой... Вареньке, Манечке... нет, Вареньке... ещё платёе полосатое... музей... впрочем, я не помню. Так вот она говорила, что с жёлтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец её нашёл, и что если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь её пуста. Да, любовь поразила нас мгновенно. Я это знал в тот же день уже, через час, когда мы оказались, не замечая города, у кремлевской стены на набережной. Мы разговаривали так, как будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет. На другой день мы сговорились встретиться там же, на Москве-реке, и встретились.

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

При выполнении заданий B1 – B7 укажите ответ в отведённом для него поле.

B1 Какое имя носит в романе гость Ивана Бездомного?

Ответ:

B2 Назовите фамилию врача психиатрической клиники, где Иван встретился со своим таинственным гостем.

Ответ:

B3 Рассказ о своей возлюбленной гость Ивана Бездомного начинает фразой: «Она несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы». Затем в эпизоде снова упоминаются выражения «повинуясь этому жёлтому знаку», «с желтыми цветами в руках». Как называется этот условный художественный образ, обладающий повышенной смысловой ёмкостью и помогающий увидеть в предмете его иносказательную сущность?

Ответ:

B4 Каким термином можно назвать разговор Ивана с его гостем?

Ответ:

B5 Гость Ивана говорит, что любовь «выскочила» перед героями, «как из-под земли выскакивает убийца в переулке». Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, здесь использован?

Ответ:

В6 В эпизоде внутреннее состояние повествователя раскрывается через его мимику («глаза гостя широко открылись»), жесты («вытер неожиданную слезу»), особенности речи («продолжал шептать»). Какой способ изображения душевной жизни героев использован автором через эти приемы?

Ответ:

В7 «Необыкновенное одиночество», «скучный переулок», «тревожные цветы». Как называются такие образные определения?

Ответ:

При выполнении заданий C1 – C2 напишите развернутый ответ.

C1 Какую роль в судьбе главных героев романа сыграла их встреча в московском переулке?

C2 Каких героев русской литературы, как и персонажей романа М. А. Булгакова, «воскресила любовь»? (В ответе укажите авторов и названия произведений и аргументируйте свою позицию.)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания В8 – В12; C3, C4.

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

М. Лермонтов

При выполнении заданий В8 – В12 укажите ответ в отведённом для него поле.

В8 В первой строфе для усиления выразительности речи автор использует нарушение прямого для русского языка порядка слов: «обители святой», «стоял...бедняк», «бедняк иссохший». Как называется такая стилистическая фигура?

Ответ:

В9 Выпишите из второй строфы стихотворения два слова-символа, связанных с евангельским сюжетом. (Ответы дайте в именительном падеже.)

Ответ:

В10 Каким термином можно назвать повторение слова «так» в начале нечетных строк третьей строфы?

Ответ:

В11 В стихотворении можно выделить две смысловые части: 1-2-я строфы связаны с образом бедняка, а 3-я строфа – с образом лирического «я». Назовите термин, которым можно обозначить взаиморасположение и взаимосвязь частей и образов стихотворения.

Ответ:

В12 Части стихотворения сопоставлены друг с другом по смыслу и при помощи слова «так». Какой художественный прием, основанный на уподоблении соотносимых явлений, здесь использован?

Ответ:

При выполнении заданий C3 – C5 напишите развернутый ответ.

C3 В чем символический смысл названия этого стихотворения – «Нищий»?

C4 В каких произведениях русской поэзии, как и в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нищий», любовь – это страдание? Свой ответ аргументируйте.

Часть 3

С5

С5.1

В чём композиционный смысл образов Ленского и Ольги в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

С5.2

Какова роль картин природы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

С5.3

Какова эволюция темы Родины в лирике С.А. Есенина?

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
В1	Москва	В7	никогда
В2	психологизм	В8	сравнение
В3	портрет	В9	олицетворение
В4	кульминация	В10	эпитеты
В5	подтекст	В11	антитеза
В6	антитеза	В12	акмеизм

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
В1	мастер
В2	Стравинский
В3	символ; образсимвол
В4	диалог
В5	сравнение
В6	психологизм

№ задания	Ответ
В7	эпитеты
В8	инверсия
В9	хлеб, камень; камень, хлеб
В10	анафора
В11	композиция
В12	сравнение

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Театр был полон. И тут, как вообще во всех губернских театрах, был туман повыше люстры, шумно беспокоилась галерка; в первом ряду перед началом представления стояли местные франты, заложив руки назад; и тут, в губернаторской ложе, на первом месте сидела губернаторская дочь в боа, а сам губернатор скромно прятался за портьерой, и видны были только его руки; качался занавес, оркестр долго настраивался. Всё время, пока публика входила и занимала места, Гуров жадно искал глазами.

Вошла и Анна Сергеевна. Она села в третьем ряду, и когда Гуров взглянул на неё, то сердце у него сжалось, и он понял ясно, что для него теперь на всем свете нет ближе, дороже и важнее человека; она, затерявшаяся в провинциальной толпе, эта маленькая женщина, ничем не замечательная, с вульгарною лорнеткой в руках, наполняла теперь всю его жизнь, была его горем, радостью, единственным счастьем, какого он теперь желал для себя; и под звуки плохого оркестра, дрянных обывательских скрипок, он думал о том, как она хороша. Думал и мечтал. Вместе с Анной Сергеевной вошёл и сел рядом молодой человек с небольшими бакенами, очень высокий, сутулый; он при каждом шаге покачивал головой и, казалось, постоянно кланялся. Вероятно, это был муж, которого она тогда в Ялте, в порыве горького чувства, обозвала лакеем. И в самом деле, в его длинной фигуре, в бакенах, в небольшой лысине было что-то лакейски-скромное, улыбался он сладко, и в петлице у него блестел какой-то ученый значок, точно лакейский номер.

В первом антракте муж ушёл курить, она осталась в кресле. Гуров, сидевший тоже в партере, подошёл к ней и сказал дрожащим голосом, улыбаясь насильно: – Здравствуйте.

Она взглянула на него и побледнела, потом ещё раз взглянула с ужасом, не веря глазам, и крепко сжала в руках вместе веер и лорнетку, очевидно борясь с собой, чтобы не упасть в обморок. Оба молчали. Она сидела, он стоял, испуганный её смущением, не решаясь сесть рядом. Запели настраиваемые скрипки и флейта, стало вдруг страшно, казалось, что из всех лож смотрят. Но вот она встала и быстро пошла к выходу; он – за ней, и оба шли бестолково, по коридорам, по лестницам, то поднимаясь, то спускаясь, и мелькали у них перед глазами какие-то люди в судейских, учительских и удельных мундирах, и все со значками; мелькали дамы, шубы на вешалках, дул сквозной ветер, обдавая запахом табачных окурков. И Гуров, у которого сильно билось сердце, думал: «О, Господи! И к чему эти люди, этот оркестр...»

И в эту минуту он вдруг вспомнил: как тогда вечером на станции, проводив Анну Сергеевну, говорил себе, что всё кончилось и они уже никогда не увидятся. Но как ещё далеко было до конца! На узкой, мрачной лестнице, где было написано «ход в амфитеатр», она остановилась.

– Как вы меня испугали! – сказала она, тяжело дыша, все ещё бледная, ошеломлённая. – О, как вы меня испугали! Я едва жива. Зачем вы приехали? Зачем?

– Но поймите, Анна, поймите... – проговорил он вполголоса, торопясь. – Умоляю вас, поймите...

Она глядела на него со страхом, с мольбой, с любовью, глядела пристально, чтобы крепче задержать в памяти его черты.

– Я так страдаю! – продолжала она, не слушая его. – Я всё время думала только о вас, я жила мыслями о вас. И мне хотелось забыть, забыть, но зачем, зачем вы приехали?

Повыше, на площадке, два гимназиста курили и смотрели вниз, но Гурову было всё равно, он привлёк к себе Анну Сергеевну и стал целовать её лицо, щеки, руки.

– Что вы делаете, что вы делаете! – говорила оно в ужасе, отстраняя его от себя. – Мы с вами обезумели. Уезжайте сегодня же, уезжайте сейчас... Заклинаю вас всем святым, умоляю... Сюда идут!

По лестнице снизу вверх кто-то шёл.

– Вы должны уехать... – продолжала Анна Сергеевна шёпотом. – Слышите, Дмитрий Дмитрич. Я приеду к вам в _____. Я никогда не была счастлива, я теперь несчастна и никогда, никогда не буду счастлива, никогда! Не заставляйте же меня страдать ещё больше! Клянусь, я приеду в _____. А теперь расстанемся! Мой милый, добрый, дорогой мой, расстанемся!

Она пожала ему руку и стала быстро спускаться вниз, всё оглядываясь на него, и по глазам её было видно, что она в самом деле не была счастлива... Гуров постоял немного, прислушался, потом, когда все утихло, отыскал свою вешалку и ушёл из театра.

А. П. Чехов. «Дама с собачкой»

C1 Как изменились Гуров и Анна Сергеевна благодаря любви?

C2 Каким героям русской литературы, как и персонажам рассказа Чехова, любовь не принесла счастья? (При сопоставлении укажите авторов и названия произведений и аргументируйте свою позицию.)

C1. Любовь оказалась причиной нравственных изменений, произошедших в Гурове и Анне Сергеевне. Пережив очищение любовью, Гуров, раньше отзывавшийся о женщинах дурно, называя их «низшая раса», вдруг увидел пошлость мира, в котором он живет («неистовая игра в карты, обжорство, пьянство», «осетрина-то с душком» и т. п.). Он понял, что на ненужные дела и разговоры уходят лучшие силы и остается какая-то «кучая, бескрылая жизнь». Неожиданно для самого себя приехав в город С. и увидев Анну Сергеевну в театре, он вдруг понял, что эта ничем не замечательная женщина стала теперь его «горем, радостью, единственным счастьем». Раньше флиртующий с женщинами без всякого угрызения совести Гуров в конце рассказа осознает, что он вынужден вести две жизни: тайную и явную. И настоящей является для него, к сожалению, его тайная жизнь. Полюбив, Гуров приобретает нравственный опыт, делается чище, лучше, становится человеком, умеющим мыслить и прощать, а не только рабом своих желаний, каким он был в Ялте. Он начал чувствовать сострадание, ему хотелось «быть искренним, нежным». Он полюбил по-настоящему первый раз в жизни, только когда его голова стала седой.

Трудный нравственный путь проходит и Анна Сергеевна. Сблизившись с Гуровым на курорте, она вначале испытывает лишь чувство раскаяния и хочет забыть Гурова, вычеркнуть его из своей жизни. Но после встречи в театре она понимает, что его чувство настоящее. Начав приезжать к нему в Москву, она страдает не от случайной измены, нарушившей ее «цельную, чистую жизнь», а оттого, что они видятся тайно, «скрываются от людей, как воры». Она понимает, что они близкие, родные люди, что «судьба предназначила их друг для друга». Анна Сергеевна тоже оказалась способна на настоящую, самоотверженную любовь. И герой, и героиня стали умнее, нравственнее, научились глубже чувствовать. Это и дало им понять, что самое сложное и трудное в их жизни еще только начинается. По мысли Чехова, можно уважать людей за умение любить.

С2. В русской литературе есть множество героев, которых даже настоящая любовь не сделала счастливыми. Слишком поздно пришло настоящее чувство к Онегину, лишь тогда, когда Татьяна была уже «другому отдана». Из-за противоречивости характеров и социальных условий не могут обрести счастья Печорин и Вера. Испугавшись своей любви и боясь перемен в жизни, расстаётся с Ольгой Ильинской Обломов. С героями Чехова их роднит то, что настоящая любовь проверяется временем, то, что любовь – чувство самоотверженное, когда любимому человеку можно отдать больше, чем взять себе, когда любовь делает душу лучше, чище, нравственнее.

Notre Dame

Где римский судия судил чужой народ,
Стоит базилика, и – радостный и первый –
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый лёгкий свод.

Но выдаёт себя снаружи тайный план,
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь – отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные рёбра, –
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам.

1912

О. Э. Мандельштам

С3 В чём, по мысли О. Э. Мандельштама, мастерство поэта сходно с трудом архитектора?

С4 В каких стихах о поэте и поэзии, как и у Мандельштама, показана трудность поэтического ремесла? (Свой ответ аргументируйте и укажите авторов и названия стихотворений.)

С3. О. Э. Мандельштам уподобляет поэтический труд ремеслу архитектора не случайно. Первая книга стихов поэта называлась «Камень», в ней он пытался преодолеть поэтику символизма, возратить миру, «дематериализованному символистами», «предметность и тяжесть». Лирический герой стихотворения радуется при виде архитектурных решений Собора Парижской Богоматери, чей легкий готический стиль пришел на смену романскому.

По мысли Мандельштама, поэт-акмеист подобен средневековому мастеру, создающему прекрасное «из тяжести недоброй». Если символист творил по мистическому вдохновению, ниспосланному свыше, то акмеист – это мастер, овладевший тайнами ремесла. Для акмеиста слово, как и камень для архитектора, – это такой же неподатливый материал, сопротивление которого нужно преодолеть. Как и средневековые мастера, преодолевшие тяжесть камня и превратившие его в «легкий свод» при помощи расчета, так и поэт должен воплотить в слове свой «тайный план», что и делает Мандельштам. Лирический герой провозглашает близкие акмеистам идеи красоты реального мира и возможности преодоления материальной тяжести слова, которому мастер-поэт может придать совершенную форму. В стихотворении звучит и особенно важная для Мандельштама мысль о единстве мировой культуры: египетской («египетская мощь»), античной («римский судия»), иудейской («Адам») и христианской («христианства робость»).

С4. В стихотворении Мандельштама отразились традиционные для русской лирики мысли о тяжести поэтического труда, о необходимости для поэта душевной работы, а не только поиска нужного слова. Ведь настоящий поэт для создания высокой поэзии должен обязательно пережить душевные волнения, даже страдания. Эта мысль отчетливо звучит в стихотворении Пушкина «Поэту», где труд стихотворца лирический герой называет «подвигом благородным». Лирический герой стихотворения Лермонтова «Я жить хочу! хочу печали...» восклицает: «Что без страданий жизнь поэта!» – и утверждает, что поэт может жить только «ценою муки, ценой томительных забот». Поиск поэтического слова, точно отражающего мысль – это, по мнению В. А. Жуковского («Невыразимое») и Ф. И. Тютчева («Silentium!»), призывающих к молчанию, в высшей степени недоступный человеку процесс.

А. А. Фет в стихотворениях «Одним толчком согнать ладью живую...» и «Как беден наш язык!...» уверен, что умением точно изобразить мир владеет «лишь избранный певец», то есть мастер слова.

Поэзия, по мнению В. В. Маяковского – «та же добыча радия» («Разговор с фининспектором о поэзии»). В первом вступлении к поэме «Во весь голос» поэт уподобляет лирику атакующему войску, а стихотворении «Юбилейное» повторяет эту же мысль:

Нами
лирика
в штыхы
неоднократно атакована,
ищем речи
точной и нагой.

Возможны и смысловые параллели со стихотворениями о поэте и поэзии второй половины XX века: Д. Самойлова, А. Тарковского и др.

С5**С5.1**

В чём символический смысл мотива дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

С5.2

Как раскрывается тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

С5.3

Что осуждает В.В. Маяковский в своей сатирической поэзии?

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Тут глаза гостя широко открылись, и он продолжал шептать, глядя на луну:

– Она несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы. Чёрт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчётливо выделялись на чёрном её весеннем пальто. Она несла жёлтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулочек и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому жёлтому знаку, я тоже свернул в переулочек и пошёл по её следам. Мы шли по кривому, скучному переулочку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулочке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдёт, и я никогда её более не увижу...

И, вообразите, внезапно заговорила она:

– Нравятся ли вам мои цветы?

Я отчётливо помню, как прозвучал её голос, низкий довольно-таки, но со срывами, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулочек и отразилось от жёлтой грязной стены. Я быстро перешёл на её сторону и, подходя к ней, ответил:

– Нет.

Она поглядела на меня удивленно, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину! Вот так штука, а? Вы, конечно, скажете, сумасшедший?

– Ничего я не говорю, – воскликнул Иван и добавил: – Умоляю, дальше!

И гость продолжал:

– Да, она поглядела на меня удивленно, а затем, поглядев, спросила так:

– Вы вообще не любите цветов?

В голосе её была, как мне показалось, враждебность. Я шёл с нею рядом, стараясь идти в ногу, и, к удивлению моему, совершенно не чувствовал себя стеснённым.

– Нет, я люблю цветы, только не такие, – сказал я.

– А какие?

– Я розы люблю.

Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы в канаву. Растерявшись немного, я все-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понёс их в руках. Так шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук цветы, не бросила их на мостовую, затем продела свою руку в чёрной перчатке с раструбом в мою, и мы пошли рядом.

– Дальше, – сказал Иван, – и не пропускайте, пожалуйста, ничего.

– Дальше? – переспросил гость, – что же, дальше вы могли бы и сами угадать. –

Он вдруг вытер неожиданную слезу правым рукавом и продолжал: – Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулочке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож! Она-то, впрочем, утверждала впоследствии, что это не так, что любили мы, конечно, друг друга давным-давно, не зная друг друга, никогда не видя, и что она жила с другим человеком, и я там тогда... с этой, как её...

– С кем? – спросил Бездомный.

– С этой... ну... этой, ну... – ответил гость и защёлкал пальцами.

– Вы были женаты?

– Ну да, вот же я и щёлкаю... на этой... Вареньке, Манечке... нет, Вареньке... ещё платье полосатое... музей... впрочем, я не помню. Так вот она говорила, что с жёлтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец её нашёл, и что если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь её пуста. Да, любовь поразила нас мгновенно. Я это знал в тот же день уже, через час, когда мы оказались, не замечая города, у кремлевской стены на набережной. Мы разговаривали так, как будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет. На другой день мы сговорились встретиться там же, на Москве-реке, и встретились.

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

C1 Какую роль в судьбе главных героев романа сыграла их встреча в московском переулочке?

C2 Каких героев русской литературы, как и персонажей романа М. А. Булгакова, «воскресила любовь»? (В ответе укажите авторов и названия произведений и аргументируйте свою позицию.)

C1. Встреча в московском переулочке воскресила души мастера и Маргариты, вернула их к жизни, наполнила смыслом их существование. Впервые встретив Маргариту, мастер заметил «никем не виденное одиночество в ее глазах». Маргарита утверждала, «что с жёлтыми цветами в руках она вышла в тот день», чтобы мастер «наконец её нашёл, и что если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь её пуста». Именно она стала впоследствии и его музой, и его защитницей, принявшей на себя и бремя мести врагам мастера, и испытания на балу у Воланда. Случайная встреча стала для героев знаковой. Ведь ни он, ни она не «вписывались» в окружающий их мир, жили не так, как требовали обстоятельства. В эмоциональном плане романтическая любовь мастера и Маргариты выпадает из сатирической канвы романа. А их «настоящая любовь», которую спешит показать читателю автор романа, стала символом цельности и нераздельности их духовной жизни. Поэтому и смерть герой и героиня переживают дважды. По отдельности в реальном и чуждом им мире: он в клинике Стравинского, а она в своей квартире. И вместе – в подвальчике. Но именно эта «смерть» и оказывается их воскресением для истинной жизни, которое они получили в награду за свою преданную любовь.

C2. Выражение «их воскресила любовь», отнесенное к мастеру и Маргарите, прежде всего, ассоциируется с Раскольниковым и Соней Мармеладовой, которые также обрели смысл жизни и духовную свободу благодаря взаимному чувству, способности к постижению внутреннего мира другого. Любовь воскресила к жизни и опаленные войной души Пьера и Наташи Ростовых, даруя им счастливую семейную жизнь. Несмотря на сословные предрассудки, в любви находят свое счастье овдовевший Николай Петрович Кирсанов и Фенечка. Духовная близость соединяет разлученных войной и имеющих за плечами драматический жизненный опыт Юрия Живого и Лару. Целительная сила любви воскрешает израненные и заблудшие души, наполняет смыслом жизнь людей, потерявших точку опоры.

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

М. Лермонтов

С3 В чем символический смысл названия этого стихотворения – «Нищий»?

С4 В каких произведениях русской поэзии, как и в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нищий», любовь – это страдание? Свой ответ аргументируйте.

С3. Прямой смысл слова «нищий» связан с обозначением бедняка, просящего «куска хлеба» «у врат обители святой». Именно таков смысл понятия «нищий» в двух первых строфах. Контекстуальным синонимом к слову «нищий» становится выражение «просящий подаюня бедняк». Однако в последней строфе значение слова «нищий!» приобретает субъективно-авторский оттенок. С «нищим» лирический герой сравнивает себя. Многозначность понятия «нищий» проявляется и в том, что лирическое «я» – это не просто обделенный любовью человек. Это тот, кто «молил любви», но был обманут в своих лучших чувствах, подобно бедняку, просящему хлеба и получившему в ответ камень. (Реальный факт встречи юного Лермонтова со слепым нищим в Троице-Сергиевой лавре описан в воспоминаниях Е. А. Сушковой.) Слова «хлеб» и «камень» как символы жизни и смерти сближают поэтический мир стихотворения с библейским контекстом. Поэтому для лирического «я» отсутствие любви («хлеба») и замена ее «камнем» становятся равносильны смерти и усиливают драматический пафос стихотворения.

С4. Любовь-страдание является лейтмотивом любовной лирики Лермонтова в целом. Таковы раннее стихотворение «Поцелуями прежде считал...» и позднее – «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Драматическим пафосом любви-страдания проникнуто и стихотворение «Я не унижусь пред тобою...».

Любовь как вину и поединок роковой воспринимает лирический герой «денисьевского цикла» Тютчева в стихотворениях «О, как убийственно мы любим...» и «Предопределение». Главное чувство лирического «я» первого стихотворения – вина перед женщиной, которой его любовь принесла лишь роковые испытания. Любящая женщина для поэта безупречно чиста, но их страсть оказывается трагической и несет ей лишь страдания. В стихотворении «Предопределение» поэт подвергает сомнению бытующее мнение о любви как гармоничном союзе душ. Он считает, что любовные отношения сложны и лишены безоблачности. Он и Она постоянно находятся в состоянии «рокового поединка», но это не поединок врагов. Это своеобразное состязание в жертвенности. Каждое из любящих сердец спешит без остатка отдать другому свою нежность. Однако то сердце, которое оказывается нежнее, гибнет раньше, истратив свои внутренние силы. Отсюда диалектическая двойственность любви, дающей человеку и величайшую радость, и безмерное страдание.

Лирический герой любовной лирики Некрасова в стихотворениях «Мы с тобой бестолковые люди...» и «Я не люблю иронии твоей...» воспринимает любовь как человеческую драму непонимания.

Трагические мотивы страдания пронизывают многие любовные стихи Блока, например, «О подвигах, о доблестях, о славе...» и раннюю лирику Ахматовой, например, стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи...», «Белой ночью», «Проводила друга до передней...» и др.

Как величайшую трагедию воспринимает неразделенную любовь герой ранней лирики Маяковского и его поэмы «Облако в штанах».

С5

С5.1 В чём композиционный смысл образов Ленского и Ольги в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

С5.2 Какова роль картин природы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

С5.3 Какова эволюция темы Родины в лирике С.А. Есенина?