

# Тренировочная работа №2

по ЛИТЕРАТУРЕ

18 февраля 2011 года

11 класс

Вариант № 1

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста: фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения, а также лирическое произведение. Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объёме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развёрнутым ответом (С3–С4) в объёме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению задания части 3, выберите **один** из трёх предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объёме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

**Прочтите текст и выполните задания B1–B7; C1, C2.**

*Общественный сад на высоком берегу \_\_\_\_\_; за \_\_\_\_\_ сельский вид.  
На сцене две скамейки и несколько кустов.*

## Явление первое

*Кулигин сидит на скамье и смотрит за реку. Кудряш и Шапкин прогуливаются.*

Кулигин (*поет*). «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» (*Перестает петь.*) Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Кудряш! Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за \_\_\_\_\_ и все наглядеться не могу.

Кудряш. А что?

Кулигин. Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется.

Кудряш. Нешто!

Кулигин. Восторг! А ты: «нешто!» Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита.

Кудряш. Ну, да ведь с тобой что толковать! Ты у нас антик, химик!

Кулигин. Механик, самоучка-механик.

Кудряш. Все одно.

## Молчание

Кулигин (*показывая в сторону*). Посмотри-ка, брат Кудряш, кто это там так руками размахивает?

Кудряш. Это? Это Дикой племянника ругает.

Кулигин. Нашел место!

Кудряш. Ему везде место. Боится, что ль, он кого! Достался ему на жертву Борис Григорыч, вот он на нем и ездит.

Шапкин. Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьич, поискать еще! Ни за что человека оборвет.

Кудряш. Пронзительный мужик!

Шапкин. Хороша тоже и Кабаниха.

Кудряш. Ну, да та хоть по крайности все под видом благочестия, а этот как с цепи сорвался!

Шапкин. Унять-то ею некому, вот он и воюет!

Кудряш. Мало у нас парней-то на мою статью, а то бы мы его озорничать-то отучили.

Шапкин. А что бы вы сделали?

Кудряш. Постращали бы хорошенько.

Шапкин. Как это?

Кудряш. Вчетвером этак, впятером в переулке где-нибудь поговорили бы с ним с глазу на глаз, так он бы шелковый сделался. А про нашу науку-то и не пикнул бы никому, только бы ходил да оглядывался.

Шапкин. Недаром он хотел тебя в солдаты-то отдать.

Кудряш. Хотел, да не отдал, так это все одно что ничего. Не отдаст он меня: он чует носом-то своим, что я свою голову дешево не продам. Это он вам страшен-то, а я с ним разговаривать умею.

Шапкин. Ой ли!

Кудряш. Что тут: ой ли! Я грубиян считаюсь; за что ж он меня держит? Стало быть, я ему нужен. Ну, значит, я его и не боюсь, а пушай же он меня боится.

Шапкин. Уж будто он тебя и не ругает?

Кудряш. Как не ругать! Он без этого дышать не может. Да не спускаю и я: он — слово, а я — десять; плюнет, да и пойдет. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану.

Кулигин. С него, что ль, пример брать! Лучше уж стерпеть. <...>

## Явление второе

*Те же, Дикой и Борис.*

Дикой. Баклуши ты, что ль, бить сюда приехал! Дармод! Пропади ты пропадом!

Борис. Праздник; что дома-то делать!

Дикой. Найдешь дело, как захочешь. Раз тебе сказал, два тебе сказал: «Не смей мне навстречу попадаться»; тебе все неймется! Мало тебе места-то? Куда ни поди, тут ты и есть! Тьфу ты, проклятый! Что ты как столб стоишь-то! Тебе говорят аль нет?

Борис. Я и слушаю, что ж мне делать еще!

Дикой (*посмотрев на Бориса*). Провались ты! Я с тобой и говорить-то не хочу, с езуитом. (*Уходя.*) Вот навязался! (*Плюет и уходит.*)

Александр Островский «Гроза»

**Ответом к заданиям B1–B7 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**B1**

К какому из трех родов литературы относится пьеса «Гроза» (ответ запишите в именительном падеже)?

**Ответ:**

**B2**

Вставьте вместо пропуска в текст название реки, о которой идет речь (в именительном падеже).

**Ответ:**

**В3** За Диким, Кабанихой (и другими героями их типа) закрепилось слово, выведенное на сцену Островским и сделавшееся после его пьес общеупотребительным. Им обычно обозначают «властного человека, который руководствуется во взаимоотношениях с людьми личным произволом». Один из героев Островского протолковал это слово так: *«это называется, коли вот человек никого не слушает, ты ему хоть кол на голове теши, а он всё свое. Топнет ногой, скажет: кто я? Тут уж все домашние ему в ноги должны, так и лежат, а то беда...»* Запишите это слово.

Ответ:

**В4** Как называют острое столкновение, противостояние характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия (начало такого противостояния мы видим в приведенном фрагменте)?

Ответ:

**В5** Как называется речевое общение двух или более лиц, построенное на чередовании их высказываний в разговоре?

Ответ:

**В6** Как называется небольшое высказывание персонажа, фраза, которую он произносит в ответ на слова другого персонажа?

Ответ:

**В7** В приведенном фрагменте есть авторские пояснения к тексту пьесы и высказываниям героев, набранные курсивом. Каким термином их обозначают?

Ответ:

**Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.**

**С1** Какова роль Кулигина в приведенном фрагменте и пьесе в целом?

**С2** В каких произведениях русской литературы встречаются мотивы рабства, покорности, терпения, грубой силы (на выбор) и как эти произведения перекликаются с пьесой А.Н.Островского?

## Часть 2

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3, С4.**

\* \* \*

Расстались мы, но твой портрет  
Я на груди моей храню:  
Как бледный призрак лучших лет,  
Он душу радует мою.  
И, новым преданный страстям,  
Я разлюбить его не мог:  
Так храм оставленный — всё храм,  
Кумир поверженный — всё бог!

1837

Михаил Лермонтов

**Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В8** К какому роду литературы относится это произведение?

Ответ:

**В9** Выпишите из стихотворения слово, которое имеет такие значения: «статуя божества, идол; предмет восхищения, поклонения».

Ответ:

**В10** Это стихотворение встречается целый ряд противопоставленных мотивов и образов: сейчас – тогда, разлука – соединение, храм оставленный – храм, кумир поверженный – бог и т.д. Как называется в литературоведении противопоставление, намеренное столкновение контрастных элементов?

Ответ:

**В11** Две последние строки стихотворения устроены похоже с синтаксической точки зрения, созданы по одной модели. Как называется такое сходное расположение элементов речи в смежных частях текста?

**Ответ:**

**В12** Как называется нарушение «естественного» порядка слов, с которым мы неоднократно встречаемся в этом стихотворении: *расстались мы, душу радует мою, новым преданный страстям, храм оставленный, кумир поверженный* и т.д.?

**Ответ:**

---

**Для выполнения заданий С3–С5 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.**

---

**С3** Какие советы вы бы дали чтецу, который захотел бы исполнить это стихотворение перед аудиторией? С какими трудностями ему предстоит столкнуться при чтении вслух, что необходимо учесть?

**С4** Какие еще стихотворения о разлуке, о любви, оставшейся в прошлом, вам известны и как они перекликаются со стихотворением М.Лермонтова?

### Часть 3

---

**Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов №2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Ответ записывайте четко и разборчиво.**

---

**С5.1** В чем смысл противопоставления Обломова и Штольца (по роману И.А.Гончарова «Обломов») ?

**С5.2** Кто из героев комедии А.П.Чехова «Вишневый сад» может быть назван «недотепой»?

**С5.3** Как раскрывается в литературе XX века тема противостояния человека и тоталитарного государства (на примере 1-2 произведений по выбору) ?

# Тренировочная работа №2

по ЛИТЕРАТУРЕ

18 февраля 2011 года

11 класс

Вариант № 2

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста: фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения, а также лирическое произведение. Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объёме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развёрнутым ответом (С3–С4) в объёме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению задания части 3, выберите **один** из трёх предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объёме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

**Прочтите текст и выполните задания В1–В7; С1, С2.**

*Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара.*

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (*про себя*). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (*вздыхая в сторону*). Ах ты, господи! (*Матери.*) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (*Вздыхает.*) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык...

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

Катерина. Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то покаяться! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

Варвара (*про себя*). Нашла место наставления читать.

Катерина. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю.

Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

Катерина. Да хоть и к слову, за что ж ты меня обижаешь?

Кабанова. Экая важная птица! Уж и обиделась сейчас.

Катерина. Напраслину-то терпеть кому ж приятно!

Кабанова. Знаю я, знаю, что вам не по нутру мои слова, да что ж делать-то, я вам не чужая, у меня об вас сердце болит. Я давно вижу, что вам воли хочется. Ну что ж, дождетесь, поживете и на воле, когда меня не будет. Вот уж тогда делайте что хотите, не будет над вами старших. А может, и меня вспомняете.

Кабанов. Да мы об вас, маменька, денно и ночью бога молим, чтобы вам, маменька, бог дал здоровья и всякого благополучия и в делах успеху.

Кабанова. Ну, полно, перестань, пожалуйста. Может быть, ты и любил мать, пока был холостой. До меня ли тебе; у тебя жена молодая.

Кабанов. Одно другому не мешает-с: жена само по себе, а к родительнице я само по себе почтение имею.

Кабанова. Так променяешь ты жену на мать? Ни в жизнь я этому не поверю.

Кабанов. Да для чего же мне менять-с? Я обеих люблю.

Кабанова. Ну да, да, так и есть, размазывай! Уж я вижу, что я вам помеха.

Кабанов. Думайте как хотите, на все есть ваша воля; только я не знаю, что я за несчастный такой человек на свет рожден, что не могу вам угодить ничем.

Кабанова. Что ты сиротой-то прикидываешься! Что ты нюни-то распустил? Ну, какой ты муж? Посмотри ты на себя! Станет ли тебя жена бояться после этого?

Кабанов. Да зачем же ей бояться? С меня и того довольно, что она меня любит.

Кабанова. Как зачем бояться! Как зачем бояться! Да ты рехнулся, что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет? Ведь ты, чай, с ней в законе живешь. Али, по-вашему, закон ничего не значит? Да уж коли ты такие дурацкие мысли в голове держишь, ты бы при ней-то, по крайней мере, не болтал да при сестре, при девке; ей тоже замуж идти: этак она твоей болтовни наслушается, так после муж-то нам спасибо скажет за науку. Видишь ты, какой еще ум-то у тебя, а ты еще хочешь своей волей жить.

Кабанов. Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!

Кабанова. Так, по-твоему, нужно все лаской с женой? Уж и не прикрикнуть на нее, и не пригрозить?

Кабанов. Да я, маменька...

Кабанова (*горячо*). Хоть любовника заводи! А! И это, может быть, по-твоему, ничего? А! Ну, говори!

Кабанов. Да, ей-богу, маменька...

Кабанова (*совершенно хладнокровно*). Дурак! (*Вздыхает.*) Что с дураком и говорить! только грех один!

## Молчание

Я домой иду.

Кабанов. И мы сейчас, только раз-другой по бульвару пройдем.

Кабанова. Ну, как хотите, только ты смотри, чтобы мне вас не дожидаться! Знаешь, я не люблю этого.

Кабанов. Нет, маменька! Сохрани меня господи!

Кабанова. То-то же! (*Уходит.*)

Александр Островский «Гроза»

**Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В1** Как автор обозначил жанр пьесы «Гроза»?

Ответ:

**В2** Запишите название города, в котором происходит действие пьесы.

Ответ:

**В3** Выпишите из приведенного фрагмента слово (в именительном падеже), которое обозначает, кем приходится Кабанихе Катерина.

Ответ:

**В4** За Диким, Кабанихой (и другими героями их типа) закрепилось слово, выведенное на сцену Островским и сделавшееся после его пьес общеупотребительным. Им обычно обозначают «властного человека, который руководствуется во взаимоотношениях с людьми личным произволом». Один из героев Островского протолковал это слово так: «это называется, коли вот человек никого не слушает, ты ему хоть кол на голове теши, а он всё свое. Топнет ногой, скажет: кто я? Тут уж все домашние ему в ноги должны, так и лежат, а то беда...» Запишите это слово.

Ответ:

**В5** Как называют острое столкновение, противостояние характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия (начало такого противостояния мы видим в приведенном фрагменте)?

Ответ:

**В6** Как называется небольшое высказывание персонажа, фраза, которую он произносит в ответ на слова другого персонажа?

Ответ:

**В7** В приведенном фрагменте есть авторские пояснения к тексту пьесы и высказываниям героев, набранные курсивом. Каким термином их обозначают?

Ответ:

**Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.**

**С1** Если бы вы были режиссером-постановщиком пьесы, какие комментарии вы бы дали актерам, занятым в приведенном эпизоде (на примере одной-двух ролей)?

**С2** В каких еще произведениях русской литературы поднимается тема взаимоотношения родителей и детей и какие переключки возникают между ними и пьесой «Гроза»?

## Часть 2

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3, С4.**

## ЦВЕТОК

Цветок засохший, безуханный,  
Забывтый в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?  
И долго ль цвел? и сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?

Александр Пушкин

**Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В8** К какому роду литературы принадлежит это стихотворение?

Ответ:

**В9**

В словаре Даля это слово толкуется так: «*неблагоухающий, неблагоприятный, непахнувший, непахучий, безароматный, недушистый*» Выпишите из стихотворения слово именно с таким значением.

Ответ:

**В10**

В стихотворении есть много контрастных, противопоставленных друг другу слов (образов, мотивов): «засохший» – «цвел», «цвел» – сорван», «чужой» – «знакомый», «свиданье» – «разлука», «свиданье» – «одинокое гулянье», «тот» – «та», «жив, жива» – «увяли». Как называется в литературоведении прием контраста, противопоставления?

Ответ:

**В11**

Стихотворение начинается со слова «цветок» и им же заканчивается (герой случайно обнаруживает в книге засохший цветок, который вызывает у него цепь вопросов-ассоциаций, приводящую его в исходную точку, к тому же самому цветку). Как называется такой тип композиции стихотворения?

Ответ:

**В12**

Как называется прием, основанный на намеренном повторении одинаковых слов в начале поэтических строк или других соотнесенных частей текста (в приведенном стихотворении это, например, союзы И и ИЛИ)?

Ответ:

**Для выполнения заданий С3–С5 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.**

**С3**

Перечитайте задание В11. Можно ли, по-вашему, говорить о том, что, несмотря на возвращение в исходную точку, в этом стихотворении есть развитие, движение, изменение, переход от *чего-то* одного к *чему-то* другому? Свой точку зрения поясните.

**С4**

Герои каких известных вам литературных произведений могли бы быть на месте лирического героя этого стихотворения? Свой ответ аргументируйте, приводя в качестве доказательств *возможного* сюжета примеры из сюжетов реальных.

**Часть 3**

---

**Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов №2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Ответ записывайте четко и разборчиво.**

---

- С5.1** Какова роль эпизода «Сон Обломова» в общей структуре романа И.А.Гончарова «Обломов»?
- С5.2** В чем состоит противоречивость образа Лопухина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»?
- С5.3** Как раскрывается в литературе XX века тема поведения человека на войне (на примере 1-2 произведений по выбору) ?

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

*Общественный сад на высоком берегу \_\_\_\_\_; за \_\_\_\_\_ сельский вид.  
На сцене две скамейки и несколько кустов.*

**Явление первое**

*Кулигин сидит на скамье и смотрит за реку. Кудряш и Шапкин прогуливаются.*

Кулигин (*поет*). «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» (*Перестает петь.*) Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Кудряш! Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за \_\_\_\_\_ и все наглядеться не могу.

Кудряш. А что?

Кулигин. Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется.

Кудряш. Нешто!

Кулигин. Восторг! А ты: «нешто!» Пригляделись вы, либо не понимаете какая красота в природе разлита.

Кудряш. Ну, да ведь с тобой что толковать! Ты у нас антик, химик!

Кулигин. Механик, самоучка-механик.

Кудряш. Все одно.

**Молчание**

Кулигин (*показывая в сторону*). Посмотри-ка, брат Кудряш, кто это там таи руками размахивает?

Кудряш. Это? Это Дикой племянника ругает.

Кулигин. Нашел место!

Кудряш. Ему везде место. Боится, что ль, он кого! Достался ему на жертву Борис Григорыч, вот он на нем и ездит.

Шапкин. Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьич, поискать еще Ни за что человека оборвет.

Кудряш. Пронзительный мужик!

Шапкин. Хороша тоже и Кабаниха.

Кудряш. Ну, да та хоть по крайности все под видом благочестия, а этот как с цепи сорвался!

Шапкин. Унять-то ею некому, вот он и воюет!

Кудряш. Мало у нас парней-то на мою стать, а то бы мы его озорничать-то отучили.

Шапкин. А что бы вы сделали?

Кудряш. Постращали бы хорошенько.

Шапкин. Как это?

Кудряш. Вчетвером этак, впятером в переулке где-нибудь поговорили бы с ним с глазу на глаз, так он бы шелковый сделался. А про нашу науку-то и не пикнул бы никому, только бы ходил да оглядывался.

Шапкин. Недаром он хотел тебя в солдаты-то отдать.

Кудряш. Хотел, да не отдал, так это все одно что ничего. Не отдаст он меня: он чует носом-то своим, что я свою голову дешево не продам. Это он вам страшен-то, а я с ним разговаривать умею.

Шапкин. Ой ли!

Кудряш. Что тут: ой ли! Я грубиян считаюсь; за что ж он меня держит? Стало быть, я ему нужен. Ну, значит, я его и не боюсь, а пушай же он меня боится.

Шапкин. Уж будто он тебя и не ругает?

Кудряш. Как не ругать! Он без этого дышать не может. Да не спускаю и я: он — слово, а я — десять; плюнет, да и пойдет. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану.

Кулигин. С него, что ль, пример брать! Лучше уж стерпеть. <...>

**Явление второе**

*Те же, Дикой и Борис.*

Дикой. Баклуши ты, что ль, бить сюда приехал! Дармод! Пропади ты пропадом!

Борис. Праздник; что дома-то делать!

Дикой. Найдешь дело, как захочешь. Раз тебе сказал, два тебе сказал: «Не смей мне навстречу попадаться»; тебе все неймется! Мало тебе места-то? Куда ни поди, тут ты и есть! Тьфу ты, проклятый! Что ты как столб стоишь-то! Тебе говорят аль нет?

Борис. Я и слушаю, что ж мне делать еще!

Дикой (*посмотрев на Бориса*). Провались ты! Я с тобой и говорить-то не хочу, с езуитом. (*Уходя.*) Вот навязался! (*Плюет и уходит.*)

Александр Островский «Гроза»

**C1** Какова роль Кулигина в приведенном фрагменте и пьесе в целом?

Роль Кулигина в пьесе очень важна, несмотря на то, что он формально не включен в главную интригу и даже не встречается на сцене с Катериной (при ее жизни). Этому персонажу доверено открыть пьесу и обозначить важные ее мотивы. Кулигин смотрит за Волгу, говорит о красоте природы; он остро чувствует замкнутость и духоту калиновской атмосферы – и все время стремиться размыкать горизонты. Наука, просвещение, прогресс, поэзия, красота, звезды, небо, ход времени – вот важные ключевые слова для характеристики Кулигина. И одновременно с ним в пьесу входит мотив покорности (см. в приведенном отрывке реплика: «Лучше уж стерпеть!»). Он понимает, что отвечать на силу силой бессмысленно, потому что новая сила будет той же природы, что и старая («С него, что ль, пример брать!»), но и его просветительские усилия по бесконфликтному изменению этой атмосферы обречены в мире самодуров на провал.

Некоторые исследователи называют Кулигина резонером (эта классицистическая роль ему, «застрявшему» в веке Ломоносова и Державина, вполне подходит). Другие определяют его как героя-идеолога, противопоставляя ему так же не включенную в основное действие, но очень важную именно в идеологическом смысле Феклушу, стремящуюся «пространство замкнуть» (см. ее описания внешнего мира как мира, где торжествует дьявол; контрастны также слова Кулигина о «жестоких нравах» Калинова и реплика Феклуши об «обетованной земле»).

Оценка выполнения заданий С1 и С3

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Точность и полнота ответа	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает одну фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки.	1
Экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок.	0
Максимальный балл	3

C2

В каких произведениях русской литературы встречаются мотивы рабства, покорности, терпения, грубой силы (на выбор) и как эти произведения перекликаются с пьесой А.Н.Островского?

Мотивы рабства, покорности, терпения, грубой силы можно встретить во многих произведениях русской литературы. Школьники в своих работах могут опереться, например, на такие: «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Анчар» и «Дубровский» Пушкина, «Шинель» Гоголя, «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова, «Преступление и наказание» Достоевского, «маленькая трилогия» Чехова. Здесь учащемуся важно выделить один мотив и показать две-три его грани на материале разных произведений. А проверяющему оценить обоснованность сопоставлений и оригинальность подхода.

Оценка выполнения заданий С2, С4

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Точность и полнота ответа	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей или называет не менее двух авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (две и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Экзаменуемый отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (одна позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает неполное обоснование сопоставления и/или допускает 1 фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (одна позиция), но приводит материал неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и / или допускает 2–3 фактические ошибки.	1
Экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
Максимальный балл	3

\* \* \*

Расстались мы, но твой портрет  
Я на груди моей храню:  
Как бледный призрак лучших лет,  
Он душу радует мою.  
И, новым преданный страстям,  
Я разлюбить его не мог:  
Так храм оставленный — всё храм,  
Кумир поверженный — всё бог!

1837

Михаил Лермонтов

С3

Какие советы вы бы дали чтецу, который захотел бы исполнить это стихотворение перед аудиторией? С какими трудностями ему предстоит столкнуться при чтении вслух, что необходимо учесть?

Оценка выполнения заданий С1 и С3

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Точность и полнота ответа	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает одну фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки.	1
Экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок.	0
Максимальный балл	3

С4

Какие еще стихотворения о разлуке, о любви, оставшейся в прошлом, вам известны и как они перекликаются со стихотворением М.Лермонтова?

Никакого «правильного» ответа на вопрос С3 нет и быть не может – тем интереснее читать ответы школьников и (надеемся) их создавать. Надо поощрить ребят за удачные мысли. Единственное, что следует иметь в виду: в советах чтецу надо идти от текста стихотворения. Задание и направлено на то, чтобы помочь ребятам присмотреться к таким пластам стихотворения, которые не проверяются и не охватываются тестами, а при этом гораздо важнее того, что мы этими тестами проверяем.

Например, можно заметить, что в этом стихотворении только мужская рифма. Это довольно необычно, тем более в сочетании с самым распространенным в русской поэзии размером – четырехстопным ямбом. Попробуем «поймать» и определить свои ощущения от «ударных» финалов всех строк (это будет просто, но интересно).

Затем, обратим внимание на знаки препинания, которые нельзя впрямую произнести – их надо обыграть интонационно. Два четверостишия этого стихотворения представляют собой сложные предложения, ровно посередине каждого – двоеточие. Что означает этот знак в бессоюзном предложении? После него идет или объяснение причины того, что было перед ним, или какая-то дополняющая, поясняющая информация. Как при чтении эту «причинность» («я храню твой портрет, потому что он мне радует душу») и «объяснительность» («не могу забыть, ведь не перестают быть святынями и храм оставленный, и кумир поверженный»? Тоже задача для чтеца.

Еще одна сложность – две последние строки. Последняя стопа в них «разрывается» на два слова (особая экспрессия; этим свойством строки выделяются на общем фоне). Как их прочесть? Делать ли дополнительное ударение на слове «всё», находящемся в безударном положении (опять как бы внутренний взрыв – мы ведь привыкли, что «ё» всегда ударна)? Или пойти за ритмом и не выделять «всё» голосом? И что значит это «всё»? Как его прочесть, чтобы стало понятно: «всё» – это «всё равно», «всё еще»?

Вполне возможно, что школьники обратят внимание в тексте на совсем другие вещи. Будьте толерантны в оценке их находок: анализ и чтение поэзии – дело очень тонкое и трудное.

Для сопоставительной работы в задании С4 подойдут, например, стихотворения А.С.Пушкина «Я вас любил», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», М.Ю.Лермонтова «Я не унижусь пред тобою», А.А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе», С.А.Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных».

Оценка выполнения заданий С2, С4

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Точность и полнота ответа	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей или называет не менее двух авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (две и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Экзаменуемый отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (одна позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает неполное обоснование сопоставления и/или допускает 1 фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (одна позиция), но приводит материал неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и / или допускает 2–3 фактические ошибки.	1
Экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
Максимальный балл	3

C5

- C5.1** В чем смысл противопоставления Обломова и Штольца (по роману И.А.Гончарова «Обломов») ?
- C5.2** Кто из героев комедии А.П.Чехова «Вишневый сад» может быть назван «недотепой»?
- C5.3** Как раскрывается в литературе XX века тема противостояния человека и тоталитарного государства (на примере 1-2 произведений по выбору) ?

### Оценка выполнения заданий C5.1, C5.2, C5.3

Среди пяти позиций, по которым оценивается выполнение задания части 3, первая позиция (содержательный аспект) является главной. Если при проверке экзаменационной работы эксперт по первому (содержательному) аспекту оценивания ответа ставит «0» баллов, задание части 3 считается невыполненным. **Задание дальше не проверяется.** По четырём другим аспектам (позициям) оценивания (2, 3, 4, 5) в протокол проверки ответов на задания бланка № 2 выставляется «0» баллов.

При проверке оценка за первую позицию оценивания задания части 3 ставится в колонку 5 протокола, за вторую позицию – в колонку 6, за третью – в колонку 7, за четвёртую – в колонку 8, за пятую – в колонку 9.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчет слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулем баллов.

При объеме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свое мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать свои суждения; фактические ошибки отсутствуют.	3
Экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не во всех случаях подкрепляя суждения необходимыми доводами и выводами, и/или допускает 1–2 фактические ошибки.	2
Экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо и/или допускает 3–4 фактических ошибки.	1
Экзаменуемый не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приемов.	3
Экзаменуемый обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала, не объясняет функциональной роли тех или иных литературных приемов.	2
Экзаменуемый не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала.	1
Экзаменуемый не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала.	0

<b>3. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	<b>Баллы</b>
Текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.).	3
Текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом.	2
Текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария.	1
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
<b>4. Последовательность и логичность изложения</b>	<b>Баллы</b>
Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов.	3
Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания.	2
Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе.	1
Грубые нарушения последовательности, необоснованные повторения, отсутствие связи между частями и внутри частей, и/или общей логики высказывания.	0
<b>5. Следование нормам речи</b>	<b>Баллы</b>
Допущена 1 речевая ошибка.	3
Допущены 2–3 речевые ошибки.	2
Допущены 4 речевые ошибки.	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок).	0
<i>Максимальный балл</i>	15

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

*Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара.*

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (*про себя*). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (*вздыхая в сторону*). Ах ты, господи! (*Матери.*) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (*Вздыхает.*) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык...

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, оно сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

Катерина. Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

Варвара (*про себя*). Нашла место наставления читать.

Катерина. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю.

Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

Катерина. Да хоть и к слову, за что ж ты меня обижаешь?

Кабанова. Экая важная птица! Уж и обиделась сейчас.

Катерина. Напраслину-то терпеть кому ж приятно!

Кабанова. Знаю я, знаю, что вам не по нутру мои слова, да что ж делать-то, я вам не чужая, у меня об вас сердце болит. Я давно вижу, что вам воли хочется. Ну что ж, дождетесь, поживете и на воле, когда меня не будет. Вот уж тогда делайте что хотите, не будет над вами старших. А может, и меня вспомняете.

Кабанов. Да мы об вас, маменька, денно и ночью бога молим, чтобы вам, маменька, бог дал здоровья и всякого благополучия и в делах успеху.

Кабанова. Ну, полно, перестань, пожалуйста. Может быть, ты и любил мать, пока был холостой. До меня ли тебе; у тебя жена молодая.

Кабанов. Одно другому не мешает-с: жена само по себе, а к родительнице я само по себе почтение имею.

Кабанова. Так променяешь ты жену на мать? Ни в жизнь я этому не поверю.

Кабанов. Да для чего же мне менять-с? Я обеих люблю.

Кабанова. Ну да, да, так и есть, размазывай! Уж я вижу, что я вам помеха.

Кабанов. Думайте как хотите, на все есть ваша воля; только я не знаю, что я за несчастный такой человек на свет рожден, что не могу вам угодить ничем.

Кабанова. Что ты сиротой-то прикидываешься! Что ты нюни-то распустил? Ну, какой ты муж? Посмотри ты на себя! Станет ли тебя жена бояться после этого?

Кабанов. Да зачем же ей бояться? С меня и того довольно, что она меня любит.

Кабанова. Как зачем бояться! Как зачем бояться! Да ты рехнулся, что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет? Ведь ты, чай, с ней в законе живешь. Али, по-вашему, закон ничего не значит? Да уж коли ты такие дурацкие мысли в голове держишь, ты бы при ней-то, по крайней мере, не болтал да при сестре, при девке; ей тоже замуж идти: этак она твоей болтовни послушается, так после муж-то нам спасибо скажет за науку. Видишь ты, какой еще ум-то у тебя, а ты еще хочешь своей волей жить.

Кабанов. Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!

Кабанова. Так, по-твоему, нужно все лаской с женой? Уж и не прикрикнуть на нее, и не пригрозить?

Кабанов. Да я, маменька...

Кабанова (*горячо*). Хоть любовника заводи! А! И это, может быть, по-твоему, ничего? А! Ну, говори!

Кабанов. Да, ей-богу, маменька...

Кабанова (*совершенно хладнокровно*). Дурак! (*Вздыхает.*) Что с дураком и говорить! только грех один!

*Молчание*

Я домой иду.

Кабанов. И мы сейчас, только раз-другой по бульвару пройдем.

Кабанова. Ну, как хотите, только ты смотри, чтобы мне вас не дожидаться! Знаешь, я не люблю этого.

Кабанов. Нет, маменька! Сохрани меня господи!

Кабанова. То-то же! (*Уходит.*)

Александр Островский «Гроза»

**C1** Если бы вы были режиссером-постановщиком пьесы, какие комментарии вы бы дали актерам, занятым в приведенном эпизоде (на примере одной-двух ролей)?

---

Приведенный фрагмент взят из первого действия «Грозы». В нем Островский выпускает на сцену всех героев, чтобы познакомить с ними зрителя. Перед нами первое появление семейства Кабановых (первый выход, первые слова героя в драме всегда очень важны для его понимания). Только что мы слышали от Кулигина, что Кабаниха – ханжа, что она «нищих оделяет, а домашних заела совсем». Теперь мы это видим воочию.

Актрисе, играющей Кабаниху, нужно освоить разные интонации. Героиня щедро использует их в своих военных действиях против домашних. Она то жалуется и прикидывается смиренной, то угрожает и обвиняет, то говорит «горячо», то «совершенно хладнокровно». Кабаниха – мастер сбивать с толку, стравливать людей для внешне благой цели. В основе ее характера – то же самодурство, что у Дикого, только прикрытое благочестием. Ключевой момент фрагмента – развернутая реплика Кабанихи о законе и страхе. Она выдает тревогу, которую чувствует героиня (пришли новые, «последние» времена, незыблемые основы колеблются).

Катерина, напротив, не умеет притворяться, о чем и заявляет Кабанихе прямо. Актрисе, играющей Катерину, надо показать эту прямоту и открытость ее характера, не приспособленного к жизни в «темном царстве» Калинова. Здесь умеет жить Варвара (не случайно все ее реплики – в сторону, она умеет и внешне соблюдать правила, и найти выход своей внутренней энергии – «лишь бы все шито-крыто» было).

Тихон – забитый и покорный сын своей матери, доходящий в самоуничтожении до смешного. Заметим словоерсы в его речи: так говорят слуги с господами, низшие чины с высшими. Тихон принадлежит к такой группе героев пьесы, которые смиряются со своей жизнью под пятой самодуров (Борис, Кулигин). Тем интереснее будет публичный протест, на который Тихон решится в финале.

Важно также заметить, что вся сцена внешне представляет собой прогулку семейства по городу. Никто из окружающих и не заподозрит, что внутри этого чинно гуляющего семейства – война. Это очень похоже на рассказы Кулигина об устройстве калиновской жизни – запертые ворота, высокие заборы, за которыми поедом едят домашних и льются слезы.

После этой сцены становятся понятны причины конфликта Катерины с «темным царством».

### Оценка выполнения заданий C1 и C3

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Точность и полнота ответа	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает одну фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки.	1
Экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок.	0
Максимальный балл	3

C2

В каких еще произведениях русской литературы поднимается тема взаимоотношения родителей и детей и какие переключки возникают между ними и пьесой «Гроза»?

Тема взаимоотношения родителей и детей поднимается во многих произведениях русской литературы. Школьники могут обратиться, например, к «Недорослю» Фонвизина, «Горю от ума» Грибоедова, «Капитанской дочке» Пушкина, «Мертвым душам» Гоголя (детство Чичикова), «Обломову» Гончарова, «Отцам и детям» Тургенева, «Войне и миру» Толстого и др.

Оценка выполнения заданий C2, C4

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Точность и полнота ответа	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей или называет не менее двух авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (две и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Экзаменуемый отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (одна позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает неполное обоснование сопоставления и/или допускает 1 фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (одна позиция), но приводит материал неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и / или допускает 2–3 фактические ошибки.	1
Экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
Максимальный балл	3

ЦВЕТОК

Цветок засохший, безуханный,  
Забытый в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?  
И долго ль цвел? и сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?

Александр Пушкин

**С3** Перечитайте задание В11. Можно ли, по-вашему, говорить о том, что, несмотря на возвращение в исходную точку, в этом стихотворении есть развитие, движение, изменение, переход от *чего-то одного* к *чему-то другому*? Свой точку зрения поясните.

Оценка выполнения заданий С1 и С3

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Точность и полнота ответа	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает одну фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки.	1
Экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок.	0
Максимальный балл	3

**С4** Герои каких известных вам литературных произведений могли бы быть на месте лирического героя этого стихотворения? Свой ответ аргументируйте, приводя в качестве доказательств *возможного* сюжета примеры из сюжетов реальных.

Задания намеренно сформулированы так, чтобы дать простор творческой фантазии детей и одновременно направить их взгляд вглубь предложенного текста и стимулировать привлечение литературного контекста. Стоит поощрить выпускников за неожиданные наблюдения.

Стихотворение Пушкина, как уже было отмечено, начинается и заканчивается в одной и той же точке. Однако это возвращение на исходные позиции мнимо. Присмотримся к тексту: цветок выступает в роли «пускового механизма» для воображения лирического героя, которое начинает стремительно создавать свой собственный вымышленный мир. Три четверостишия из четырех – это поток вопросов, за которыми угадывается и жадно вопрошающий герой, его поэтическая, безудержная фантазия, и очертания творимого на наших глазах мира. Интересно, что противопоставления, о которых мы спрашивали в вопросе В10, снимаются, преодолеваются этим стремительным потоком, становятся частями разветвленного возможного сюжета. Воображение пытается реконструировать романтическую историю, домysлить ее в разных направлениях – поэтому-то в финале мы и не можем прийти в одну точку, из которой вышли. Можно сказать и по-другому: мир «до» обнаружения цветка и мир «после» – разные миры. «После» мир стал богаче – на ту самую романтическую историю, о которой шла речь. Цветок дал возможность соединиться прошлому и настоящему – и настоящее обогатилось, расширилось, приобрело дополнительное измерение. Цветок разбудил воображение – а оно изменило мир.

Может быть поэтому так изменились и эпитеты, сопровождающие в стихотворении сам цветок. В начале он «засохший, безуханный, забытый» – в этих словах подчеркнута ненужность, мертвенность, безжизненность. А в конце он вдруг тоже испытал превращение и назван так: «сей неведомый цветок». Это цветок жизни, потаенный и прекрасный, сродни голубому цветку романтиков или аленькому цветочку из сказки.

Думается, школьники вполне смогут почувствовать, что это стихотворение о победе воображения над реальностью, и по-своему об этом сказать. Разбирая с учениками написанные работы, привлечите их внимание к стихотворению «19 октября» 1825 года (в котором воображение преодолевает одиночество героя) и к некоторым фрагментам романа «Евгений Онегин» (в частности, финалу 6 главы и «Путешествию Онегина» -- весьма характерна для Пушкина череда вопросов, которая рождается в герое, наблюдающем за идущим по площади купцом).

Отвечая на вопрос C4, можно вспомнить литературных героев поэтического, романтического, мечтательного склада, героев, склонных к умозрению, философствованию или фантазированию. Задуматься над найденным в книге цветком могли бы и Татьяна Ларина, и Ленский, и Печорин, и Обломов, и Николай Петрович Кирсанов или Аркадий, и княжна Марья. Решения здесь могут быть и довольно неожиданными (Раскольников, например, или Гуров из «Дамы с собачкой») – главное, чтобы они были подкреплены анализом образа и доказаны.

Оценка выполнения заданий C2, C4

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Точность и полнота ответа	Баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей или называет не менее двух авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (две и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Экзаменуемый отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (одна позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает неполное обоснование сопоставления и/или допускает 1 фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (одна позиция), но приводит материал неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и / или допускает 2–3 фактические ошибки.	1
Экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
Максимальный балл	3

C5	C5.1	Какова роль эпизода «Сон Обломова» в общей структуре романа И.А.Гончарова «Обломов»?
	C5.2	В чем состоит противоречивость образа Лопехина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»?
	C5.3	Как раскрывается в литературе XX века тема поведения человека на войне (на примере 1-2 произведений по выбору) ?

Оценка выполнения заданий C5.1, C5.2, C5.3

Среди пяти позиций, по которым оценивается выполнение задания части 3, первая позиция (содержательный аспект) является главной. Если при проверке экзаменационной работы эксперт по первому (содержательному) аспекту оценивания ответа ставит «0» баллов, задание части 3 считается невыполненным. Задание дальше не проверяется. По четырём другим аспектам (позициям) оценивания (2, 3, 4, 5) в протокол проверки ответов на задания бланка № 2 выставляется «0» баллов.

При проверке оценка за первую позицию оценивания задания части 3 ставится в колонку 5 протокола, за вторую позицию – в колонку 6, за третью – в колонку 7, за четвёртую – в колонку 8, за пятую – в колонку 9.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчет слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулем баллов.

При объеме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

<b>1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе</b>	<b>Баллы</b>
Экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свое мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать свои суждения; фактические ошибки отсутствуют.	3
Экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не во всех случаях подкрепляя суждения необходимыми доводами и выводами, и/или допускает 1–2 фактические ошибки.	2
Экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо и/или допускает 3–4 фактических ошибки.	1
Экзаменуемый не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
<b>2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями</b>	<b>Баллы</b>
Экзаменуемый обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приемов.	3
Экзаменуемый обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала, не объясняет функциональной роли тех или иных литературных приемов.	2
Экзаменуемый не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала.	1
Экзаменуемый не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала.	0

<b>3. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	<b>Баллы</b>
Текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.).	3
Текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом.	2
Текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария.	1
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
<b>4. Последовательность и логичность изложения</b>	<b>Баллы</b>
Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов.	3
Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания.	2
Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе.	1
Грубые нарушения последовательности, необоснованные повторения, отсутствие связи между частями и внутри частей, и/или общей логики высказывания.	0
<b>5. Следование нормам речи</b>	<b>Баллы</b>
Допущена 1 речевая ошибка.	3
Допущены 2–3 речевые ошибки.	2
Допущены 4 речевые ошибки.	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок).	0
<i>Максимальный балл</i>	15

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	драма
B2	Волга
B3	самодур; самодуры
B4	конфликт
B5	диалог; полилог
B6	реплика

№ задания	Ответ
B7	ремарка; ремарки
B8	к лирике; лирика
B9	кумир
B10	антитеза
B11	параллелизм; синтаксический параллелизм
B12	инверсия

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	драма
B2	Калинов
B3	сноха
B4	самодур; самодуры
B5	конфликт
B6	реплика

№ задания	Ответ
B7	ремарка; ремарки
B8	лирика; к лирике
B9	безуханный
B10	антитеза
B11	кольцевой; кольцевая; кольцевая композиция; кольцо
B12	анафора; единоначатие