

Тренировочная работа №3

по ЛИТЕРАТУРЕ

17 марта 2011 года

11 класс

Вариант № 1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста: фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения, а также лирическое произведение. Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объёме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развёрнутым ответом (С3–С4) в объёме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению задания части 3, выберите **один** из трёх предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объёме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1–В7; С1, С2.

Однажды они как-то долго замешкались; Николай Петрович вышел к ним навстречу в сад и, поравнявшись с беседкой, вдруг услышал быстрые шаги и голоса обоих молодых людей. Они шли по ту сторону беседки и не могли его видеть.

– Ты отца недостаточно знаешь, – говорил Аркадий.

Николай Петрович притаился.

– Твой отец добрый малый, – промолвил Базаров, – но он человек отставной, его песенка спета.

Николай Петрович приник ухом... Аркадий ничего не отвечал.

"Отставной человек" постоял минуты две неподвижно и медленно поплелся домой.

– Третьего дня, я смотрю, он (1) читает, – продолжал между тем Базаров. – Растолкуй ему, пожалуйста, что это никуда не годится. Ведь он не мальчик: пора бросить эту ерунду. И охота же быть романтиком в нынешнее время! Дай ему что-нибудь дельное почитать.

– Что бы ему дать? – спросил Аркадий.

– Да, я думаю, Бюхнерово "Stoff und Kraft"^[1] на первый случай.

– Я сам так думаю, – заметил одобрительно Аркадий. – "Stoff und Kraft" написано популярным языком...

– Вот как мы с тобой, – говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, – в отставные люди попали, песенка наша спета. Что ж? Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеялся именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходит, что я остался назади, он ушел вперед, и понять мы друг друга не можем.

– Да почему он ушел вперед? И чем он от нас так уж очень отличается? – с нетерпением воскликнул Павел Петрович. – Это все ему в голову синьор этот вбил, _____ этот. Ненавижу я этого лекаришку; по-моему, он просто шарлатан; я уверен, что со всеми своими лягушками он и в физике недалеко ушел.

– Нет, брат, ты этого не говори: Базаров умен и знающ.

– И самолюбие какое противное, – перебил опять Павел Петрович.

– Да, – заметил Николай Петрович, – он самолюбив. Но без этого, видно, нельзя; только вот чего я в толк не возьму. Кажется, я все делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завел, так что даже меня во всей губернии красным величают; читаю, учусь, вообще стараюсь стать в уровень с современными требованиями, – а они говорят, что песенка моя спета. Да что, брат, я сам начинаю думать, что она точно спета.

– Это почему?

– А вот почему. Сегодня я сижу да читаю (2) ... помнится, "Цыгане" мне попались... Вдруг Аркадий подходит ко мне и молча, с таким ласковым сожалением на лице, тихонько, как у ребенка, отнял у меня книгу и положил передо мной другую, немецкую... улыбнулся, и ушел, и (3) унес.

[1] "Материя и сила" (нем.)

– Вот как! Какую же он книгу тебе дал?

– Вот эту.

И Николай Петрович вынул из заднего кармана сюртука пресловутую брошюру Бюхнера, девятого издания. Павел Петрович повертел ее в руках.

– Гм! – промычал он. – Аркадий Николаевич заботится о твоём воспитании. Что ж, ты пробовал читать?

– Пробовал.

– Ну и что же?

– Либо я глуп, либо это все – вздор. Должно быть, я глуп.

– Да ты по-немецки не забыл? – спросил Павел Петрович.

– Я по-немецки понимаю.

Павел Петрович опять повертел книгу в руках и исподлобья взглянул на брата. Оба помолчали. <...>

– Да, брат; видно, пора гроб заказывать и ручки складывать крестом на груди, – заметил со вздохом Николай Петрович.

– Ну, я так скоро не сдамся, – пробормотал его брат. – У нас еще будет схватка с этим лекарем, я это предчувствую.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 К какому жанру принадлежит произведение, отрывок из которого приведен выше?

Ответ:

В2 Три персонажа из четырех, действующих в отрывке, принадлежат к одной семье. Укажите их фамилию.

Ответ:

В3 В тексте сделан пропуск на месте слова, которое образовано от латинского «ничто», «ничего» и обозначает человека, отрицающего существующий порядок, традиции, устои. Оно является одним из ключевых слов произведения. Запишите это слово.

Ответ:

В4 В приведенном фрагменте четыре раза (один раз в речи Базарова и три – в речи Николая Петровича) встречается предложение-фразеологизм, значение которого в словаре истолковано так: «чь-нибудь жизнь, успехи, деятельность заканчиваются или закончились». Запишите его.

Ответ:

В5 Как называется острое столкновение характеров в литературном произведении, лежащее в основе действия, определяющее ход сюжета?

Ответ:

В6 В приведенном отрывке мы слышим два разговора. Сначала об «отцах» разговаривают «дети», потом о «детях» – отцы. Как называется разговор двух действующих лиц между собой?

Ответ:

В7 Вставьте вместо пропусков, отмеченных цифрами, фамилию поэта, о котором герои «Отцов и детей» будут неоднократно говорить на протяжении всего романа (одно из его произведений названо в приведенном отрывке). Фамилию запишите в именительном падеже.

Ответ:

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С1 Можно ли на основании этого отрывка говорить о разнице характеров Николая Петровича и Павла Петровича?

С2 В каких еще произведениях русской литературы поднимается тема конфликта поколений и как эти произведения перекликаются с «Отцами и детьми»?

Часть 2

Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочтите текст и выполните задания В8–В12.

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?
1913 В. Маяковский

В8 К какому роду литературы относится это стихотворение?

Ответ:

В9 Черты какого поэтического направления начала 20 века можно найти в этом стихотворении?

Ответ:

В10 В стихотворении контрастно сталкиваются образы противоположных в смысловом отношении планов (*карта будня – краска; блюдо студня – скулы океана; чешуя жестяной рыбы – зовы новых губ*). Противопоставленными оказываются также «я» и «вы». Как называется в литературоведении контраст, противопоставление?

Ответ:

В11 Выпишите из стихотворения слово, обозначающее разновидность музыкальных произведений – «ночную песнь».

Ответ:

В12 Какой художественный прием применен при создании образа «флейта водосточных труб»?

Ответ:

Для выполнения заданий С3–С5 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С3 Можно ли назвать это стихотворение романтическим? Ответ обоснуйте.

С4 В каких стихотворениях русских поэтов идет речь о творчестве, его способности преобразовать мир и как они перекликаются со стихотворением Маяковского?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов №2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Ответ записывайте четко и разборчиво.

С5

5.1 Чем современна комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"?

5.2 Какую роль сыграло в жизни Пьера Безухова пребывание в масонской ложе?

5.3 Как раскрывается тема Родины в лирике А.А.Блока?

Тренировочная работа №3

по ЛИТЕРАТУРЕ

17 марта 2011 года

11 класс

Вариант № 2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста: фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения, а также лирическое произведение. Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объёме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развёрнутым ответом (С3–С4) в объёме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению задания части 3, выберите **один** из трёх предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объёме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1–В7; С1, С2.

Молодые люди вошли. Комната, в которой они очутились, походила скорее на рабочий кабинет, чем на гостиную. Бумаги, письма, толстые нумера русских журналов, большею частью неразрезанные, валялись по запыленным столам; везде белели разбросанные окурки папирос. На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове. Она встала с дивана и, небрежно натягивая себе на плечи бархатную шубку на пожелтелом горностаевом меху, лениво промолвила: "Здравствуйте, Victor", – и пожала Ситникову руку.

– Базаров, Кирсанов, – проговорил он отрывисто, в подражание Базарову.
– Милости просим, – отвечала _____ и, уставив на Базарова свои круглые глаза, между которыми сиротливо краснел крошечный вздернутый носик, прибавила: – Я вас знаю, – и пожала ему руку тоже.

Базаров поморщился. В маленькой и невзрачной фигурке эмансипированной женщины не было ничего безобразного; но выражение ее лица неприятно действовало на зрителя. Невольно хотелось спросить у ней: "Что ты, голодна? Или скучаешь? Или робеешь? Чего ты пружиишься?" И у ней, как у Ситникова, вечно скребло на душе. Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она ни делала, вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать; все у ней выходило, как дети говорят – нарочно, то есть не просто, не естественно.

– Да, да, я знаю вас, Базаров, – повторила она. (За ней водилась привычка, свойственная многим провинциальным и московским дамам, – с первого дня знакомства звать мужчин по фамилии.) – Хотите сигару?

– Сигарку сигаркой, – подхватил Ситников, который успел развалиться в креслах и задрать ногу кверху, – а дайте-ка нам позавтракать, мы голодны ужасно; да велите нам воздвигнуть бутылочку шампанского.

– Сибарит, – промолвила Евдокия и засмеялась. (Когда она смеялась, ее верхняя десна обнажалась над зубами.) – Не правда ли, Базаров, он сибарит?

– Я люблю комфорт жизни, – произнес с важностью Ситников. – Это не мешает мне быть либералом.

– Нет, это мешает, мешает! – воскликнула Евдокия и приказала, однако, своей прислужнице распорядиться и насчет завтрака, и насчет шампанского. – Как вы об этом думаете? – прибавила она, обращаясь к Базарову. – Я уверена, вы разделяете мое мнение.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 К какому жанру принадлежит произведение, отрывок из которого приведен выше?

Ответ: _____

В2 Вставьте вместо пропуска фамилию героини, в доме которой происходит действие отрывка.

Ответ: _____

В3 Выпишите из текста словосочетание со значением «женщина, демонстративно подчеркивающая равные с мужчинами права, ведущая себя свободно в социальной жизни и быту», которым автор обозначает героиню.

Ответ: _____

В4 Как называется изображение в произведениях литературы (и шире – искусства) внешности героя, его лица, мимики, жестов, одежды?

Ответ: _____

В5 Как называется изображение внутреннего пространства помещения, которое часто предпринимается с целью дополнительно охарактеризовать героя?

Ответ: _____

В6 Как называется изобразительная подробность, с помощью которой автор создает художественный образ (крошечный, вздернутый носик; неразрезанные журналы и т.п.)?

Ответ: _____

В7 В описании героини чувствуется едкая авторская насмешка. Как называется такой вид комического изображения?

Ответ: _____

Для выполнения заданий C1–C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

C1 Почему Базаров, несмотря на постоянно обращаемые к нему вопросы, не стремится участвовать в разговоре?

C2 Какие второстепенные герои других литературных произведений могут прийти на память при знакомстве с Ситниковым и его «подругой» и почему?

Часть 2

Ответом к заданиям B8–B12 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочтите текст и выполните задания B8–B12.

Ночь

Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, как желтые раны,
огни обручали браслетами ноги.

Толпа — пестрошерстая быстрая кошка —
плыла, изгибаясь, дверями влекома;
каждый хотел протащить хоть немножко
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул; пугая
ударами в жечь, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.
1912 В. Маяковский

B8 Черты какого поэтического направления начала 20 века можно найти в этом стихотворении?

Ответ:

B9 Назовите художественный прием, основанный на внутреннем уподоблении предметов и явлений и лежащий в основе многих образов стихотворения (например, *ладони окон, горящие желтые карты, толпа плыла, лапы платья, в глаза им улыбку протиснул*).

Ответ:

B10 Выпишите из стихотворения слово со значением «верхняя мужская одежда у древних римлян, мантия, край которой перекидывался через плечо».

Ответ:

B11 Многие образы стихотворения «сделаны» не только зрительно, но и фонетически (например, «пестрошерстая быстрая кошка», «огни обручали браслетами ноги», «протащить ... громаду», «x/ъ/x[a/тали арапы»). Как называется использование в художественном тексте звуков с выразительной целью?

Ответ:

B12 Выпишите из второго четверостишия сравнение.

Ответ:

Для выполнения заданий C3–C5 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

C3 Какую роль в этом стихотворении играют слова, обозначающие цвет?

C4 Во многих произведениях литературы город перестает быть просто местом действия, а становится особым пространством, влияющим на сюжет и героев. Какие произведения на «городскую» тему вспоминаются вам при чтении стихотворения Маяковского и почему?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов №2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Ответ записывайте четко и разборчиво.

С5

- 5.1** Почему в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» так много внесценических персонажей?
- 5.2** Какую роль в жизни князя Андрея сыграла встреча с Наташей Ростовой?
- 5.3** Как проявляется в лирике А.А.Блока мотив пути?

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Однажды они как-то долго замешкались; Николай Петрович вышел к ним навстречу в сад и, поравнявшись с беседкой, вдруг услышал быстрые шаги и голоса обоих молодых людей. Они шли по ту сторону беседки и не могли его видеть.

– Ты отца недостаточно знаешь, – говорил Аркадий.

Николай Петрович притаился.

– Твой отец добрый малый, – промолвил Базаров, – но он человек отставной, его песенка спета.

Николай Петрович приник ухом... Аркадий ничего не отвечал.

"Отставной человек" постоял минуты две неподвижно и медленно поплелся домой.

– Третьего дня, я смотрю, он (1) читает, – продолжал между тем Базаров. – Расстолкуй ему, пожалуйста, что это никуда не годится. Ведь он не мальчик: пора бросить эту ерунду. И охота же быть романтиком в нынешнее время! Дай ему что-нибудь дельное почитать.

– Что бы ему дать? – спросил Аркадий.

– Да, я думаю, Бюхнерово "Stoff und Kraft"^[1] на первый случай.

– Я сам так думаю, – заметил одобрительно Аркадий. – "Stoff und Kraft" написано популярным языком...

– Вот как мы с тобой, – говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, – в отставные люди попали, песенка наша спета. Что ж? Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеялся именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходит, что я остался назади, он ушел вперед, и понять мы друг друга не можем.

– Да почему он ушел вперед? И чем он от нас так уж очень отличается? – с нетерпением воскликнул Павел Петрович. – Это все ему в голову синьор этот вбил, _____ этот. Ненавижу я этого лекаришку; по-моему, он просто шарлатан; я уверен, что со всеми своими лягушками он и в физике недалеко ушел.

– Нет, брат, ты этого не говори: Базаров умен и знающ.

– И самолюбие какое противное, – перебил опять Павел Петрович.

– Да, – заметил Николай Петрович, – он самолюбив. Но без этого, видно, нельзя; только вот чего я в толк не возьму. Кажется, я все делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завел, так что даже меня во всей губернии красным величают; читаю, учусь, вообще стараюсь стать в уровень с современными требованиями, – а они говорят, что песенка моя спета. Да что, брат, я сам начинаю думать, что она точно спета.

– Это почему?

– А вот почему. Сегодня я сижу да читаю (2) ... помнится, "Цыгане" мне попались... Вдруг Аркадий подходит ко мне и молча, с таким ласковым сожалением на лице, тихонько, как у ребенка, отнял у меня книгу и положил передо мной другую, немецкую... улыбнулся, и ушел, и (3) унес.

– Вот как! Какую же он книгу тебе дал?

– Вот эту.

[1] "Материя и сила" (нем.)

И Николай Петрович вынул из заднего кармана сюртука пресловутую брошюру Бюхнера, девятого издания. Павел Петрович повертел ее в руках.

– Гм! – промышчал он. – Аркадий Николаевич заботится о твоём воспитании. Что ж, ты пробовал читать?

– Пробовал.

– Ну и что же?

– Либо я глуп, либо это все – вздор. Должно быть, я глуп.

– Да ты по-немецки не забыл? – спросил Павел Петрович.

– Я по-немецки понимаю.

Павел Петрович опять повертел книгу в руках и исподлобья взглянул на брата. Оба помолчали. <...>

– Да, брат; видно, пора гроб заказывать и ручки складывать крестом на груди, – заметил со вздохом Николай Петрович.

– Ну, я так скоро не сдамся, – пробормотал его брат. – У нас еще будет схватка с этим лекарем, я это предчувствую.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

C1 Можно ли на основании этого отрывка говорить о разнице характеров Николая Петровича и Павла Петровича?

C2 В каких еще произведениях русской литературы поднимается тема конфликта поколений и как эти произведения перекликаются с «Отцами и детьми»?

Николай Петрович и Павел Петрович – братья, достаточно близки друг другу люди. Однако у них разные характеры – и в приведенном диалоге эта разница выявилась. Николай Петрович более мягок, он готов признать правоту другого, настроен на диалог (и со своим сыном, и с его другом Базаровым). Главная его забота – не потерять контакт с Аркадием (поэтому он так «приник ухом», ожидая реакции сына на слова Базарова об «отставном человеке» и «спетой песенке», поэтому так опечалился, когда никакой реакции не последовало) и молодым поколением вообще. Его охватывает грусть от мысли, что между поколениями отцов и детей возникает пропасть; одновременно он понимает, что такое положение вещей неизбежно. Павел Петрович, наоборот, убежден в своей правоте. Именно поэтому он «нетерпеливо восклицает» в ответ на эгегические реплики брата, ругает Базарова («лекаришка», «ненавижу», «шарлатан», «самолюбие какое противное» -- таких слов у Николая Петровича не встретишь). Именно поэтому он не намерен смиряться и рвется в бой (см. его последнюю реплику).

Тема конфликта поколений поднимается во многих программных произведениях: например, в комедии Д.Фонвизина «Недоросль», повести А.Пушкина «Капитанская дочка», комедии А.Грибоедова «Горе от ума», драме А.Островского «Гроза», романе Л.Толстого «Война и мир» и др. Красивый ход – обратиться к пушкинским «Цыганам», упомянутым в отрывке.

С3 Можно ли назвать это стихотворение романтическим? Ответ обоснуйте.

В этом стихотворении можно увидеть некоторые черты романтической поэзии. В нем есть своеобразное двоемирие (сталкиваются обыденное и возвышенное), его герой способен преображать мир (художник? Творец), видеть за гранью привычного – исключительное и красивое. Он умеет слышать «зовы» («зовы новых губ» – мотив любви). Видимо, герой одинок в этом своем качестве (отголоски мотива «герой – толпа»), поэтому и обращает к людям свой вопрос («А вы могли бы?») дважды, как бы ища родственную душу.

С4 В каких стихотворениях русских поэтов идет речь о творчестве, его способности преображать мир и как они перекликаются со стихотворением Маяковского?

Тема творчества, поэтического воображения, способного создавать миры, видеть в обыденном возвышенное – одна из магистральных тем русской и мировой лирики. Стихотворения на эту тему можно найти у А. Пушкина (интересное сопоставление может получиться со стихотворением «19 октября» 1825 г., которое начинается с признания бессилия воображения, невозможности преобразить мир, а затем это преображение волшебным образом происходит на наших глазах), у А. Фета («Я пришел к тебе с приветом», «Музе») – и у поэтов Серебряного века, современников Маяковского, например, у А. Блока («Ты помнишь, в нашей бухте сонной»), других символистов, у М. Цветаевой, О. Мандельштама, у обэриутов.

С5

5.1 Чем современна комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"?

5.2 Какую роль сыграло в жизни Пьера Безухова пребывание в масонской ложе?

5.3 Как раскрывается тема Родины в лирике А.А.Блока?

Эти задания представляют собой темы традиционных сочинений, хорошо разработанные в методике преподавания, и не должны составить трудностей при оценивании.

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Молодые люди вошли. Комната, в которой они очутились, походила скорее на рабочий кабинет, чем на гостиную. Бумаги, письма, толстые нумера русских журналов, большею частью неразрезанные, валялись по запыленным столам; везде белели разбросанные окурки папирос. На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове. Она встала с дивана и, небрежно натягивая себе на плечи бархатную шубку на пожелтелом горностаевом меху, лениво промолвила: "Здравствуй, Виктор", – и пожала Ситникову руку.

– Базаров, Кирсанов, – проговорил он отрывисто, в подражание Базарову.
– Милости просим, – отвечала _____ и, уставив на Базарова свои круглые глаза, между которыми сиротливо краснел крошечный вздернутый носик, прибавила: – Я вас знаю, – и пожала ему руку тоже.

Базаров поморщился. В маленькой и невзрачной фигурке эмансипированной женщины не было ничего безобразного; но выражение ее лица неприятно действовало на зрителя. Невольно хотелось спросить у ней: "Что ты, голодна? Или скучаешь? Или робеешь? Чего ты пружиишься?" И у ней, как у Ситникова, вечно скребло на душе. Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она ни делала, вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать; все у ней выходило, как дети говорят – нарочно, то есть не просто, не естественно.

– Да, да, я знаю вас, Базаров, – повторила она. (За ней водилась привычка, свойственная многим провинциальным и московским дамам, – с первого дня знакомства звать мужчин по фамилии.) – Хотите сигару?

– Сигарку сигаркой, – подхватил Ситников, который успел развалиться в креслах и задрать ногу вверх, – а дайте-ка нам позавтракать, мы голодны ужасно; да велите нам воздвигнуть бутылочку шампанского.

– Сибарит, – промолвила Евдокия и засмеялась. (Когда она смеялась, ее верхняя десна обнажалась над зубами.) – Не правда ли, Базаров, он сибарит?

– Я люблю комфорт жизни, – произнес с важностью Ситников. – Это не мешает мне быть либералом.

– Нет, это мешает, мешает! – воскликнула Евдокия и приказала, однако, своей прислужнице распорядиться и насчет завтрака, и насчет шампанского. – Как вы об этом думаете? – прибавила она, обращаясь к Базарову. – Я уверена, вы разделяете мое мнение.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

C1 Почему Базаров, несмотря на постоянно обращаемые к нему вопросы, не стремится участвовать в разговоре?

Базаров относится к Ситникову и Кукшиной с презрением – в этом причина его нежелания участвовать в разговоре. Они глупы, перенимают внешние признаки моды на нигилизм, стремятся разыгрывать из себя передовых людей, являясь на самом деле мелкими и заурядными. Для Базарова с его огромным сомнением и острым умом такие люди неинтересны. Он приходит к Кукшиной с целью, которую не скрывает – позавтракать и выпить шампанского. Для Ситникова же и Кукшиной внимание Базарова лестно, они стараются завоевать его расположение (поэтому много говорят), он для них авторитет и учитель.

C2 Какие второстепенные герои других литературных произведений могут прийти на память при знакомстве с Ситниковым и его «подругой» и почему?

Ситников и Кукшина, с одной стороны, оттеняют личность Базарова своей пустотой. С другой стороны, они – его двойники, свита, сопровождающая его идеи, ученики; они бросают сатирический отблеск и на самого Базарова, и на его учение. В классической литературе, известной школьникам, есть герои-двойники или герои, искажающие идею главного героя (Чацкий – Репетилов, Печорин – Грушницкий, Раскольников – Лужин – Свидригайлов и т.п.)

Выпускники могут пойти и другим путем, отвечая на вопрос C2: вспомнить героев, кого автор открыто иронически или даже саркастически оценивает (особенно «удобен» здесь роман «Война и мир»).

C3 Какую роль в этом стихотворении играют слова, обозначающие цвет?

C4 Во многих произведениях литературы город перестает быть просто местом действия, а становится особым пространством, влияющим на сюжет и героев. Какие произведения на «городскую» тему вспоминаются вам при чтении стихотворения Маяковского и почему?

Хотя это стихотворение называется «Ночь», оно очень яркое и насыщенное в цветовом отношении. В тексте встречаем такие цвета: багровый, белый (возможно, день, свет, закат), зеленый (огни реклам? Игровые столы? Зеленый лиственный в парке?), дукаты (золотые – деньги? Огни фонарей?), горящие желтые карты в черных ладонях окон (зажигается свет в домах), синие тоги (тени?) на зданиях, желтые раны (огни фонарей, реклам), пестрошерстная толпа – и в самом финале «расцветивши крыло попугая» (разноцветные чалмы?) Картина ночи очень напряженная, динамичная, кричащая цветами. Ночью город не спит, а живет, движется, смеется, горит...

Для сопоставления ученики могут привлечь произведения писателей и поэтов, у которых тема города приобретает важное самостоятельное значение. Это Н. Гоголь («петербургские повести»), Н. Некрасов (городская лирика), Ф. Достоевский («Преступление и наказание»), А. Блок (стихи о Петербурге, «Двенадцать»), А. Чехов («Тоска»), И. Бунин («Чистый понедельник») и т.д. (можно привлечь для сопоставления и стихотворения самого В. Маяковского). Главное, чтобы найденные переключки были осмысленными и «отталкивались» от исходного стихотворения (можно пойти, например, от темы толпы и одинокого человека и выстроить свой текст вокруг нее – а можно сконцентрироваться на том, как показан город – через звуки, краски, движение). Стоит поощрить учеников за оригинальные идеи.

С5

5.1 Почему в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» так много внесценических персонажей?

5.2 Какую роль в жизни князя Андрея сыграла встреча с Наташей Ростовой?

5.3 Как проявляется в лирике А.А.Блока мотив пути?

Эти задания представляют собой темы традиционных сочинений, хорошо разработанные в методике преподавания, и не должны составить трудностей при оценивании.

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	роман
B2	Кирсановы
B3	нигилист
B4	песенка спета
B5	конфликт
B6	диалог

№ задания	Ответ
B7	Пушкин
B8	лирика; к лирике
B9	футуризм; футуризма; кубофутуризм; кубофутуризма; кубо-футуризм; кубо-футуризма
B10	антитеза
B11	ноктюрн
B12	метафора

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	роман
B2	Кукшина
B3	эмансипированная женщина
B4	портрет
B5	интерьер
B6	деталь; художественная деталь

№ задания	Ответ
B7	сарказм
B8	футуризм; футуризма; кубофутуризм; кубофутуризма; кубо-футуризм; кубо-футуризма
B9	метафора
B10	тога; тоги
B11	звукопись; аллитерация; ассонанс
B12	как желтые раны