

**Диагностическая работа №2**  
по ЛИТЕРАТУРЕ

5 апреля 2011 года

11 класс

**Вариант № 1**

Литература. 11 класс. Вариант 1

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста: фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения, а также лирическое произведение. Внимательно прочтайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развернутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объёме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объёме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднения: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению задания части 3, выберите **один** из трёх предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объёме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Часть 1****Прочтите текст и выполните задания В1–В7; С1, С2.**

Тут он начал щипать левый ус, повесил голову и призадумался. Мне страх хотелось вытянуть из него какую-нибудь историйку — желание, свойственное всем путешествующим и записывающим людям. Между тем чай поспел; я вытащил из чемодана два походных стаканчика, налил и поставил один перед ним. Он отхлебнул и сказал как будто про себя: «Да, бывало!» Это восклицание подало мне большие надежды. Я знаю, старые кавказцы любят поговорить, порассказать; им так редко это удается: другой лет пять стоит где-нибудь в захолустье с ротой, и целые пять лет ему никто не скажет «здравствуйте» (потому что фельдфебель говорит «здравия желаю»). А поболтать было бы о чем: кругом народ дикий, любопытный; каждый день опасность, случаи бывают чудные, и тут поневоле пожалеешь о том, что у нас так мало записывают.

— Не хотите ли подбавить рому? — сказал я своему собеседнику, — у меня есть бельз из Тифлиса; теперь холодно.

— Нет-с, благодарствуйте, не пью.

— Что так?

— Да так. Я дал себе заклятье. Когда я был еще подпоручиком, раз, знаете, мы подгуляли между собой, а ночью сделалась тревога; вот мы и вышли перед фронт навеселе, да уж и досталось нам, как Алексей Петрович узнал: не дай господи, как он рассердился! чуть-чуть не отдал под суд. Оно и точно: другой раз целый год живешь, никого не видишь, да как тут еще водка — пропадший человек!

Услышав это, я почти потерял надежду.

— Да вот хоть черкесы, — продолжал он, — как напьются бузы на свадьбе или на похоронах, так и пошла рубка. Я раз насили ноги унес, а еще у мирнова князя был в гостях.

— Как же это случилось?

— Вот (он набил трубку, затянулся и начал рассказывать), вот изволите видеть, я тогда стоял в крепости за Тереком с ротой — этому скоро пять лет. Раз, осенью пришел транспорт с провиантом; в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он явился ко мне в полной форме и объяснил, что ему велено оставаться у меня в крепости. Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно. «Вы, верно, — спросил я его, — переведены сюда из России?» — «Точно так, господин штабс-капитан», — отвечал он. Я взял его за руку и сказал: «Очень рад, очень рад. Вам будет немножко скучно... но да мы с вами будем жить по-приятельски... Да, пожалуйста, зовите меня просто , и, пожалуйста, — к чему эта полная форма? приходите ко мне всегда в фуражке». Ему отвели квартиру, и он поселился в крепости.

— А как его звали? — спросил я <...>.

— Его звали... Григорием Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха... Да-с, с большими были странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещей!..

— А долго он с вами жил? — спросил я опять.

— Да с год. Ну да уж зато памятен мне этот год; наделал он мне хлопот, не тем будь помянут! Ведь есть, право, этакие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи!

— Необыкновенные? — воскликнул я с видом любопытства, подливая ему чая.

— А вот я вам расскажу....

*М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»*

**Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В1** К какому роду литературы принадлежит произведение, отрывок из которого приведен выше?

**Ответ:**

**В2** Как называется часть (повесть), из которой взят приведенный фрагмент?

**Ответ:**

**В3** Вставьте вместо пропуска имя и отчество героя.

**Ответ:**

**B4** Как называется герой литературного произведения, от лица которого ведется повествование, рассказ (интересно, что, если говорить о романе в целом, то этот термин будет приложим к трем героям, упомянутым в отрывке)?

Ответ:

**B5** Как называется изображение в произведениях литературы (и шире – искусства) внешности героя, его лица, мимики, жестов, одежды?

Ответ:

**B6** Как называется в литературоведении разговор двух действующих лиц между собой (в приведенном отрывке есть два таких разговора)?

Ответ:

**B7** Описывая “странные” Печорина, штабс-капитан контрастно сталкивает некоторые поведенческие особенности героя. Выпишите противительные союзы, которые помогают оформить этот контраст.

Ответ:

*Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.*

**C1** Как характеризует штабс-капитана этот отрывок?

**C2** Какие герои русской литературы заставляют нас вспомнить о Печорине и почему?

## Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания В8–В12; С3, С4.*

### Ласточки

Природы праздный соглядатай,  
Люблю, забывши всё кругом,  
Следить за ласточкой стрельчатой  
Над вечернеющим прудом.

Вот понеслась и зачертила —  
И страшно, чтобы гладь стекла  
Стихий чуждой не схватила

И снова то же дерзновенье  
И та же темная струя, —  
Не таково ли вдохновенье  
И человеческого я?

Не так ли я, сосуд скудельный,  
Дерзаю на запретный путь,  
Стихии чуждой, запредельной,  
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?  
*1884 Афанасий Фет*

*Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**B8** В стихотворении можно выделить две соотнесенные друг с другом смысловые части: одна связана с образом ласточки, а другая – с образом лирического «я». Назовите термин, которым можно обозначить взаиморасположение и взаимосвязь частей и образов стихотворения.

Ответ:

**B9** Выпишите из стихотворения устаревшее словосочетание, обозначающее человека как слабое, обретенное на гибель, тленное существо.

Ответ:

**B10** В стихотворении дважды возникает образ «стихии чуждой»: это и вода, грозящая «схватить» ласточку, и всё то «запредельное», к чему стремится душа поэта. Как называются в искусстве подобные иносказательные, многозначные образы, обладающие повышенной смысловой ёмкостью?

Ответ:

**B11** Как называются образные определения предметов (стрельчатая ласточка, молниевидное крыло)?

Ответ:

**B12** Выпишите из второго четверостишия метафору, которой обозначена поверхность воды.

Ответ:

*Для выполнения заданий С3–С5 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.*

**C3** Связь ласточки и героя стихотворения, кроме прочих средств, осуществляется за счет однокоренных слов *дерзновенье* и *дерзаю*. Можно ли, с вашей точки зрения, считать их ключевыми словами стихотворения? Ответ обоснуйте.

**C4** Какие еще стихотворения о вдохновении, его природе, власти над человеком и миром вам известны и как они перекликаются со стихотворением А.Фета?

### Часть 3

*Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов №2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Ответ записывайте четко и разборчиво.*

**C5.1** Какова роль линии «Ленский – Ольга» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

**C5.2** Почему чеховские пьесы называют «драмами настроения» (на примере одной из пьес) ?

**C5.3** Кто из поэтов Серебряного века, на ваш взгляд, современен сегодня и почему?

**Диагностическая работа №2**  
по ЛИТЕРАТУРЕ

5 апреля 2011 года

11 класс

**Вариант № 2**

Литература. 11 класс. Вариант 2

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста: фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения, а также лирическое произведение. Внимательно прочтайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развернутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объёме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объёме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению задания части 3, выберите **один** из трёх предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объёме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Часть 1****Прочтите текст и выполните задания В1-В7; С1, С2.**

...Мы с Печориным сидели на почетном месте, и вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему... как бы сказать?.. вроде комплимента <...>: «Стройны, дескать, наши молодые джигиты, и кафтаны на них серебром выложены, а молодой русский офицер стройнее их, и галуны на нем золотые. Он как тополь между ними; только не расти, не цвети ему в нашем саду». Печорин встал, поклонился ей, приложив руку ко лбу и сердцу, и просил меня отпечатать ей, я хорошо знаю по-ихнему и перевел его ответ.

Когда она от нас отошла, тогда я шепнул Григорию Александровичу: «Ну что, какова?» — «Прелест! — отвечал он. — А как ее зовут?» — «Ее зовут Бэлою», — отвечал я.

И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали нам в души. Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, и она частенько исподлобья на него посматривала. Только не один Печорин любовался хорошенькой княжной: из угла комнаты на нее смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. Я сталглядываться и узнал моего старого знакомца. Он, знаете, был не то, чтоб мирской, не то, чтоб немирской. Подозрений на него было много, хоть он ни в какой шалости не был замечен. Бывало, он приводил к нам в крепость барабанов и продавал дешево, только никогда не торговался: что запросит, давай, — хоть зарежь, не уступит. Говорили про него, что он любит таскаться на Кубань с абреками, и, правду сказать, рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре. А лошадь его славилась в целой Кабарде, — и точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. Недаром ему завидовали все наездники и не раз пытались ее украдь, только не удавалось. Как теперь гляжу на эту лошадь: вороная, как смоль, ноги — струнки, и глаза не хуже, чем у Бэлы; а какая сила! скаки хоть на пятьдесят verst; а уж выезжена — как собака бегает за хозяином, голос даже его знала! Было, он ее никогда и не привязывает. Уж такая разбойничья лошадь!...

В этот вечер Казбич был угрюмее, чем когда-нибудь, и я заметил, что у него под бешметом надета кольчуга. «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я, — уж он, верно, что-нибудь замышляет»...

*М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»*

**Ответом к заданиям В1-В7 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- В1** Роман «Герой нашего времени» состоит из нескольких повестей. Укажите цифрой, какой по счету идет повесть, откуда взят отрывок.

**Ответ:**

- В2** Какое имя нужно вставить в текст вместо пропуска?

**Ответ:**

- В3** Герои этого отрывка встречаются на праздничном событии. Что это за событие?

**Ответ:**

- В4** Какую композиционную роль играет в сюжете повести приведенный отрывок (ответ дайте в именительном падеже)?

**Ответ:**

- В5** Как называется изображение в произведениях литературы (и шире — искусства) внешности героя, его лица, мимики, жестов, одежды?

**Ответ:**

- В6** Кто из героев вышеприведенного отрывка выполняет в этой повести (части романа) роль рассказчика?

**Ответ:**

- В7** Какой художественный прием несколько раз применяется в приведенном отрывке: «он как тополь между ними», «глаза черные, как у горной серны», «ловок, как бес», «вороная, как смоль»?

**Ответ:**

**Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.**

**C1** В этом отрывке много раз встречается мотив разглядывания, наблюдения. Какую роль, по-вашему, он играет?

**C2** В этом эпизоде внутреннее действие важнее и содержательнее, чем внешнее. Какие еще эпизоды из произведений русской литературы обладают таким свойством?

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания В8–В12; С3, С4.**

Учись у них - у дуба, у березы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слезы,  
И треснула, скимаясь, кора.

Всё злей метель и с каждою минутой  
Сердито рвет последние листы,  
И за сердце хватает холод лютый;  
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,  
Опять теплом и жизнию дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.  
31 декабря 1883 года Афанасий Фет

**Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**B8** Это стихотворение о деревьях обращено к человеку (какому-то ты, возможно, самому себе). В каждом четверостишии есть глагол, выражающий призыв (требование, приказ, просьбу) к этому ты. Выпишите эти глаголы (в порядке следования в тексте).

Ответ:

**B9** Выпишите из стихотворения слово, которым древние римляне обозначали божество, духа-покровителя, силу, благоприятствующую человеку.

Ответ:

**B10** В стихотворении контрастно сталкиваются зима (с мотивами холода, смерти) и весна (с мотивами тепла, жизни). Как называется в литературоведении контраст, противопоставление?

Ответ:

**B11** Почти все образы этого стихотворения наделены человеческими чертами (деревья могут плакать или молчать, метель – злиться, ветер – быть сердитым). Как называется в литературоведении такой прием?

Ответ:

**B12** Укажите размер, которым написано стихотворение.

Ответ:

**Для выполнения заданий С3–С5 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.**

**C3** Обратите внимание на датировку стихотворения (31 декабря, самый канун Нового года). Что она добавляет к нашему пониманию этого стихотворения?

**C4** В каких еще произведениях встречаются образы деревьев? Как они перекликаются со стихотворением А. Фета?

Часть 3

---

*Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов №2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Ответ записывайте четко и разборчиво.*

---

**С5.1** Какую роль играют в романе «Евгений Онегин» авторские «отступления»?

**С5.2** Как раскрывается в чеховской драматургии тема времени (на примере одной из пьес) ?

**С5.3** Кто из поэтов первой половины XX века произвел на вас наибольшее впечатление и почему?

### Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Тут он начал щипать левый ус, повесил голову и призадумался. Мне страх хотелось вытянуть из него какую-нибудь историйку — желание, свойственное всем путешествующим и записывающим людям. Между тем чай поспел; я вытащил из чемодана два походных стаканчика, налил и поставил один перед ним. Он отхлебнул и сказал как будто про себя: «Да, бывало!» Это восклицание подало мне большие надежды. Я знаю, старые кавказцы любят поговорить, порассказать; им так редко это удается: другой лет пять стоит где-нибудь в захолустье с ротой, и целые пять лет ему никто не скажет «здравствуйте» (потому что фельдфебель говорит «здравия желаю»). А поболтать было бы о чем: кругом народ дикий, любопытный; каждый день опасность, случаи бывают чудные, и тут поневоле пожалеешь о том, что у нас так мало записывают.

— Не хотите ли подбавить рому? — сказал я своему собеседнику, — у меня есть белый из Тифлиса; теперь холодно.

— Нет-с, благодарствуйте, не пью.

— Что так?

— Да так. Я дал себе заклятье. Когда я был еще подпоручиком, раз, знаете, мы подгуляли между собой, а ночью сделалась тревога; вот мы и вышли перед фронт навеселе, да уж и досталось нам, как Алексей Петрович узнал: не дай господи, как он рассердился! чуть-чуть не отдал под суд. Оно и точно: другой раз целый год живешь, никого не видишь, да как тут еще водка — пропадший человек!

Услышав это, я почти потерял надежду.

— Да вот хоть черкесы, — продолжал он, — как напытятся бузы на свадьбе или на похоронах, так и пошла рубка. Я раз насили ноги унес, а еще у мирнова князя был в гостях.

— Как же это случилось?

— Вот (он набил трубку, затянулся и начал рассказывать), вот изволите видеть, я тогда стоял в крепости за Тереком с ротой — этому скоро пять лет. Раз, осенью принес транспорт с провиантом; в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости. Он был такой тоненый, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно. «Вы, верно, — спросил я его, — переведены сюда из России?» — «Точно так, господин штабс-капитан», — отвечал он. Я взял его за руку и сказал: «Очень рад, очень рад. Вам будет немножко скучно... ну да мы с вами будем жить по-приятельски... Да, пожалуйста, зовите меня просто... и, пожалуйста, — к чему эта полная форма? приходите ко мне всегда в фуражке». Ему отвели квартиру, и он поселился в крепости.

— А как его звали? — спросил я <...>.

— Его звали... Григорием Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха... Да-с, с большими были странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещей!..

— А долго он с вами жил? — спросил я опять.

— Да с год. Ну да уж зато памятен мне этот год; наделал он мне хлопот, не тем будь помянут! Ведь есть, право, этакие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи!

— Необыкновенные? — воскликнул я с видом любопытства, подливая ему чая.

— А вот я вам расскажу....

*М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»*

**C1** Как характеризует штабс-капитана этот отрывок?

**C2** Какие герои русской литературы заставляют нас вспомнить о Печорине и почему?

Штабс-капитан Максим Максимыч долго служит на Кавказе («старый кавказец»), человек опытный и бывалый. У него есть правила и принципы, он умеет держать данное себе слово (история с выпивкой). Он умеет наблюдать за людьми и жизнью, обобщать свои наблюдения и рассказывать о них. При этом он человек простой, непосредственный, естественный (то что называется в быту «хороший человек») — поэтому ему трудно понять Печорина: он может только фиксировать его «странности», а изгибы его психологии остаются для него непостижимы.

Воспоминания о Печорине могут вызвать (по разным причинам), например, такие герои: Онегин, Павел Петрович Кирсанов, Базаров, Парголов, князь Андрей, Долохов, Свидригайлов.

**Ласточки**

Природы праздный соглядатай,  
Люблю, забывши всё кругом,  
Следить за ласточкой стрельчатой  
Над вечереющим прудом.

Вот понеслась и зачертала —  
И страшно, чтобы гладь стекла  
Стихий чуждой не схватила  
Молниевидного крыла.

И снова то же дерзновенье  
И та же темная струя, —  
Не таково ли вдохновенье  
И человеческого я?

Не так ли я, сосуд скудельный,  
Дерзаю на запретный путь,  
Стихии чуждой, запредельной,  
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?  
1884 Афанасий Фет

**C3** Связь ласточки и героя стихотворения, кроме прочих средств, осуществляется за счет однокоренных слов *дерзновенье* и *дерзаю*. Можно ли, с вашей точки зрения, считать их ключевыми словами стихотворения? Ответ обоснуйте.

**C4** Какие еще стихотворения о вдохновении, его природе, власти над человеком и миром вам известны и как они перекликаются со стихотворением А.Фета?

Слово «дерзновенье» поставлено в стихотворении в «сильную позицию» — оно рифмуется со словом «вдохновенье», одним из главных слов текста (собственно, природе вдохновения стихотворение и посвящено). Причем композиционно эти слова разделены: «дерзновенье» есть в полете ласточки, а «вдохновенье» присуще «человеческому я» (между двумя частями стихотворения — острый нож тире). Возврат к «дерзновению» через однокоренное «дерзаю» поэтому выглядит так сильно: человеком присвоено состояние полета (глагол стоит в форме первого лица), это роднит его с ласточкой; кроме прочего, глагол «дерзаю» — единственное сказуемое второй части, которое относится к «я». Дерзать, таким образом, единственное и главное дело человека, поэта.

Семантически слова «дерзновенье», «дерзать» связаны с центральными образами стихотворения через мотивы полета, стремления, смелости, быстроты. Все это делает эти слова ключевыми

Для сопоставления учащиеся могут выбрать, например, такие произведения: «Поэт», «Муза» А.Пушкина, «Поэт», «Не верь себе» М.Лермонтова, «Не верь, не верь поэту, дева» Ф.Тютчева, «Муза» Н.Некрасова, фрагменты из поэмы В.Маяковского «Облако в штанах», цикл «Тайны ремесла» А.Ахматовой, «Ночь», «Так начинают. Года в два ...» Б.Пастернака и др.

**C5**

**C5.1** Какова роль линии «Ленский – Ольга» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

**C5.2** Почему чеховские пьесы называют «драмами настроения» (на примере одной из пьес)?

**C5.3** Кто из поэтов Серебряного века, на ваш взгляд, современен сегодня и почему?

Эти задания представляют собой темы традиционных сочинений, хорошо разработанные в методике преподавания, и не должны составить трудностей при оценивании.

### Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

...Мы с Печориным сидели на почетном месте, и вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему... как бы сказать?.. вроде комплимента <...>: «Стройны, дескать, наши молодые джигиты, и кафтаны на них серебром выложены, а молодой русский офицер стройнее их, и галуны на нем золотые. Он как тополь между ними; только не расти, не цветти ему в нашем саду». Печорин встал, поклонился ей, приложив руку ко лбу и сердцу, и просил меня отвечать ей, я хорошо знаю по-ихнему и перевел его ответ.

Когда она от нас отошла, тогда я шепнул Григорию Александровичу: «Ну что, какова?» — «Прелесть! — отвечал он. — А как ее зовут?» — «Ее зовут Бэлою», — отвечал я.

И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу. Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, и она частенько исподлобья на него посматривала. Только не один Печорин любовался хорошенькой княжной: из угла комнаты на нее смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. Я стал вглядываться и узнал моего старого знакомца \_\_\_\_\_. Он, знаете, был не то, чтоб мирной, не то, чтоб немирной. Подозрений на него было много, хоть он ни в какой шалости не был замечен. Бывало, он приводил к нам в крепость бараков и продавал дешево, только никогда не торговался: что запросит, давай, — хоть зарежь, не уступит. Говорили про него, что он любит таскаться на Кубань с абреками, и, правду сказать, рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре. А лошадь его славилась в целой Кабарде, — и точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. Недаром ему завидовали все наездники и не раз пытались ее украдь, только не удавалось. Как теперь гляжу на эту лошадь: вороная, как смоль, ноги — струнки, и глаза не хуже, чем у Бэлы; а какая сила! скаки хоть на пятьдесят верст; а уж выезжена — как собака бегает за хозяином, голос даже его знала! Бывало, он ее никогда и не привязывает. Уж такая разбойничья лошадь!..

В этот вечер Казбич был угрюмее, чем когда-нибудь, и я заметил, что у него под бешметом надета кольчуга. «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я, — уж он, верно, что-нибудь замышляет!..

*М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»*

Приведенный отрывок, действительно, очень интересно устроен. В нем соединены основные герои повести «Бэла» — причем все они соединены через взгляды: Максим Максимыч наблюдает за Бэлой, Печориным, Казбичем; Печорин и Казбич — за Бэлой; Бэла — за Печориным. Интересно, что большие всех видят (примечает) Максим Максимыч; Печорин и Казбич словно не видят друг друга, не замечают огненных глаз Казбича и Бэла. Эта «ограниченность» зрения очень тревожна: герои не замечают завязывающегося трагического сюжета, в котором они схлестнутся в недалеком будущем — и именно Бэла падет жертвой соперничества мужчин, которые смотрят теперь на нее. Интересно, что в описание Казбича входит восторженный рассказ о его лошади; ее похищение станет одним из звеньев похищения Бэлы и причиной ненависти Казбича, ненависти, приведшей к убийству Бэлы (лошадь и Бэла «соединяются», даже сопоставляются в рассказе Максима Максимыча — деталь символическая). Вглядываясь друг в друга, герои смотрят в свою судьбу: осмелевшая первой пропеть комплимент-признание Печорину и бросающая на него взгляды Бэла станет его жертвой; Казбич, убив Бэлу, отомстит за пропажу Карагеза. Печально, что Бэла на самом деле не нужна этим двум мужчинам — не зная этого, она «словно бабочка к огню», летит к своей скорой смерти. Честный и хороший Максим Максимыч, заметивший и интересовавший Бэлы к Печорину, и его задумчивость и пристальные ответные взгляды, и огненные глаза и кольчугу Казбича, Максим Максимыч, чувствуя опасность, не в силах будет предотвратить трагедию, которая разыгрывается между натуральными романтическими, бросающими вызов судьбе.

Эпизодов, в котором внутреннее содержание, подтекст гораздо богаче внешнего слоя, много в русской литературе. Посоветуем учащимся обратить внимание, например, на романы Тургенева (очень содержательна внутренне, например, сцена встречи Аркадия и Николая Петровича), Толстого (показательны эпизоды «Наташа Ростова в театре» — даже и тематически; «Тильзитский мир» и т.п.), Достоевского (например, первый разговор Порфирия Петровича и Раскольникова). Сильные ученики могут привлечь для сопоставления и Чехова с его знаменитым «подводным течением», которое проявляется с особенной силой в драмах (см., например, начало 2-го действия «Вишневого сада»).

**C1** В этом отрывке много раз встречается мотив разглядывания, наблюдения. Какую роль, по-вашему, он играет?

**C2** В этом эпизоде внутреннее действие важнее и содержательнее, чем внешнее. Какие еще эпизоды из произведений русской литературы обладают таким свойством?

Учись у них - у дуба, у березы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слезы,  
И треснула, скимаясь, кора.

Всё злой метель и с каждою минутой  
Сердито рвет последние листы,  
И за сердце хватает холод лютый;  
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,  
Опять теплом и жизнию дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.

31 декабря 1883 года Афанасий Фет

**С3** Обратите внимание на датировку стихотворения (31 декабря, самый канун Нового года). Что она добавляет к нашему пониманию этого стихотворения?

**С4** В каких еще произведениях встречаются образы деревьев? Как они перекликаются со стихотворением А. Фета?

В сознании наших детей Новый год – самое праздничное время. Факт, что в канун праздника появляются такие серьезные и суровые стихи о стихическом перенесении страдания, может их удивить и заставить задуматься. Например, о том, что внутренняя и внешняя жизнь человека, течение времени вне нас и внутри может не совпадать друг с другом – и посреди самого веселого праздника человек может остро чувствовать совсем не веселье (напомним, что знаменитое «Как часто, пестрою толпою окружен» М. Лермонтова помечено 1 января; действие стихотворения происходит на бале-маскараде). Или о том, что рубеж года как раз и располагает к осмыслению жизни, подведению итогов, к мыслям о будущем. Конец декабря – самое темное время года, вокруг и впереди – долгая зима. Но солнце уже повернуло «на лето», и по опыту человек знает, что обязательно придет весна, даже если ничего вокруг сейчас об этом не напоминает (вспомним пушкинское «Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись, в день уныния смирись, день веселья – верь – настанет» – интересная перекличка с Фетом!). А может быть, ученики напишут о том, что начинать новый год (новый круг жизни) с годами все трудней (автору стихотворения уже седьмой десяток), но жить нужно, даже если «цели нет передо мною» – и здесь человеку может помочь вера, мечта, надежда (учись, молчи, верь – программа жизни мужественного человека).

Для сопоставления школьники могут привлечь стихотворения А. Пушкина «Вновь я посетил...», М. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», «Выхожу один я на дорогу...», Ф. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...», А. Фета «Заря прощается с землею...», С. Есенина «Клен ты мой опавший...», А. Ахматовой «Ива», М. Цветаевой «Красною кистью рябина зажеглась...», «Тоска по родине...», Б. Пастернака «Весна», «Как бронзовой золой жаровень», Н. Заболоцкого «Одинокий дуб», «Завещание» и др. Кроме того, можно обратиться и к прозе (хорошо подходит для сопоставления знаменитая «сцена с дубом» из романа Л. Толстого «Война и мир»).

**С5** **С5.1** Какую роль играют в романе «Евгений Онегин» авторские «отступления»?

**С5.2** Как раскрывается в чеховской драматургии тема времени (на примере одной из пьес)?

**С5.3** Кто из поэтов первой половины XX века произвел на вас наибольшее впечатление и почему?

Эти задания представляют собой темы традиционных сочинений, хорошо разработанные в методике преподавания, и не должны составить трудностей при оценивании.

**Ответы к заданиям с кратким ответом**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B1	эпос
B2	«Бэла»; Бэла
B3	Максим Максимыч
B4	повествователь; рассказчик
B5	портрет
B6	диалог

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B7	а, зато; зато, а
B8	композиция
B9	сосуд скудельный
B10	символы; символ; образы- символы; образ-символ
B11	эпитеты; эпитет
B12	гладь стекла

**Ответы к заданиям с кратким ответом**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B1	1
B2	Казбич
B3	свадьба
B4	завязка
B5	портрет
B6	Максим Максимыч

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B7	сравнение
B8	учись, молчи, верь
B9	гений
B10	антитеза
B11	олицетворение
B12	ямб; ямбом; пятистопный ямб; пятистопным ямбом