

# Тренировочная работа № 6 по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

Вариант №1

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

## Часть 1

**Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.**

Много лет до смерти, в доме №13 по Алексеевскому спуску, изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади "Саардамский Плотник", часы играли гавот, и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях. В ответ бронзовым, с гавотом, что стоят в спальне матери, а ныне Еленки, били в столовой черные стенные башенным боем. Покупал их отец давно, когда женщины носили смешные, пузырчатые у плеч рукава. Такие рукава исчезли, время мелькнуло, как искра, умер отец-профессор, все выросли, а часы остались прежними и били башенным боем. К ним все так привыкли, что, если бы они пропали как-нибудь чудом со стены, грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь. Но часы, по счастью, совершенно бессмертны, бессмертен и Саардамский Плотник, и голландский изразец, как мудрая скала, в самое тяжкое время живительный и жаркий.

Вот этот изразец, и мебель старого красного бархата, и кровати с блестящими шишечками, потертые ковры, пестрые и малиновые, с соколом на руке Алексея Михайловича, с Людовиком XIV, нежащимся на берегу шелкового озера в райском саду, ковры турецкие с чудными завитушками на восточном поле, что мерещились маленькому Николке в бреду скарлатины, бронзовая лампа под абажуром, лучшие на свете шкапы с книгами, пахнущими таинственным старинным шоколадом, с Наташей Ростовской, Капитанской Дочкой, золоченые чашки, серебро, портреты, портьеры, – все семь пыльных и полных комнат, вырастивших молодых \_\_\_\_\_, все это мать в самое трудное время оставила детям и, уже задыхаясь и слабея, цепляясь за руку Елены плачущей, молвила:

– Дружно... живите.

Но как жить? Как же жить?

*М.Булгаков «Белая гвардия»*

**При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.**

**В1** Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок.

**Ответ:**

**В2** Запишите фамилию героев, которую надо вставить вместо пропусков (в им.падеже мн.числа).

**Ответ:**

**В3** В «Белой гвардии» город, в котором происходят события, именуется просто – Город. Черты какого реального города отражены в нем?

Ответ:

**В4** В каком году начинается действие «Белой гвардии»? (Ответ запишите цифрой)

Ответ:

**В5** Как называется описание внутреннего пространства помещения, обстановки, убранства комнат и т.п.?

Ответ:

**В6** Как называются изобразительные подробности, с помощью которых автор создает художественный образ (в данном случае образ Дома)? Ответ запишите в им.падеже ед. числа.

Ответ:

**В7** Какой прием, основанный на уподоблении разных предметов и явлений, применен в следующих фрагментах текста: “время мелькнуло, как искра”, “если бы они пропали... грустно было бы, словно умер родной голос”, “голландский изразец, как мудрая скала”?

Ответ:

**При выполнении заданий C1 – C2 напишите развернутый ответ.**

**C1** Исследователи называли дом героев «Белой гвардии» «содружеством людей и вещей». Согласны ли вы с таким определением? Свой ответ аргументируйте.

**C2** В каких еще произведениях русской литературы мы встречаемся с описанием быта и как в них быт взаимодействует с человеком? Свой ответ подтвердите примерами.

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания В8 – В12; C3, C4.**

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

1826

А.Пушкин

**При выполнении заданий В8 – В12 укажите ответ в отведённом для него поле.**

**В8** В названии этого стихотворения (не приводим его специально) стоит фамилия лицейского друга Пушкина, к которому оно обращено. Запишите эту фамилию (в им. падеже).

Ответ:

**В9** В стихотворении поэт вспоминает встречу с другом, которая принесла ему «утешенье». Где произошла эта встреча?

Ответ:

**В10** В 1826 году (год написания стихотворения) друг Пушкина был отправлен в крепость, а затем в ссылку за участие в восстании декабристов. Выпишите из второй строфы слово, которое говорит об этом факте.

Ответ:

**В11** К какому жанру относится это стихотворение?

Ответ:

**В12** Как называются образные определения, с которыми мы встречаемся, например, в таких словосочетаниях «двор уединенный», «печальным снегом»?

**Ответ:**

---

***При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.***

---

**С3** Как формы времени глаголов в первой и во второй строфе стихотворения связаны с его содержанием?

**С4** Для кого из героев русской литературы были значимы ценности дружбы и какие мотивы пушкинского стихотворения были бы близки таким героям? Ответ аргументируйте.

### **Часть 3**

**С5.1** Чем близок Фамусову Молчалин? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

**С5.2** В чем символический смысл образа города в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

**С5.3** Какие противоречия русской деревни отображены в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»?

# Тренировочная работа № 6

## по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

Вариант №2

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

### Часть 1

***Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.***

...Когда уже начало светать бледно и нежно за окнами комнаты, выходящей на застекленную веранду, Турбину стал сниться Город.

Как многоярусные соты, дымился, и шумел, и жил Город. Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. Целыми днями винтами шел из бесчисленных труб дым к небу. Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег. И в пять, и в шесть, и в семь этажей громоздились дома. Днем их окна были черны, а ночью горели рядами в темно-синей выси. Цепочками, сколько хватало глаз, как драгоценные камни, сияли электрические шары, высоко подвешенные на закорючках серых длинных столбов. Днем с приятным ровным гудением бегали трамваи с желтыми соломенными пухлыми сиденьями, по образцу заграничных. Со ската на скат, покрикивая, ехали извозчики, и темные воротники – мех серебристый и черный – делали женские лица загадочными и красивыми.

Сады стояли безмолвные и спокойные, отягченные белым, нетронутым снегом. И было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира. Они раскинулись повсюду огромными пятнами, с аллеями, каштанами, оврагами, кленами и липами.

Сады красовались на прекрасных горах, нависших над Днепром, и, уступами поднимаясь, расширяясь, порою пестря миллионами солнечных пятен, порою в нежных сумерках царствовал вечный Царский сад. Старые, сгнившие черные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. Отвесные стены, замеченные вьюгою, падали на нижние далекие террасы, а те расходились все дальше и шире, переходили в береговые рощи, над шоссе, вьющимся по берегу великой реки, и темная, скованная лента уходила туда, в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальше море.

Зимою, как ни в одном городе мира, упал покой на улицах и переулках и верхнего Города, на горах, и Города нижнего, раскинувшегося в излучине замерзшего Днепра, и весь машинный гул уходил внутрь каменных зданий, смягчался и ворчал довольно глухо. Вся энергия Города, накопленная за солнечное и грозное лето, выливалась в свете. Свет с четырех часов дня начинал загораться в окнах домов, в круглых электрических шарах, в газовых фонарях, в фонарях домовых, с огненными номерами, и в стеклянных сплошных окнах электрических станций... Играл светом и переливался, светился, и танцевал, и мерцал Город по ночам до самого утра, а утром угасал, одевался дымом и туманом.

Но лучше всего сверкал электрический белый крест в руках громаднейшего Владимира на Владимирской горке, и был он виден далеко, и часто летом, в черной мгле, в путаных заводах и изгибах старика-реки, из ивняка, лодки видели его и находили по его свету водяной путь на Город, к его пристаням. Зимой крест сиял в черной гуще небес и холодно и спокойно царил над темными пологими далями московского берега, от которого были перекинуты два громадных моста. Один цепной, тяжкий, Николаевский, ведущий в слободку на том берегу, другой – высоченный, стреловидный, по которому прибегали поезда оттуда, где очень, очень далеко сидела, раскинув свою пеструю шапку, таинственная Москва.

И вот, в зиму 1918 года, Город жил странною, неестественной жизнью, которая, очень возможно, уже не повторится в двадцатом столетии...

*М.Булгаков «Белая гвардия»*

---

**При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.**

---

**В1** Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок.

**Ответ:**

**В2** В «Белой гвардии» город, в котором происходят события, именуется просто – Город. Черты какого реального города отражены в нем?

**Ответ:**

**В3** Как называется в литературоведении описание внешнего незамкнутого пространства (природы, города и т.п.)?

**Ответ:**

**В4** Какой прием, основанный на уподоблении разных предметов и явлений, применен в следующих фрагментах текста: “как многоярусные соты, дымился... Город”, “как драгоценные камни, сияли электрические шары”?

**Ответ:**

**В5**

Желая подчеркнуть исключительность Города, автор прибегает к приему художественного преувеличения («и было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира»; «зимою, как ни в одном городе мира, упал покой на улицах»). Как называется такой прием?

**Ответ:**

**В6**

Описывая «изобилие света» в Городе, автор употребляет глаголы с близким значением: «сиял», «играл светом», «переливался», «светился», «мерцал», «сверкал». Как называются такие похожие по смыслу слова?

**Ответ:**

**В7**

Назовите часто употребляемое в этом отрывке синтаксическое средство, с помощью которого создается особая интонация, ритм («дымился, и шумел, и жил»; «на горах, над Днестром»; «и в пять, и в шесть, и в семь этажей»; «безмолвные и спокойные, отягченные белым, нетронутым снегом»; «с аллеями, каштанами, оврагами, кленами и липами» и др.)

**Ответ:**

---

**При выполнении заданий С1 – С2 напишите развернутый ответ.**

---

**С1**

Какую роль в описании Города играет мотив света?

**С2**

Какие сны героев русской литературы можно сопоставить со сном Алексея Турбина о Городе и почему? Ответ обоснуйте.

**Часть 2****Прочтите текст и выполните задания B8 – B12; C3, C4.**

Нас было много на челне;  
 Иные парус напрягали,  
 Другие дружно упирали  
 В глубь мощны вёслы. В тишине  
 На руль склонясь, наш кормщик умный  
 В молчанье правил грузный чёлн;  
 А я – беспечной веры полн, –  
 Пловцам я пел... Вдруг лоно волн  
 Измял с налёту вихорь шумный...  
 Погиб и кормщик и пловец! –  
 Лишь я, таинственный певец,  
 На берег выброшен грозою,  
 Я гимны прежние пою  
 И ризу влажную мою  
 Сушу на солнце под скалою.

1827

А.Пушкин

**При выполнении заданий B8 – B12 укажите ответ в отведённом для него поле.**

**B8** В название этого стихотворения вынесено имя героя древнегреческой мифологии, певца и поэта, чудесно спасенного дельфином. Запишите это имя.

**Ответ:**

**B9** Выпишите из стихотворения слово со значением «рулевой, управляющий движением судна; руководитель».

**Ответ:**

**B10** Как называется образное определение, с которым мы встречаемся, например, в строке “Лишь я, таинственный певец”?

**Ответ:****B11**

Лирический герой этого стихотворения («я») выделен из всей массы остальных героев. Выпишите из стихотворения союз и частицу, помогающие подчеркнуть особость лирического героя.

**Ответ:****B12**

В строчках «Иные парус напрягали, // Другие дружно упирали // В глубь мощны вёслы» звуки подобраны так, что передают и трудность действия, напряженность усилий людей на корабле, и скрип снастей, и плеск волн. Как называется такой прием использования звуков с изобразительной целью?

**Ответ:****При выполнении заданий C3 – C5 напишите развернутый ответ.****C3**

Это стихотворение написано в годовщину казни декабристов. Можно ли говорить о его иносказательном смысле? Ответ аргументируйте.

**C4**

Какие произведения, связанные с темой поэта, можно сопоставить с этим стихотворением Пушкина? Ответ аргументируйте

**Часть 3****C5.1**

В чем смысл сопоставления линий Онегин–Татьяна, Ленский–Ольга в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

**C5.2**

В каких эпизодах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» особенно проявляется «скрытая теплота патриотизма»?

**C5.3**

В чем состоит роль образа Луки в драме М. Горького «На дне»?

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	роман
B2	Турбины
B3	Киев
B4	1918
B5	интерьер
B6	деталь; художественная деталь; предметная деталь

№ задания	Ответ
B7	сравнение
B8	Пуцин
B9	в Михайловском; Михайловское
B10	заточенье
B11	послание; дружеское послание
B12	эпитеты; эпитет

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
B1	роман	B7	однородные члены; однородные члены предложения; перечисление
B2	Киев	B8	Арион
B3	пейзаж	B9	кормщик
B4	сравнение	B10	эпитет
B5	гипербола	B11	а, лишь; лишь, а
B6	синонимы	B12	звукопись; аллитерация; ассонанс

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

Много лет до смерти, в доме №13 по Алексеевскому спуску, изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади "Саардамский Плотник", часы играли гавот, и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях. В ответ бронзовым, с гавотом, что стоят в спальне матери, а ныне Еленки, били в столовой черные стенные башенным боем. Покупал их отец давно, когда женщины носили смешные, пузырчатые у плеч рукава. Такие рукава исчезли, время мелькнуло, как искра, умер отец-профессор, все выросли, а часы остались прежними и били башенным боем. К ним все так привыкли, что, если бы они пропали как-нибудь чудом со стены, грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь. Но часы, по счастью, совершенно бессмертны, бессмертен и Саардамский Плотник, и голландский изразец, как мудрая скала, в самое тяжкое время живительный и жаркий.

Вот этот изразец, и мебель старого красного бархата, и кровати с блестящими шишечками, потертые ковры, пестрые и малиновые, с соколом на руке Алексея Михайловича, с Людовиком XIV, нежащимся на берегу шелкового озера в райском саду, ковры турецкие с чудными завитушками на восточном поле, что мерещились маленькому Николке в бреду скарлатины, бронзовая лампа под абажуром, лучшие на свете шкапы с книгами, пахнущими таинственным старинным шоколадом, с Наташей Ростовской, Капитанской Дочкой, золоченые чашки, серебро, портреты, портьеры, – все семь пыльных и полных комнат, вырастивших молодых \_\_\_\_\_, все это мать в самое трудное время оставила детям и, уже задыхаясь и слабея, цепляясь за руку Елены плачущей, молвила:

– Дружно... живите.

Но как жить? Как же жить?

*М.Булгаков «Белая гвардия»*

**C1** Исследователи назвали дом героев «Белой гвардии» «содружеством людей и вещей». Согласны ли вы с таким определением? Свой ответ аргументируйте.

**C2** В каких еще произведениях русской литературы мы встречаемся с описанием быта и как в них быт взаимодействует с человеком? Свой ответ подтвердите примерами.

Отвечая на вопросы, предложенные в этих заданиях, учащиеся могут вспомнить о том, что изображение быта часто помогает охарактеризовать человека, вокруг которого этот быт выстраивается (типичный пример – первая глава «Онегина»). Взаимоотношения человека и быта различны. Быт может человека поглощать или быть ему враждебным. Так происходит, например, у Гоголя в «Мертвых душах», у Чехова в «Крыжовнике». Быт может подчеркнуть особую сердечность человека, как бы распространяющуюся на окружающие вещи – вспомним «Старосветских помещиков» Гоголя или Обломовку. Быт может отсутствовать (сводиться к минимуму) и тем самым подчеркивать бесчеловечность жизни (изображение лагеря у Солженицына и Шаламова). Быту может быть объявлена война («О дряни» Маяковский).

Изображение дома Турбиных строится по-другому: пред нами действительно «содружество людей и вещей». Вещи, привычка к ним не делают героев Булгакова мещанами; с другой стороны, вещи, от долгой жизни рядом с людьми, как бы становятся живыми. Они несут в себе память о прошлом, согревают, лечат, кормят, растят, воспитывают. Таковы у Турбиных печь с изразцами, часы, книги; символическим смыслом наполняются в романе образы абажура, кремовых штор. Вещи в мире Булгакова одухотворены. Именно они создают красоту и уют дома и становятся символами вечного: «Часы, по счастью, совершенно бессмертны, бессмертен и Саардамский плотник, и голландский изразец, как мудрая скала, в самое тяжкое время живительный и жаркий».

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

1826

*А.Пушкин*

**C3** Как формы времени глаголов в первой и во второй строфе стихотворения связаны с его содержанием?

**C4** Для кого из героев русской литературы были значимы ценности дружбы и какие мотивы пушкинского стихотворения были бы близки таким героям? Ответ аргументируйте.

Тестовые вопросы не позволяют увидеть одну важную особенность этого стихотворения, поэтому имеет смысл вынести ее в текстовую часть. Она связана с категориями глагола. Именно их изменение сообщает стихотворению внутреннюю динамику. Композиция его двучастна, коротко ее можно было бы описать так: «ты – мне» (1 строфа), «я – тебе» (2 строфа). Но изменение глагола разрушает эту симметричность, разворачивая стихотворение линейно, от прошлого к будущему, распахивая его навстречу финалу. Присмотримся: все глагольные формы первой строфы стоят в *прошедшем* времени («благословил», «огласил»; причастные формы «уединенный», «занесенный»). Вторая строфа начинается с резкого перехода к *настоящему* времени («молю»), которое тут же сменяется *повелительным* наклонением, развернутым в *будущее*: «да дарует», «да озарит». Эта открытость в будущее делает стихотворение радостным, полным надежды.

Основные мотивы этого стихотворения: *признание высокой ценности дружбы в жизни человека; способность друга помочь в трудную минуту; мотив святого воспоминания о встрече с другом; дума о друге, попавшем в беду; мысль о силе дружбы, способной преодолеть разлуку*. Эти мотивы встречаются в лирике самого Пушкина (ученики могут вспомнить, например, стихотворения «К Чаадаеву» и «19 октября» 1825 г., а также другие лицейские послания; не стоит забывать и о лирических оступлениях в «Онегине»). Но вопрос наталкивает учеников и на более широкий взгляд: они могут вспомнить примеры «литературных друзей» из эпических прозаических произведений и «примерить» на них перечисленные мотивы. Думается, что здесь можно говорить об Обломове и Штольце, князе Андрее и Пьере, Наташе Ростовой и Соне, отчасти о Разумихине и Раскольникове. Кстати, и герои «Белой гвардии» тоже имеют высокие представления о дружбе (Мышлаевский, Шервинский). Интересен может быть ход «от противоположного»: «друзьями» называются и Ленский с Онегиным, и Базаров с Аркадием, и даже Печорин с Вернером. Можно ли соотносить эти «пары» с перечисленными ранее? Что делает их отношения «не-дружбой», «не-такой-дружбой»? Рассуждение можно построй, оттолкнувшись и от этих вопросов.

**C5****C5.1**

Чем близок Фамусову Молчалин? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

**C5.2**

В чем символический смысл образа города в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

**C5.3**

Какие противоречия русской деревни отображены в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»?

### Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

...Когда уже начало светать бледно и нежно за окнами комнаты, выходящей на застекленную веранду, Турбина стал сниться Город.

Как многоярусные соты, дымился, и шумел, и жил Город. Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. Целыми днями винтами шел из бесчисленных труб дым к небу. Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег. И в пять, и в шесть, и в семь этажей громоздились дома. Днем их окна были черны, а ночью горели рядами в темно-синей выси. Цепочками, сколько хватало глаз, как драгоценные камни, сияли электрические шары, высоко подвешенные на закорючках серых длинных столбов. Днем с приятным ровным гудением бегали трамваи с желтыми соломенными пухлыми сиденьями, по образцу заграничных. Со ската на скат, покрикивая, ехали извозчики, и темные воротники – мех серебристый и черный – делали женские лица загадочными и красивыми.

Сады стояли безмолвные и спокойные, отягченные белым, нетронутым снегом. И было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира. Они раскинулись повсюду огромными пятнами, с аллеями, каштанами, оврагами, кленами и липами.

Сады красовались на прекрасных горах, нависших над Днепром, и, уступами поднимаясь, расширяясь, порою пестря миллионами солнечных пятен, порою в нежных сумерках царствовал вечный Царский сад. Старые, сгнившие черные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. Отвесные стены, замеченные выюгом, падали на нижние далекие террасы, а те расходились все дальше и шире, переходили в береговые рощи, над шоссе, выющим по берегу великой реки, и темная, скованная лента уходила туда, в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальнейшее море.

Зимой, как ни в одном городе мира, упал покой на улицах и переулках и верхнего Города, на горах, и Города нижнего, раскинувшегося в излучине замерзшего Днепра, и весь машинный гул уходил внутрь каменных зданий, смягчался и ворчал довольно глухо. Вся энергия Города, накопленная за солнечное и грозовое лето, выливалась в свете. Свет с четырех часов дня начинал загораться в окнах домов, в круглых электрических шарах, в газовых фонарях, в фонарях домовых, с огненными номерами, и в стеклянных сплошных окнах электрических станций... Играл светом и переливался, светился, и танцевал, и мерцал Город по ночам до самого утра, а утром угасал, одевался дымом и туманом.

Но лучше всего сверкал электрический белый крест в руках громаднейшего Владимира на Владимирской горке, и был он виден далеко, и часто летом, в черной мгле, в путаных заводях и изгибах старика-реки, из ивняка, лодки видели его и находили по его свету водяной путь на Город, к его пристаням. Зимой крест сиял в черной гуще небес и холодно и спокойно царил над темными пологими далями московского берега, от которого были перекинута два громадных моста. Один цепной, тяжкий, Николаевский, ведущий в слободку на том берегу, другой – высоченный, стреловидный, по которому прибегали поезда оттуда, где очень, очень далеко сидела, раскинув свою пеструю шапку, таинственная Москва.

И вот, в зиму 1918 года, Город жил странно, неестественной жизнью, которая, очень возможно, уже не повторится в двадцатом столетии...

*М.Булгаков «Белая гвардия»*

#### **C1** Какую роль в описании Города играет мотив света?

Мотив света – один из центральных в этом отрывке (примеры учащиеся без труда найдут в тексте). Заметим, что этот свет в основном – электрический, но в нем подчеркнута не искусственность и безжизненность (такой мотив возможен, особенно на контрасте с естественным, солнечным светом), а наоборот особая драгоценность и изобильность. Зажигание света в окнах, фонарях напоминает об огромной рождественской елке (вспомним время действия романа). Свет делает Город царственным, прекрасным, живым. Это – единственный город в мире; становится понятным, что для героев просто не возможно не участвовать в его защите от наступления хаоса и тьмы (исследователи Булгакова сравнили Город в этом отрывке с библейским Иерусалимом и заметили в описании города, который начал жить «странной, неестественной жизнью», переключки с Вавилоном. Иерусалим превращается в Вавилон в том числе и становясь городом тьмы).

Особо стоит выделить свет от креста Владимира, как бы хранящего Город от бед. Он будет переключаться со светом звезд – а именно темой звезд, их вечного света начинается и заканчивается роман.

#### **C2** Какие сны героев русской литературы можно сопоставить со сном Алексея Турбина о Городе и почему? Ответ обоснуйте.

Ответ на этот вопрос может быть дан в совершенно разных направлениях.

Например, можно поговорить о функции сна в произведении. Как отмечают исследователи, сон может стать «композиционным приемом подачи материала, его структурирования во времени и пространстве, иногда – весьма необычного» (Г.Лескис). В своем сне (во фрагменте дано только его начало) Алексей Турбин, например, увидит вахмистра Жилина, который расскажет ему о битве под Перекопом, которая произойдет только в 1920 году; узнает о гибели Най-Турса и Николки (хотя и не поймет значения этих видений). С другой стороны, нам расскажут об истории возникновения на Украине «мужичонкова гнева», о Петлюре, о событиях, предшествовавших захвату Города. Здесь возможны сопоставления и с самим Булгаковым (в романе «Мастер и Маргарита» Иванушка Бездомный видит во сне казнь Иешуа так, как она произошла за 19 веков до самого сна), и, например, с Пушкиным (сон Гринева в свернутом виде расскажет о будущем пугачевском бунте, о крови и жертвах).

С другой стороны, можно заметить детальность и подробность сна Турбина и соотнести его по этому принципу, например, со сном Обломова. Сон Обломова подойдет нам для сопоставления еще и потому, что в нем изображена идиллия, покой мирного уголка. Мирным, царственным, спокойным, самым прекрасным на свете выглядит и Город Булгакова (так же, как Обломовка, вырастивший своих героев). Таким образом, в работах учеников может быть предложена линия для сопоставления и по тематическому (или мотивному) принципу.

Думается, можно поощрить учеников за неожиданные ходы при ответе на этот вопрос.

Нас было много на челне;  
 Иные парус напрягали,  
 Другие дружно упирали  
 В глубь мощны вёслы. В тишине  
 На руль склонясь, наш кормщик умный  
 В молчанье правил грузный чёлн;  
 А я – беспечной веры полн, –  
 Пловцам я пел... Вдруг лоно волн  
 Измял с налёту вихорь шумный...  
 Погиб и кормщик и пловец! –  
 Лишь я, таинственный певец,  
 На берег выброшен грозою,  
 Я гимны прежние пою  
 И ризу влажную мою  
 Сушу на солнце под скалою.

1827

*А.Пушкин*

**С3** Это стихотворение написано в годовщину казни декабристов. Можно ли говорить о его иносказательном смысле? Ответ аргументируйте.

**С4** Какие произведения, связанные с темой поэта, можно сопоставить с этим стихотворением Пушкина? Ответ аргументируйте

Стихотворение «Арион» построено на мифологическом сюжете о чудесном спасении певца Ариона. Однако мифологическая «картинка» -- только внешний пласт текста. За ней угадывается современное Пушкину содержание: есть некое сообщество людей, совместно преодолевающих трудности, движущихся к какой-то важной и почти недоступной цели. Очевидна проекция на декабристов. Вихрь, погубивший всех, соотносится с разгромом восстания. Важно, что певец, чудом избежавший гибели, поет «гимны прежние», то есть не отрекается от самого себя, от дела своей жизни, несмотря на катастрофу, постигшую его друзей. Поэтому это стихотворение светлое по основной интонации.

Верность поэта самому себе в условиях, которые требуют от него отречения, – частая тема у Пушкина. Можно вспомнить, например, два его программных стихотворения «Поэту» и «Из Пиндемонти» (из более раннего «подойдет» тоже иносказательная «Песнь о вещем Олеге»). В 19 веке тема будет мощно и своеобразно продолжена Некрасовым (казнившим себя за «неверные звуки», которые порой исторгала его лира). Множество переключек возникает и с поэзией 20 века (Маяковский, Ахматова, Мандельштам), когда власть напрямую потребовала от поэта подчинения.

**С5****С5.1**

В чем смысл сопоставления линий Онегин–Татьяна, Ленский–Ольга в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

**С5.2**

В каких эпизодах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» особенно проявляется «скрытая теплота патриотизма»?

**С5.3**

В чем состоит роль образа Луки в драме М. Горького «На дне»?