

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ
Вариант № 130

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развернутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите **один** из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Он встал и надел свою жилетку и пальто, еще сырые. Нашупав в кармане револьвер, он вынул его и поправил капсюль; потом сел, вынул из кармана записную книжку и на заглавном, самом заметном листке написал крупно несколько строк. Перечитав их, он задумался, облокотясь на стол. Револьвер и записная книжка лежали тут же, у локтя. Проснувшиеся мухи лепились на нетронутую порцию телятины, стоявшую тут же на столе. Он долго смотрел на них и наконец свободно правой рукой начал ловить одну муху. Долго истощался он в усилиях, но никак не мог поймать. Наконец, поймав себя на этом интересном занятии, очнулся, вздрогнул, встал и решительно вышел из комнаты. Через минуту он был на улице.

Молочный густой туман лежал над городом. Свидригайлов пошел по скользкой, грязной деревянной мостовой, по направлению к Малой Неве. Ему мерещились высоко поднявшиеся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров, мокрые дорожки, мокрая трава, мокрые деревья и кусты и, наконец, тот самый куст... С досадой стал он рассматривать дома, чтобы думать о чем-нибудь другом. Ни прохожего, ни извозчика не встречалось по проспекту. Уныло и грязно смотрели ярко-желтые деревянные домики с закрытыми ставнями. Холод и сырость прохватывали все его тело, и его стало знобить. Изредка он наткнулся на лавочные и овощные вывески и каждую тщательно прочитывал. Вот уже кончилась деревянная мостовая. Он уже поровнялся с большим каменным домом. Грязная, издрогшая собачонка с поджатым хвостом перебежала ему дорогу. Какой-то мертво-пьяный, в шинели, лицом вниз, лежал поперек тротуара. Он поглядел на него и пошел далее. Высокая каланча мелькнула ему влево. «Ба! – подумал он, да вот и место, зачем на Петровский? По крайней мере при официальном свидетеле...» Он чуть не усмехнулся этой новой мысли и поворотил в –скую улицу. Тут-то стоял большой дом с каланчой. У запертых ворот дома стоял, прислонясь к ним плечом, небольшой человек, закутанный в серое солдатское пальто и в медной ахиллесовой каске. Дремлющим взглядом, холодно покосился он на подошедшего Свидригайлова <...>. Оба они, Свиригайлов и Ахиллес, несколько времени, молча, рассматривали один другого. Ахиллесу наконец показалось непорядком, что человек не пьян, а стоит перед ним в трех шагах, глядит в упор и ничего не говорит.

– А-зе, сто-зе вам и здесь на-а-до? – проговорил он, все еще не шевелясь и не изменяя своего положения.

- Да ничего, брат, здравствуй! – ответил Свидригайлов.
- Здесь не места.
- Я, брат, еду в чужие края.
- В чужие края?
- В Америку.
- В Америку?

Свидригайлов вынул револьвер и взвел курок. Ахиллес приподнял брови.

- А-зе, сто-зе, эти сутки (шутки) здесь не места!
- Да почему же бы и не место?
- А потому-зе, сто не места.
- Ну, брат, это все равно. Место хорошее; коли тебя станут спрашивать, так и отвечай, что поехал, дескать, в Америку.

Он приставил револьвер к своему правому виску.

– А-зе здесь нельзя, здесь не места! – встрепенулся Ахиллес, расширяя все больше и больше зрачки.

Свидригайлов спустил курок.

(Ф.М. Достоевский, «Преступление наказание».)

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1 Каким термином обозначается последовательность событий, изображенных в художественном произведении?

Ответ: _____.

В2 В эпизоде воспроизведены мысли и чувства героя перед трагической развязкой. Как называется такое изображение душевной жизни человека в литературном произведении?

Ответ: _____.

В3 После написания посмертной записки Свидригайлов начал ловить мух, которые «лепились на нетронутую порцию телятины», но «никак не мог поймать». Как называется такая выразительная подробность, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в этом эпизоде?

Ответ: _____.

В4 Во втором абзаце эпизода автор подробно рисует картину города (туман, вода, ярко-желтые домики, холод, сырость и т. п.). Как называется такое описание?

Ответ: _____.

В5 Каким термином обозначается общение персонажей (в данном случае – Свидригайлова и Ахиллеса), представляющее собой обмен репликами.

Ответ: _____.

В6 Изображая «небольшого человечка, закутанного в серое солдатское пальто и в медной ахиллесовой каске», автор начинает именовать его Ахиллесом. Как называется такой вид тропа, основанный на сближении, сопоставлении понятий, на замене прямого названия предмета другим по принципу смежности?

Ответ: _____.

В7 Как называется прием, основанный на резком противопоставлении предметов и явлений в художественном произведении?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1 Какую роль в сцене самоубийства Свидригайлова играет описание утреннего Петербурга?

С2 В каких произведениях русских писателей изображены герои, переживающие духовный кризис и в чем произведения перекликаются с романом Ф.М. Достоевского? (Приведите 2–3 примера с указанием авторов.)

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

Я иду долиной. На затылке кепи,
В лайковой перчатке смуглая рука.
Далеко сияют розовые степи,
Широко синее тихая река.
Я – беспечный парень. Ничего не надо.
Только б слушать песни – сердцем подпевать,
Только бы струилась легкая прохлада,
Только б не сгибалась молодая стать.
Выйду за дорогу, выйду под откосы, –
Сколько там нарядных мужиков и баб!
Что-то шепчут грабли, что-то свищут косы.
«Эй, поэт, послушай, слаб ты иль не слаб?»
На земле милее. Полно плавать в небо.
Как ты любишь долы, так бы труд любил.
Ты ли деревенским, ты ль крестьянским не был?
Размахнись косою, покажи свой пыл».
Ах, перо не грабли, ах, коса не ручка –
Но косою выводят строчки хоть куда.
Под весенним солнцем, под весенней тучкой
Их читают люди всякие года.
К черту я снимаю свой костюм английский.
Что же, дайте косу, я вам покажу –
Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий,
Памятью деревни я ль не дорожу?
Нипочем мне ямы, нипочем мне кочки.
Хорошо косою в утренний туман
Выводить по долам травяные строчки,
Чтобы их читали лошадь и баран.
В этих строчках – песня, в этих строчках – слово.
Потому и рад я в думах ни о ком,
Что читать их может каждая корова,
Отдавая плату теплым молоком.

(С.А. Есенин, 1925 г.)

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8 Стихотворение состоит из двух сопоставленных частей, воссоздающих две ипостаси лирического «я»: беспечный поэт и крестьянский сын. Как называется построение произведения, основанное на расположении и взаимосвязи его частей в соответствии с содержанием и замыслом автора?

Ответ: _____.

В9 Какая стилистическая фигура, связанная с повторением слов в начале стихотворных строк, использована поэтом во второй строфе?

Ответ: _____.

В10 Назовите эпитет, употребленный автором в следующих стихах:
«Выводить по долам травяные строчки,
Чтобы их читали лошадь и баран».

Ответ: _____.

В11 В стихотворении автор наделяет домашних животных человеческими свойствами («чтобы их читали лошадь и баран», «читать их может каждая корова, / Отдавая плату теплым молоком»). Как называется такой вид тропа?

Ответ: _____.

В12 Укажите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина «Я иду долиной. На затылке кепи...» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С3 В чем своеобразие воплощения в стихотворении вечной темы поэтического труда?

С4 Кому из русских писателей и поэтов С.А. Есенин близок тем, что он дорожит «памятью деревни»? (Приведите 2–3 примера и сопоставьте авторские решения темы.)

Часть 3

Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

С5.1 Почему Н.В. Гоголь настаивал на включении «Повести о капитане Копейкине» в основной текст поэмы «Мертвые души»?

С5.2 Смогли ли мужики-правдоискатели найти «счастливых на Руси»? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».) Свой ответ аргументируйте.

С5.3 Почему в финале поэмы А.А. Блока «Двенадцать» появляется образ Христа?