

Тренировочная работа №4
по ЛИТЕРАТУРЕ

6 мая 2011 года

11 класс

Вариант № 1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста: фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения, а также лирическое произведение. Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объёме 5-10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развёрнутым ответом (С3–С4) в объёме 5-10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению задания части 3, выберите **один** из трёх предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объёме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1–В7; С1, С2.

Он пролежал в больнице весь конец поста и Святую. Уже выздоравливая, он припомнил свои сны, когда еще лежал в жару и бреде. Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих, избранных. Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей. Но эти существа были духи, одаренные умом и волей. Люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда люди не считали себя так умными и непоколебимыми в истине, как считали зараженные. Никогда не считали непоколебимее своих приговоров, своих научных выводов, своих нравственных убеждений и верований. Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшествовали. Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем в одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руки. Не знали, кого и как судить, не могли согласиться, что считать злом, что добром. Не знали, кого обвинять, кого оправдывать. Люди убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе. Собирались друг на друга целыми армиями, но армии, уже в походе, вдруг начинали сами терзать себя, ряды расстраивались, воины бросались друг на друга, кололись и резались, кусали и ели друг друга. В городах целый день били в набат: созывали всех, но кто и для чего зовет, никто не знал того, а все были в тревоге. Оставили самые обыкновенные ремесла, потому что всякий предлагал свои мысли, свои поправки, и не могли согласиться; остановилось земледелие. Кое-где люди сбегались в кучи, соглашались вместе на что-нибудь, клялись не расставаться, – но тотчас же начинали что-нибудь совершенно другое, чем сейчас же сами предполагали, начинали обвинять друг друга, дрались и резались. Начались пожары, начался голод. Все и всё погибало. Язва росла и подвигалась дальше и дальше. Спасти во всем мире могли только несколько человек, это были чистые и избранные, предназначенные начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей, никто не слышал их слова и голоса.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок.

Ответ:

В2 Из какой части произведения взят этот отрывок?

Ответ:

В3 Укажите фамилию героя, о котором идет речь в отрывке.

Ответ:

В4 В сне героя говорится о гибнущем человечестве и об избранных людях, которые предназначены начать новый род. Этот сон заставляет вспомнить теорию о разделении человечества на два типа людей, о которой неоднократно говорится в произведении. Вставьте в следующий фрагмент слова, чтобы получить обозначения этих двух людских типов: «...мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? _____ ли я дрожащая или _____ имею...»

Ответ:

В5 Этот отрывок построен с использованием элементов ораторской, специально организованной и выстроенной речи. Как называется один из таких элементов, заключающийся в повторении одних и тех же слов в начале соседних предложений: «*Никогда, никогда люди не считали ... Никогда не считали...*»; «*Не знали... не знали...*»?

Ответ:

В6 Как называется синтаксический прием сходного расположения элементов речи в смежных отрывках: «*Не знали, кого и как судить, не могли согласиться, что считать злом, что добром. Не знали, кого обвинять, кого оправдывать.*» (сюда же относится использование сказуемых, с которых начинается значительная часть предложений отрывка)?

Ответ:

В7 Как называется прием расположения элементов речи по нарастанию: «Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшествовали»?

Ответ:

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С1 Какую роль играет этот сон в общей структуре произведения?

С2 Какие сны героев русской литературы вспоминаются вам в связи с приведенным отрывком и почему?

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания В8–В12; С3, С4.

Поток стужился и тускнеет,
И прячется под твердым льдом,
И гаснет цвет, и звук немеет
В оцепененье ледяном, –
Лишь жизнь бессмертную ключа
Сковать всеильный хлад не может:
Она все льется – и, журча,
Молчанье мертвое тревожит.

Так и в груди осиротелой,
Убитой хладом бытия,
Не льется юности веселой,
Не блещет резвая струя, –
Но подо льдистою корой
Еще есть жизнь, еще есть ропот –
И внятно слышится порой
Ключа таинственного шепот!

Ф.И. Тютчев 1835

Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 К какому роду литературы относится это стихотворение?

Ответ:

В9 В стихотворении можно выделить две соотнесенные друг с другом смысловые части: одна связана с образами потока, ключа, а другая – с образом человека. Назовите термин, которым можно обозначить взаиморасположение и взаимосвязь частей и образов литературного произведения.

Ответ:

В10 В стихотворении контрастно сталкиваются мотивы холода, оцепенения, молчания, смерти – и движения, звука, жизни. Как называется в литературоведении контраст, противопоставление?

Ответ:

В11 Как называются образные определения предметов и явлений (грудь осиротелая, таинственный ключ, всеильный хлад)?

Ответ:

В12 Затрудненность движения потока в первой строке стихотворения передается скоплением согласных, которые физически трудно произносить: *птк-сгст-тск*. Как называется использование в поэзии согласных звуков с изобразительно-выразительной целью?

Ответ:

Для выполнения заданий С3–С5 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С3 Как композиционные особенности этого стихотворения помогают понять его смысл?

С4 Какие стихотворения других поэтов вспоминаются вам при чтении этого стихотворения и почему?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов №2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Ответ записывайте четко и разборчиво.

С5.1 В чем состоит конфликт поэта и толпы (по лирике А.С. Пушкина) ?

С5.2. Можно ли роман Л.Н. Толстого «Война и мир» назвать психологическим? Ответ обоснуйте.

С5.3 Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» кажется вам самым интересным и почему?

Тренировочная работа №4
по ЛИТЕРАТУРЕ

6 мая 2011 года

11 класс

Вариант № 2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста: фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения, а также лирическое произведение. Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объёме 5-10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развёрнутым ответом (С3–С4) в объёме 5-10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению задания части 3, выберите **один** из трёх предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объёме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1–В7; С1, С2.

Он шел дорогой тихо и степенно, не торопясь, чтобы не подать каких подозрений. Мало глядел он на прохожих, даже старался совсем не глядеть на лица и быть как можно неприметнее. Тут вспомнилась ему его шляпа. «Боже мой! И деньги были третьего дня, и не мог переменить на фуражку!» Проклятие вырвалось из души его.

Заглянув случайно, одним глазом, в лавочку, он увидел, что там, на стенных часах, уже десять минут восьмого. Надо было и торопиться, и в то же время сделать крюк: подойти к дому в обход, с другой стороны...

Прежде, когда случилось ему представлять всё это в воображении, он иногда думал, что очень будет бояться. Но он не очень теперь боялся, даже не боялся совсем. Занимали его в это мгновение даже какие-то посторонние мысли, только всё ненадолго. Проходя мимо Юсупова сада, он даже очень было занялся мыслию об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях. Мало-помалу он перешел к убеждению, что если бы распространить Летний сад на всё Марсово поле и даже соединить с дворцовым Михайловским садом, то была бы прекрасная и полезнейшая для города вещь. Тут заинтересовало его вдруг: почему именно, во всех больших городах, человек не то что по одной необходимости, но как-то особенно склонен жить и селиться именно в таких частях города, где нет ни садов, ни фонтанов, где грязь и вонь, и всякая гадость. Тут ему вспомнились его собственные прогулки по Сенной, и он на минуту очнулся. «Что за вздор, — подумал он. — Нет, лучше совсем ничего не думать!»

«Так, верно, те, которых ведут на казнь, прилепливаются мыслями ко всем предметам, которые им встречаются на дороге», — мелькнуло у него в голове, но только мелькнуло как молния; он сам поскорей погасил эту мысль... Но вот уже и близко, вот и дом, вот и ворота. Где-то вдруг часы пробили один удар. «Что это, неужели половина восьмого? Быть не может, верно, бегут!»

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок.

Ответ:

В2 Запишите название города, в котором происходит действие.

Ответ:

В3 Запишите фамилию героя, о котором идет речь в отрывке.

Ответ:

В4 «Прежде, когда случилось ему представлять всё это в воображении» – какое событие обозначено здесь местоимением «это»?

Ответ:

В5 Отрывок строится на противопоставлении внешнего спокойствия героя и внутренней лихорадки. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

Ответ:

В6 Как называются обращенные к самому себе высказывания героя (как правило, не произносящиеся вслух), которые помогают изобразить внутренний психологический процесс?

Ответ:

В7 Как называется расположение синтаксически сходных элементов в смежных частях текста: «Но вот уже и близко, вот и дом, вот и ворота...»

Ответ:

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С1 Можно ли считать «какие-то посторонние мысли» героя, занявшие его «ненадолго», важными для романа в целом?

С2 В каких еще произведениях русской литературы вы встречались с изображением того же города, что и в романе Достоевского, и как они переключаются с «Преступлением и наказанием»?

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания В8–В12; С3, С4.

Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

О чем ты воешь, ветер ночной?
О чем так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной муке –
И роешь и взрываешь в нем
Порой неистовые звуки!..

О! страшных песен сих не пой!
Про древний хаос, про родимый
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!
Из смертной рвется он груди,
Он с беспредельным жаждет слиться!..
О! бурь заснувших не буди –
Под ними хаос шевелится!...

Ф.И.Тютчев, 1835

В8 К какому роду литературы относится это стихотворение?

Ответ:

В9 Выпишите из стихотворения определение, который объединяет «ветр» и мир человеческой души.

Ответ:

В10 Как называется повтор одинаковых слов в начале поэтических строк («О чем... О чем...» в первых двух строках)?

Ответ:

В11 В стихотворении ветер становится живым: он может «сетовать», «петь песни», «твердить о непонятной муке», его «голос» «странен». Как называется такой прием наделения неживых предметов и явлений человеческими чертами?

Ответ:

В12 Укажите размер, которым написано стихотворение.

Ответ:

Для выполнения заданий С3–С5 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С3 В этом стихотворении все предложения заканчиваются знаками восклицания или знаками вопроса (часто соединенными с многоточиями). Как такая пунктуация соотносится со смыслом стихотворения?

С4 Какие еще стихотворения о чувствах, испытываемых человеком ночью, вам известны и как они соотносятся с этим стихотворением Ф.И. Тютчева?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов №2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Ответ записывайте четко и разборчиво.

С5.1 Как раскрывается тема предназначения поэта в лирике А.С. Пушкина?

С5.2. Почему роман Л.Н. Толстого «Война и мир» называют романом-эпопеей?

С5.3 Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» кажется вам самым главным героем романа и почему?

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Он пролежал в больнице весь конец поста и Святую. Уже выздоравливая, он припомнил свои сны, когда еще лежал в жару и бреде. Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих, избранных. Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей. Но эти существа были духи, одаренные умом и волей. Люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда люди не считали себя так умными и непоколебимыми в истине, как считали зараженные. Никогда не считали непоколебимее своих приговоров, своих научных выводов, своих нравственных убеждений и верований. Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшествовали. Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем в одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руки. Не знали, кого и как судить, не могли согласиться, что считать злом, что добром. Не знали, кого обвинять, кого оправдывать. Люди убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе. Собирались друг на друга целыми армиями, но армии, уже в походе, вдруг начинали сами терзать себя, ряды расстраивались, воины бросались друг на друга, колотились и резались, кусали и ели друг друга. В городах целый день били в набат: созывали всех, но кто и для чего зовет, никто не знал того, а все были в тревоге. Оставили самые обыкновенные ремесла, потому что всякий предлагал свои мысли, свои поправки, и не могли согласиться; остановилось земледелие. Кое-где люди сбегались в кучи, соглашались вместе на что-нибудь, клялись не расставаться, – но тотчас же начинали что-нибудь совершенно другое, чем сейчас же сами предполагали, начинали обвинять друг друга, дрались и резались. Начались пожары, начался голод. Все и всё погибало. Язва росла и подвигалась дальше и дальше. Спаслись во всем мире могли только несколько человек, это были чистые и избранные, предназначенные начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей, никто не слышал их слова и голоса.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

C1 Какую роль играет этот сон в общей структуре произведения?

C2 Какие сны героев русской литературы вспоминаются вам в связи с приведенным отрывком и почему?

Сон Раскольникова о трихинах говорит о том, что может произойти с человечеством, если идея Раскольникова «пойдет в массы». В основании этого эсхатологического сна лежат главы Евангелия от Матфея и Апокалипсиса. Как указывают комментаторы романа, «Достоевский, размышляя о судьбах России, Европы и всего мира, наполнил евангельский сон Раскольникова глубоким символическим содержанием. Писатель указывает на страшную опасность для человечества индивидуализма, который может привести к забвению всех нравственных норм и понятий, всех критериев добра и зла» (С.В.Белов). Интересна также мысль И.Волгина о том, что трагедия Раскольникова – это трагедия одной души. «Но что произойдет, если переход «идеи» на «улицу» совершится не в пределах лишь одного самосознания, а в этот процесс будут вовлечены двое, трое, сто, тысяча? В «Преступлении и наказании» Достоевский развертывает эту проблему в эсхатологических снах Раскольникова»

Для сопоставления ученики могут привлечь другие «символические» сны (особенно сны с мотивами гибели): сон Святослава из «Слова о полку Игореве», сон Гринева, Татьяны Лариной, сны героев романа «Белая гвардия» и т.п. Интересно будет обратиться к сну Пьера Безухова о человечестве.

Поток спустился и тускнеет,
И прячется под твердым льдом,
И гаснет цвет, и звук немеет
В оцепененье ледяном, –
Лишь жизнь бессмертную ключа
Сковать всеильный хлад не может:
Она все льется – и, журча,
Молчанье мертвое тревожит.

Так и в груди осиротелой,
Убитой хладом бытия,
Не льется юности веселой,
Не блещет резвая струя, –
Но подо льдистою корой
Еще есть жизнь, еще есть ропот –
И внятно слышится порой
Ключа таинственного шепот!

Ф.И. Тютчев 1835

C3 Как композиционные особенности этого стихотворения помогают понять его смысл?

C4 Какие стихотворения других поэтов вспоминаются вам при чтении этого стихотворения и почему?

Композиционные особенности этого стихотворения замечательно проанализированы Н.А.Шапиро. К фрагменту ее работы и отсылаем учителей, занятых проверкой варианта. Если ученики обратят внимание хотя бы на несколько из перечисленных особенностей, можно поощрить их за это: "Это очень характерное для Тютчева стихотворение, где явление или событие в природе (нельзя сказать - в неодушевленной природе, потому что она в художественном мире поэта всегда живет и одушевлена) подобно тому, что происходит в душе человека".

Стихотворение четко разделено на две восьмистрочные строфы: первая – о замерзающем потоке, вторая раскрывает состояние человека.

Иногда говорят о Тютчеве, что он рисует картины родной природы. Это не совсем так. Перед нами не конкретный ручей, текущий по лесу или лугу, не картина, а обобщенное состояние, здесь нет красок, света, деталей, то что сказано поэтом, случается всегда – замерзает вода, прекращается движение, кажется, останавливается жизнь. Затрудненность движения согласных дает почти физическое ощущение замедления, близкой остановки. В первых трех строчках – цепочка из 5 выразительных глаголов: сгустился, тускнеет, прячется, гаснет, немеет. Существительные называют то, что прекращается, уходит: поток, цвет, звук. В четвертой строчке – торжество неподвижности:

"В оцепененье ледяном" – глагола нет, всего два слова, монотонно повторяющиеся гласные.

Второе четверостишие резко противопоставлено первому даже ритмически: в нем четные строчки длиннее нечетных и заканчиваются безударным слогом, т.е. в нечетных строчках рифмы мужские, а в четных – женские (в первом четверостишии было наоборот). Названа "жизнь бессмертная ключа" – и упоминание "весильного хлада" уже не может остановить движения, потока, жизни. Вслушаемся в строчку "она все льется и, журча" – звуки переливаются, и созвучное с "журча" "молчанье" и даже слова "мертвое" и "тревожит" с прорвавшимся "р" создают ощущение движения, торжества жизни над смертью. Именно об этом – не о наступлении зимы, а о жизни и смерти – это стихотворение, и поэтому в нем такие высокие торжественные слова; назовем их еще раз: весильный хлад, жизнь бессмертная, молчанье мертвое.

Вторая строфа начинается словами "Так и в груди осиротелой" – обозначена параллель между миром природы и человеком. Как не было конкретной картины в первой части, так нет конкретной ситуации во второй. Первое четверостишие звучит трагически. "Грудь осиротелая" – как будто об утрате, может быть, разлуке с близким человеком, а может быть, просто о неумолимом времени, "хладе бытия". Во всяком случае произошло нечто, равнозначное смерти: грудь – "убита". Это окрашивает все четверостишие, слова света и движения "блещет", "льется", "юность веселая", "резвая струя" (заметьте, что во второй строфе повторяются многие слова из первой, только теперь уже в другом, переносном значении) – называют то, чего нет, невозможное, невозвратимое. Двукратно повторенное "не" в начале третьей и четвертой строк делает отрицание категоричным.

И опять резкий поворот мысли и настроения во втором четверостишии. Третья с конца строчка: "Еще есть жизнь, еще есть ропот", – своим ритмическим рисунком напоминает третью от начала: "И гаснет цвет, и звук немеет", – но по смыслу ей противоположна: здесь появляется и жизнь, и звук, а в следующей строке он уже "внятно слышится". То есть опять совершается невозможное: жизнь чудесным образом победила "весильный хлад", поэтому и незамерзающий ключ жизни назван таинственным. Ощущение таинственности усиливается словом "шепот" – последним словом стихотворения.

Для сопоставления школьники могут привлечь стихотворения, в которых соотносится или вступает в какие-то взаимоотношения жизнь человека и природы. Здесь стоит вспомнить в первую очередь М.Ю.Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива»), А.А.Фета («На стоге сена ночью южной», «Учись у них, у дуба, у березы»), Б.Л.Пастернака («Как бронзовой золой жаровень»), С.А.Есенина «Клен ты мой опавший...» и др.

С5

С5.1 В чем состоит конфликт поэта и толпы (по лирике А.С. Пушкина)?

С5.2. Можно ли роман Л.Н.Толстого «Война и мир» назвать психологическим (ответ обоснуйте)?

С5.3 Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» кажется вам самым интересным и почему?

Эти задания представляют собой темы традиционных сочинений, хорошо разработанные в методике преподавания, и не должны составить трудностей при оценивании.

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Он шел дорогой тихо и степенно, не торопясь, чтобы не подать каких подозрений. Мало глядел он на прохожих, даже старался совсем не глядеть на лица и быть как можно неприметнее. Тут вспомнилась ему его шляпа. «Боже мой! И деньги были третьего дня, и не мог переменить на фуражку!» Проклятие вырвалось из души его.

Заглянув случайно, одним глазом, в лавочку, он увидел, что там, на стенных часах, уже десять минут восьмого. Надо было и торопиться, и в то же время сделать крюк: подойти к дому в обход, с другой стороны...

Прежде, когда случалось ему представлять всё это в воображении, он иногда думал, что очень будет бояться. Но он не очень теперь боялся, даже не боялся совсем. Занимали его в это мгновение даже какие-то посторонние мысли, только всё ненадолго. Проходя мимо Юсупова сада, он даже очень было занялся мыслию об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях. Мало-помалу он перешел к убеждению, что если бы распространить Летний сад на всё Марсово поле и даже соединить с дворцовым Михайловским садом, то была бы прекрасная и полезнейшая для города вещь. Тут заинтересовало его вдруг: почему именно, во всех больших городах, человек не то что по одной необходимости, но как-то особенно склонен жить и селиться именно в таких частях города, где нет ни садов, ни фонтанов, где грязь и вонь, и всякая гадость. Тут ему вспомнились его собственные прогулки по Сенной, и он на минуту очнулся. «Что за вздор, — подумал он. — Нет, лучше совсем ничего не думать!»

«Так, верно, те, которых ведут на казнь, прилепливаются мыслями ко всем предметам, которые им встречаются на дороге», — мелькнуло у него в голове, но только мелькнуло как молния; он сам поскорей погасил эту мысль... Но вот уже и близко, вот и дом, вот и ворота. Где-то вдруг часы пробили один удар. «Что это, неужели половина восьмого? Быть не может, верно, бегут!»

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

C1 Можно ли считать «какие-то посторонние мысли» героя, занявшие его «ненадолго», важными для романа в целом?

C2 В каких еще произведениях русской литературы вы встречались с изображением того же города, что и в романе Достоевского, и как они перекликаются с «Преступлением и наказанием»?

Как бы случайные мысли, которые «ненадолго» захватывают героя, идущего на преступление, на самом деле оказываются важными для всего романа. Петербург в них – город душных комнат, грязи, вони, распивочных. Античеловеческий город. Человеку в нем нужно «воздуху, воздуху, воздуху» – об этом будут говорить и Свидригайлов, и Порфирий. Теория Раскольникова – это болезнь современной цивилизации, оторванной от корней, от природы (ее образ будет появляться в романе очень редко, и тем значимей эти появления), от «воздуха». Мечта Раскольникова о фонтанах, об освежении воздуха говорят о чистоте его натуры, изуродованной «помыслом», но продолжающей стремиться к добру.

Говоря о Петербурге, ученики могут обратиться к предшественникам Достоевского по «петербургской» теме (например, к Пушкину, Гоголю, Некрасову), а также вспомнить последователей (например, А.Блока, О.Мандельштама, А.Ахматову). Достоевский не любил Петра и его город. В дневниках писателя есть такая запись, которая может быть использована для иллюстрации отношения Достоевского к Петербургу: «Люблю тебя, Петра творенье!» Виноват, не люблю его. Окна, дырья – и монументы». Заметим здесь тоже контраст, антитезу. Петербург – город контрастов, пышности и нищеты, торжествующего камня и гибнущего человека, мечтающего о «свежем воздухе».

О чем ты воешь, ветр ночной?
О чем так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной муке –
И роешь и взрываешь в нем
Порой неистовые звуки!..

О! страшных песен сих не пой!
Про древний хаос, про родимый
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!
Из смертной рвется он груди,
Он с беспредельным жаждет слиться!..
О! бурь заснувших не буди –
Под ними хаос шевелится!..

Ф.И. Тютчев, 1835

C3 В этом стихотворении все предложения заканчиваются знаками восклицания или знаками вопроса (часто соединенными с многоточиями). Как такая пунктуация соотносится со смыслом стихотворения?

С4 Какие еще стихотворения о чувствах, испытываемых человеком ночью, вам известны и как они соотносятся с этим стихотворением Ф.И. Тютчева?

Восклицательные и вопросительные знаки придают высказыванию экспрессивность. Перед нами череда риторических вопросов и восклицаний, которые передают смятение человеческой души перед открывающейся для нее ночью бездной мира. Она и страшит, и манит; в ней чудится «родимое», забытое, соприродное душе – и одновременно непонятное, томящее, грозящее хаотическими разломами. Желание слиться с беспредельным и страх этого слияния находят соответствие в многоточиях – знаке неуверенности, невысказанности.

Человек и ночь – этой теме посвящены многие стихотворения. Ученики могут обратиться, например, к таким: «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» и «Когда для смертного умолкнет шумный день» А.С.Пушкина, «Выхожу один я на дорогу» М.Ю. Лермонтова, «На стоге сена ночью южной» А.А. Фета, «Ночь» Б.Л. Пастернака, «Когда лежит луна ломтем чарджуйской дыни» А.А. Ахматовой и др.

С5 **С5.1** Как раскрывается тема предназначения поэта в лирике А.С. Пушкина?

С5.2. Почему роман Л.Н. Толстого «Война и мир» называют романом-эпопеей?

С5.3 Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» кажется вам самым главным героем романа и почему?

Эти задания представляют собой темы традиционных сочинений, хорошо разработанные в методике преподавания, и не должны составить трудностей при оценивании.

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
В1	роман
В2	эпилог; финал; последняя глава
В3	Раскольников
В4	тварь, право
В5	анафора
В6	параллелизм

№ задания	Ответ
В7	градация
В8	лирика; к лирике
В9	композиция
В10	антитеза
В11	эпитеты; эпитет
В12	аллитерация; звукопись

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
В1	роман
В2	Петербург; Санкт-Петербург
В3	Раскольников
В4	преступление; убийство
В5	антитеза
В6	внутренняя речь; внутренний монолог

№ задания	Ответ
В7	параллелизм
В8	лирика; к лирике
В9	ночной
В10	анафора
В11	олицетворение
В12	ямб; ямбом