

**Московский институт открытого образования
Кафедра филологического образования**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ВАРИАНТ 1**

Фамилия _____

ЧАСТЬ 1

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания
В 1 – В 7, С 1 – С 2.**

<...> Г-жа Простакова (*к гостям*). Одна моя забота, одна моя отрада — Митрофанушка. Мой век проходит. Его готовлю в люди.

Здесь появляются Кутейкин с часословом, а Цыфиркин с аспидной доскою и грифелем. Оба они знаками спрашивают Еремеевну: входить ли? Она их манит, а Митрофан отмахивает.

Г-жа Простакова (*не видя их, продолжает*). Авось-либо господь милостив, и счастье на роду ему написано.

Правдин. Оглянитесь, сударыня, что за вами делается?

Г-жа Простакова. А! Это, батюшка, Митрофанушкины учителя, Сидорыч Кутейкин...

Еремеевна. И Пафнутьич Цыфиркин.

Митрофан (*в сторону*). Пострел их побери и с Еремеевной.

Кутейкин. Дому владыке мир и многая лета с чады и домочадцы.

Цыфиркин. Желаем вашему благородию здравствовать сто лет, да двадцать, да еще пятнадцать. Несчетны годы.

Милон. Ба! Это наш брат служивый! Откуда взялся, друг мой?

Цыфиркин. Был гарнизонный, ваше благородие! А ныне пошел в чистую.

Милон. Чем же ты питаешься?

Цыфиркин. Да кое-как, ваше благородие! Малу толику арифметике маракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счетных дел. Не всякому открыл господь науку: так кто сам не смыслит, меня нанимает то счетец поверить, то итоги подвести. Тем и питаюсь; праздну жить не люблю. На досуге ребят обучаю. Вот и у их благородия с парнем третий год над ломаными бьемся, да что-то плохо клеятся; ну и то правда, человек на человека не приходит.

Г-жа Простакова. Что? Что ты это, Пафнутьич, врешь? Я не вслушалась.

Цыфиркин. Так. Я его благородию докладывал, что в иного пня в десять лет не долбишь того, что другой ловит на полете.

Правдин (*к Кутейкину*). А ты, господин Кутейкин, не из ученых ли?

Кутейкин. Из ученых, ваше высокородие! Семинарии здешняя епархии. Ходил до риторики, да богу изволившу, назад воротился. Подавал в консисторию челобитье, в котором прописал: «Такой-то-де семинарист, из церковничьих детей, убоясь бездны премудрости, просит от нея об увольнении». На что и милостивая резолюция вскоре воспоследовала, с отметкою: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиньями, да не попрут его ногами».

Г-жа Простакова. Да где наш Адам Адамыч?

Еремеевна. Я и к нему было толкнулась, да насилу унесла ноги. Дым столбом, моя матушка! Задушил, проклятый, табачищем. Такой греховодник.

Кутейкин. Пустое, Еремеевна! Несть греха в курении табака.

Правдин (*в сторону*). Кутейкин еще и умничает!

Кутейкин. Во многих книгах разрешается: во псалтире именно напечатано: «И знак на службу человеком».

Правдин. Ну, а еще где?

Кутейкин. И в другой псалтире напечатано то же. У нашего протопопа маленька в осьмушку, и в той то же.

Правдин (*к 2-же Простаковой*). Я не хочу мешать упражнениям сына вашего; слуга покорный.

Милон. Ни я, сударыня.

Г-жа Простакова. Куда ж вы, государи мои?..

Правдин. Я поведу его в мою комнату. Друзья, давно не видавшись, о многом говорить имеют.

Г-жа Простакова. А кушать где изволите, с нами или в своей комнате? У нас за столом только что своя семья, с Софьюшкой...

Милон. С вами, с вами, сударыня.

Правдин. Мы оба эту честь иметь будем!

(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: Действие II; Явление V.)

При выполнении заданий В 1 – В 7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В 1 Укажите жанр произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

В 2 К какому направлению в литературе можно отнести творчество Д.И. Фонвизина?

Ответ: _____

В 3 Как в драматургическом произведении называется указание автора на внешность, возраст, поведение, чувства, жесты, интонации действующих лиц, обстановку на сцене?

Ответ: _____

В 4 К какому роду литературы принадлежит произведение Д.И. Фонвизина?

Ответ: _____

В 5 Как называется книга, на которую учитель Кутейкин ссылается как на единственный источник знания?

Ответ: _____

В 6 Кем был Цыфиркин до того, как стал учителем математики?

Ответ: _____

В 7 Как называется фраза, произносимая героем в ответ на слова другого героя (в тексте она следует за именем персонажа)?

Ответ: _____

При выполнении заданий С 1 – С 2 необходимо дать развёрнутый ответ ограниченного объёма (5 – 10 предложений, не более страницы), в задании С 2 надо привести как минимум 2 примера для сопоставления или противопоставления с анализируемым текстом, аргументировать свой выбор.

С 1 Как речь действующих лиц пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» характеризует каждого из персонажей (на примере данного фрагмента текста)?

С 2 Госпожа Простакова замечает: «Мой век проходит». Назовите, в каких произведениях известных Вам русских писателей XIX века освещается тема смены поколений и эпох (приведите примеры из 2 произведений).

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В 8 – В 12, С 3 – С 4.

М.Ю. Лермонтов
(1814 – 1841)

...

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

1839

(М.Ю.Лермонтов)

(Русские поэты: Антология русской поэзии
в шести томах. – М.: Дет. лит., 1989. –
Т. 2. – С. 551 – 552.)

В 8 Как называется приведенное стихотворение М.Ю.Лермонтова?

Ответ: _____

В 9 Как называется нарушение обычного, «естественного», порядка слов, придающее фразе новый, выразительный оттенок (к примеру, первая и третья строки первой строфы приведенного стихотворения)?

Ответ: _____

В 10 Как называется один из видов звукописи, для которого характерно повторение одинаковых гласных звуков?

Ответ: _____

В 11 Определите тип рифмовки в стихотворении М.Ю. Лермонтова?

Ответ: _____

В 12 Как называется определение, передающее авторское впечатление или авторскую оценку описываемого предмета или явления?

Ответ: _____

При выполнении заданий С 3 – С 4 необходимо дать развёрнутый ответ ограниченного объёма (5 – 10 предложений, не более страницы), при выполнении задания С 4 надо привлечь литературный контекст, в котором дать обоснование для сопоставления или противопоставления с анализируемым текстом, аргументировать свой выбор.

С 3 Какими переживаниями пронизано стихотворение и чем объясняется изменение чувства лирического героя?

С 4 Какие вам известны произведения, в которых речь идет о снизошедшем на героя умиротворении, покое? Что в них утверждается как источник этого умиротворения?

ЧАСТЬ 3 Профильный уровень

*Напишите мини-сочинение на одну из предложенных ниже тем.
(1 – 2 страницы)*

С 5.1 Как вы определите авторскую идею «Слова о полку Игореве»?

С 5.2 Почему в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» так много монологов Чацкого?

С 5.3 Как вы определите характер конфликта и его развитие в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

**Московский институт открытого образования
Кафедра филологического образования**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ВАРИАНТ 2**

Фамилия _____

ЧАСТЬ 1

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания
В 1 – В 7, С 1 – С 2.**

Стародум и Правдин.

<...> Стародум. Опыты жизни моей меня к тому приучили. О, если б я ранее умел владеть собою, я имел бы удовольствие служить долее отечеству.

Правдин. Каким же образом? Происшествии с человеком ваших качеств никому равнодушны быть не могут. Вы меня крайне одолжите, если расскажете...

Стародум. Я ни от кого их не таю для того, чтоб другие в подобном положении нашли меня умнее. Вошел в военную службу, познакомился я с молодым графом, которого имени я и вспомнить не хочу. Он был по службе меня моложе, сын случайного отца, воспитан в большом свете и имел особливый случай научиться тому, что в наше воспитание еще и не входило. Я все силы употребил снискать его дружбу, чтоб всегдашним с ним обхождением наградить недостатки моего воспитания. В самое то время, когда взаимная наша дружба утверждалась, услышали мы нечаянно, что объявлена война. Я бросился обнимать его с радостию. «Любезный граф! вот случай нам отличить себя. Пойдем тотчас в армию и сделаемся достойными звания дворянина, которое нам дала порода». Вдруг мой граф сильно наморщился и, обняв меня, сухо: «Счастливым тебе путь, — сказал мне, — а я ласкаюсь, что батюшка не захочет со мною расстаться». Ни с чем нельзя сравнить презрения, которое ощутил я к нему в ту ж минуту. Тут увидел я, что между людьми случайными и людьми почтенными бывает иногда неизмеримая разница, что в большом свете водятся премелкие души и что с великим просвещением можно быть великому скареду.

Правдин. Сушая истина.

Стародум. Оставя его, поехал я немедленно, куда звала меня должность. Многие случаи имел я отличить себя. Раны мои доказывают, что я их и не пропускал. Доброе мнение обо мне начальников и войска было лестною наградою службы моей, как вдруг получил я известие, что граф, прежний мой знакомец, о котором я гнушался вспоминать, произведен чином, а обойден я, я, лежавший тогда от ран в тяжкой болезни. Такое несправедливое растерзало мое сердце, и я тотчас взял отставку.

Правдин. Что ж бы иное и делать надлежало?

Стародум. Надлежало образумиться. Не умел я остеречься от первых движений раздраженного моего любочестия. Горячность не допустила меня тогда рассудить, что прямо любочестивый человек ревнует к делам, а не к чинам; что чины нередко выпрашиваются, а истинное почтение необходимо заслуживается; что гораздо честнее быть без вины обойдену, нежели без заслуг пожаловану.

Правдин. Но разве дворянину не позволено взять отставки ни в каком уже случае?

Стародум. В одном только: когда он внутренно удостоверен, что служба его отечеству прямой пользы не приносит. А! тогда поди.

Правдин. Вы даете чувствовать истинное существо должности дворянина.

Стародум. Взяв отставку, приехал я в Петербург. Тут слепой случай завел меня в такую сторону, о которой мне отроду и в голову не приходило.

Правдин. Куда же?

Стародум. Ко двору. Меня взяли ко двору. А? Как ты об этом думаешь?

Правдин. Как же вам эта сторона показалась?

Стародум. Любопытна. Первое показалось мне странно, что в этой стороне по большой прямой дороге никто почти не ездит, а все объезжают крюком, надеясь доехать поскорее.

Правдин. Хоть крюком, да просторна ли дорога?

Стародум. А такова-то просторна, что двое, встретясь, разойтись не могут. Один другого сваливает, и тот, кто на ногах, не поднимает уже никогда того, кто на земли.

Правдин. Так поэтому тут самолюбие...

Стародум. Тут не самолюбие, а, так назвать, себялюбие. Тут себя любят отменно; о себе одном пекутся; об одном настоящем часе суетятся. Ты не поверишь. Я видел тут множество людей, которым во все случаи их жизни ни разу на мысль не приходили ни предки, ни потомки.

Правдин. Но те достойные люди, которые у двора служат государству...

Стародум. О! те не оставляют двора для того, что они двору полезны, а прочие для того, что двор им полезен. Я не был в числе первых и не хотел быть в числе последних.

Правдин. Вас, конечно, у двора не узнали?

Стародум. Тем для меня лучше. Я успел убраться без хлопот, а то бы выжили ж меня одним из двух манеров.

Правдин. Каких?

Стародум. От двора, мой друг, выживают двумя манерами. Либо на тебя рассердятся, либо тебя рассердят. Я не стал дожидаться ни того, ни другого. Рассудил, что лучше вести жизнь у себя дома, нежели в чужой передней.

Правдин. Итак, вы отошли от двора ни с чем? (Открывает свою табакерку.)

Стародум (берет у Правдина табак). Как ни с чем? Табакерке цена пятьсот рублей. Пришли к купцу двое. Один, заплатя деньги, принес домой табакерку. Другой пришел домой без табакерки. И ты думаешь, что другой пришел домой ни с чем? Ошибаешься. Он принес назад свои пятьсот рублей целы. Я отошел от двора без деревень, без ленты, без чинов, да мое принес домой неповрежденно, мою душу, мою честь, мои правила.

Правдин. С вашими правилами людей не отпускать от двора, а ко двору призывать надобно.

Стародум. Призывать? А зачем?

Правдин. Затем, зачем к больным врача призывают.

Стародум. Мой друг! Ошибаешься. Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится.

(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: Действие III; Явление I.)

При выполнении заданий В 1 – В 7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В 1 К какому роду литературы принадлежит произведение Д.И.Фонвизина?

Ответ: _____

В 2 Укажите жанр произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

В 3 Как называется обмен репликами в драматическом или прозаическом произведении?

Ответ: _____

В 4 Как называются противопоставления, на развитии которых строится действие в драматическом произведении?

Ответ: _____

В 5 Назовите пьесу первой половины XIX века, в которой дается такое же нелицеприятное изображение высшего света, как в приведенном фрагменте?

Ответ: _____

В 6 К какому сословию принадлежит Стародум?

Ответ: _____

В 7 Как называются изречения, выражающие в лаконичной форме законченные и обобщённые мысли: «Начинаются чины – перестаёт искренность»; «Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время»?

Ответ: _____

При выполнении заданий С 1 – С 2 необходимо дать развёрнутый ответ ограниченного объёма (5 – 10 предложений, не более страницы), в задании С 2 надо привести как минимум 2 примера для сопоставления или противопоставления с анализируемым текстом, аргументировать свой выбор

С 1 Стародум полагает, характеризуя современное ему общество, что «тщетно звать врача к больным неисцельно». Приведите доказательства этого суждения, опираясь на приведенный фрагмент произведения Д.И. Фонвизина.

С 2 В каких ещё произведениях русской литературы XVIII – XIX веков ставится проблема чести и служения Отечеству? Приведите 1 – 2 примера и сравните в них авторскую позицию с позицией драматурга Фонвизина.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В 8 – В 12, С 3 – С 4.

В.А. Жуковский
(1783 – 1852)

Море

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожную думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земных неволи
Дальное, светлое небо к себе?...
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистого его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –
Ты бьешься, ты воешь, ты волны
подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганны волны,
И сладостный блеск возвращенных небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.
1822

(Русские поэты: Антология русской поэзии
в шести томах. – М.: Дет. лит., 1989. –
Т. 1. – С. 522 – 523.)

При выполнении заданий В 8 – В 12 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В 8 Назовите литературное направление, в рамках которого развивалось творчество В.А. Жуковского?

Ответ: _____

В 9 Как называется художественный прием, который использует В.А. Жуковский, говоря о море как о живом существе?

Ответ: _____

В 10 Как называется вопрос, не требующий ответа, но имеющий лирико-эмоциональное значение?

Ответ: _____

В 11 Найдите эпитет в приведенных строках из стихотворения В.А. Жуковского:

*Ты бьешься, ты воешь, ты волны подьемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу*

Ответ: _____

В 12 Как называются художественные приёмы, которыми воспользовался В.А. Жуковский в приведенных строках:

*Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горюшь...*

Ответ: _____

При выполнении заданий С 3 – С 4 необходимо дать развёрнутый ответ ограниченного объёма (5 – 10 предложений, не более страницы), при выполнении задания С 4 надо привлечь литературный контекст, в котором дать обоснование для сопоставления или противопоставления с анализируемым текстом, аргументировать свой выбор

С 3 Жанр стихотворения «Море» В.А. Жуковский определил как элегия. Почему?

С 4 Какие темы и мотивы, характерные для стихотворения В.А. Жуковского «Море», нашли отражение в русской лирике первой половины XIX века? (Назовите авторов и произведения).

ЧАСТЬ 3 Профильный уровень

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных ниже тем (1 – 2 страницы)

С 5.1 Какие традиции древнего эпоса и древнерусской литературы унаследовало «Слово о полку Игореве»?

С 5.2 Какую из проблем романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» вы считаете центральной? Объясните, почему.

С 5.3 Как сочетаются в лирике М.Ю. Лермонтова тема Родины и природы?

Московский институт открытого образования
Кафедра филологического образования

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
 ВАРИАНТ 3

Фамилия _____

ЧАСТЬ 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания
 В 1 – В 7, С 1 – С 2.

Ч а ц к и й

В той комнате незначаящая встреча:
 Французик из Бордо, надсаживая грудь,
 Собрал вокруг себя род веча
 И сказывал, как снаряжался в путь
 В Россию, к варварам, со страхом и слезами;
 Приехал – и нашел, что ласкам нет конца;
 Ни звука русского, ни русского лица
 Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями;
 Своя провинция. – Посмотришь, вечерком
 Он чувствует себя здесь маленьким царьком;
 Такой же толк у дам, такие же наряды...

Он рад, но мы не рады.

Умолк. И тут со всех сторон
 Тоска, и оханье, и стон.

Ах! Франция! Нет в мире лучше края! –
 Решили две княжны, сестрицы, повторяя
 Урок, который им из детства натвержён.

Куда деваться от княжён! –

Я одадь воссылал желанья

Смиранные, однако вслух,

Чтоб истребил Господь нечистый этот дух
 Пустого, рабского, слепого подражанья;
 Чтоб искру заронил он в ком-нибудь с душой,

Кто мог бы словом и примером

Нас удержать, как крепкою вожжой,

От жалкой тошноты по стороне чужой.

Пускай меня объявят старовером,

Но хуже для меня наш Север во сто крат
 С тех пор, как отдал всё в обмен на новый лад –
 И нравы, и язык, и старину святую,
 И величавую одежду на другую

По шутовскому образцу:

Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,
 Рассудку вопреки, наперекор стихиям;
 Движенья связаны, и не краса лицу;
 Смешные, бритые, седые подбородки!
 Как платья, волосы, так и умы коротки!..
 Ах! если рождены мы всё перенимать,
 Хоть у китайцев бы нам несколько занять
 Премудрого у них незнания иноземцев.
 Воскреснем ли когда от чужевластья мод?

Чтоб умный, бодрый наш народ

Хотя по языку нас не считал за немцев.

«Как европейское поставить в параллель

С национальным – странно что-то!

Ну как перевести *мадам* и *мадмуазель*?

Ужли *сударыня!*!» – забормотал мне кто-то...

Вообразите, тут у всех

На мой же счет поднялся смех.

«*Сударыня!* Ха! ха! ха! ха! прекрасно!

Сударыня! Ха! ха! ха! ха! ужасно!!» –

Я, рассердясь и жизнь кляня,

Готовил им ответ громовый;

Но все оставили меня. –

Вот случай вам со мною, он не новый;

Москва и Петербург – во всей России то,

Что человек из города Бордо,

Лишь рот открыл, имеет счастье

Во всех княжён вселять участие;

И в Петербурге и в Москве,

Кто недруг выписных лиц, вычур, слов кудрявых,

В чьей, по несчастью, голове

Пять, шесть найдется мыслей здравых

И он осмелится их гласно объявлять, –

Глядь...

(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: Действие III; Явление 22.)

При выполнении заданий В 1 – В 7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В 1 Как автор определил жанр своего произведения?

Ответ: _____

В 2 Как в драматургическом произведении называется речь действующего лица, обращенная к себе или к зрителю?

Ответ: _____

В 3 Как называются противопоставления, на развитии которых строится действие в драматическом произведении?

Ответ: _____

В 4 Каким размером написано произведение А.С. Грибоедова?

Ответ: _____

В 5 Как называется художественный прием, к которому прибегает Чацкий, спрашивая: «Воскреснем ли когда от чужевластья мод?»

Ответ: _____

В 6 Как называется крылатое выражение, которое автор пьесы вкладывает в уста Чацкого: «Как платья, волосы, так и умы коротки?»

Ответ: _____

В 7 Как И.А. Гончаров назвал свою статью, посвященную анализу пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Ответ: _____

При выполнении заданий С 1 – С 2 необходимо дать развернутый ответ ограниченного объема (5 – 10 предложений, не более страницы), в задании С2 надо привести как минимум 2 примера для сопоставления или противопоставления с анализируемым текстом, аргументировать свой выбор

С 1 Почему французик из Бордо чувствует себя в России «будто бы в отечестве, с друзьями?» (по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)

С 2 В каких произведениях русской литературы XVIII – XIX вв. ставилась проблема воспитания и образования дворянства? Сходна ли в этих произведениях авторская позиция с позицией драматурга Грибоедова?

МИОО. 01 декабря 2009

Кафедра филологического образования

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В 8 – В 12, С 3 – С 4.

**Г.Р. Державин
(1743 – 1816)**

ПАМЯТНИК

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай.
1795

(Русские поэты: Антология русской поэзии
в шести томах. – М.: Дет. лит., 1989. –
Т. 1. – С. 145.)

МИОО. 01 декабря 2009

Кафедра филологического образования

При выполнении заданий В 8 – В 12 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В 8 К какому направлению в искусстве и литературе относится творчество Г.Р. Державина?

Ответ: _____

В 9 Как называется группа стихов, объединенных каким-либо периодически повторяющимся формальным признаком?

Ответ: _____

В 10 Определите тип рифмовки в стихотворении Г.Р. Державина.

Ответ: _____

В 11 Назовите имя русского поэта первой половины XIX века, написавшего стихотворение, в первой строке которого он частично повторяет слова из стихотворения Г.Р. Державина, тем самым говоря о тематическом единстве двух произведений?

Ответ: _____

В 12 Найдите в приведенных строках эпитет:

«Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит».

Ответ: _____

При выполнении заданий С 3 – С 4 необходимо дать развёрнутый ответ ограниченного объёма (5 – 10 предложений, не более страницы), при выполнении задания С 4 надо привлечь литературный контекст, в котором дать обоснование для сопоставления или противопоставления с анализируемым текстом, аргументировать свой выбор

С 3 Почему автор стихотворения полагает, что его будут чтить потомки?

С 4 Как в русской лирике первой половины XIX века были развиты темы, обозначенные в стихотворении Г.Р. Державина? (Приведите 2 – 3 примера из творчества отечественных поэтов и назовите их стихотворения).

ЧАСТЬ 3 Профильный уровень

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных ниже тем (1 – 2 страницы)

С 5.1 Как решал А.С. Пушкин в своем творчестве проблему предназначения поэта?

С 5.2 Почему победы Печорина не приносят ему счастья, а только усугубляют одиночество героя?

С 5.3 Как раскрывается тема воинской доблести и подвига в русской литературе XIX – XX веков? (на примере 2 – 3 произведений по выбору учащихся)

Московский институт открытого образования
Кафедра филологического образования

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ВАРИАНТ 4

Фамилия _____

ЧАСТЬ 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания
В 1 – В 7, С 1 – С 2.

На другой день рано утром кровавые зори рассвет возвещают; черные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца, а в них трепещут сини молнии. Быть грому великому! Идти дождю стрелами с Дона великого! Тут копьям поломаться, тут саблям постучать о шлемы половецкие, на реке на Каяле у Дона великого. О, Русская земля, ты уже скрылась за холмом! Вот ветры, Стрибожьи внуки, веют с моря стрелы на храбрые полки Игоревы. Земля гудит, реки мутно текут; пыль степь заносит; стяги весть подают – половцы идут от Дона и от моря; со всех сторон они русские полки обступили. Дети бесовы кликом степь перегородили, а храбрые русичи преградили степь червленными щитами.

(«Слово о полку Игореве»)

При выполнении заданий В 1 – В 7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В 1 Определите литературный род и жанр произведения, фрагмент которого предложен для анализа?

Ответ: _____

В 2 Какое событие в природе, изображенное в повествовании, предвосхищает приведенный отрывок «Слова о полку Игореве»?

Ответ: _____

В 3 В предложении «Вот *ветры, Стрибожьи внуки, веют* с моря *стрелы* на храбрые полки Игоревы» выделенные слова являются средствами художественной выразительности. Как называются эти средства художественной выразительности, использованные древним автором в приведенном отрывке?

Ответ: _____

В 4 Как называется художественный прием, который использует автор в приведенном предложении «Дети бесовы кликом степь перегородили, а храбрые русичи преградили степь червленными щитами»?

Ответ: _____

В 5 Как называется описание природы в художественном произведении?

Ответ: _____

В 6 Кто горестно восклицает в произведении: «О, Русская земля, ты уже скрылась за холмом!»?

Ответ: _____

В 7 Назовите художественный прием, использованный в предложении «Тут копьям поломаться, тут саблям постучать о шлемы половецкие, на реке на Каяле у Дона великого».

Ответ: _____

При выполнении заданий С 1 – С 2 необходимо дать развёрнутый ответ ограниченного объёма (5 – 10 предложений, не более страницы), в задании С2 надо привести как минимум 2 примера для сопоставления или противопоставления с анализируемым текстом, аргументировать свой выбор

С 1 Почему, несмотря на дурное предзнаменование, князь Игорь пошел в поход против половцев?

С 2 Расскажите, в каких произведениях художественной литературы XIX – XX веков поднималась тема защиты Отечества от иностранных захватчиков.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В 8 – В 12, С 3 – С 4.

**М.Ю. Лермонтов
(1814 – 1841)**

ПРОРОК

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено камня.

Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром божьей пищи;

Завет предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная;
И **звёзды слушают** меня,
Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:

«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами.
Глупец, хотел уверить нас,
Что бог гласит его устами!

Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»

1841 (Русские поэты: Антология русской поэзии
в шести томах. – М.: Дет. лит., 1989. –
Т. 2. – С. 588 – 589.)

При выполнении заданий В 8 – В 12 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В 8 Каков образ поэта в данном стихотворении? Каким литературоведческим термином его можно охарактеризовать?

Ответ: _____

В 9 Как называется группа стихов, объединенных каким-либо периодически повторяющимся формальным признаком?

Ответ: _____

В 10 Как называется строфа, состоящая из 4 стихов?

Ответ: _____

В 11 Определите тип рифмовки в финальной строфе стихотворении М.Ю. Лермонтова.

Ответ: _____

В 12 Как называется художественный прием, который использует поэт в выделенных строках?

Ответ: _____

При выполнении заданий С 3 – С 4 необходимо дать развёрнутый ответ ограниченного объёма (5 – 10 предложений, не более страницы), при выполнении задания С 4 надо привлечь литературный контекст, в котором дать обоснование для сопоставления или противопоставления с анализируемым текстом, аргументировать свой выбор

С 3. Можно ли назвать данное стихотворение аллегорическим?

С 4. С кем из русских поэтов М.Ю. Лермонтов вступил здесь в заочный диалог?

ЧАСТЬ 3 Профильный уровень

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных ниже тем (1 – 2 страницы)

С 5.1 Почему комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль» называют комедией воспитания?

С 5.1 Какую роль в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» играют лирические отступления? (2 – 3 примера)

С 5.3 Как изображается простой русский солдат в прозе и лирике 1940 – 1970-х гг.? (На примере 2 – 3 произведений.)