

# Тренировочная работа №1

по ЛИТЕРАТУРЕ

14 октября 2011 года

11 класс

Вариант 1

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (B1–B7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (C1–C2), требующие написания ответа в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (B8–B12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (C3–C4).

Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Выполняя задания C1–C4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только 1 и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1, С2.**

Прошло шесть месяцев. Стояла белая зима с жестокою тишиной безоблачных морозов, плотным, скрипучим снегом, розовым инеем на деревьях, бледно-изумрудным небом, шапками дыма над трубами, клубами пара из мгновенно раскрытых дверей, свежими, словно укушенными лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок. Январский день уже приближался к концу; вечерний холод еще сильнее стискивал недвижимый воздух, и быстро гасла кровавая заря. В окнах марьяинского дома зажигались огни; Прокофьич, в черном фраке и белых перчатках, с особенною торжественностью накрывал стол на семь приборов. Неделю тому назад, в небольшой приходской церкви, тихо и почти без свидетелей состоялись две свадьбы: Аркадия с Катей и Николая Петровича с Фенечкой; а в самый тот день Николай Петрович давал прощальный обед своему брату, который отправлялся по делам в Москву. Анна Сергеевна уехала туда же тотчас после свадьбы, щедро наделив молодых.

Ровно в три часа все собрались к столу. Митю поместили тут же; у него уже появилась нянюшка в глазетовом кокошнике. Павел Петрович восседал между Катей и Фенечкой; "мужья" пристроились возле своих жен. Знакомцы наши изменились в последнее время: все как будто похорошело и возмужало; один Павел Петрович похудел, что, впрочем, придавало еще больше изящества и грансенъюрства его выразительным чертам... Да и Фенечка стала другая. В свежем шелковом платье, с широкою бархатною наколкой на волосах, с золотою цепочкой на шее, она сидела почтительно-неподвижно, почтительно к самой себе, ко всему, что ее окружало, и так улыбалась, как будто хотела сказать: "Вы меня извините, я не виновата". И не она одна -- другие все улыбались и тоже как будто извинялись; всем было немножко неловко, немножко грустно и, в сущности, очень хорошо. Каждый прислуживал другому с забавною предупредительностью, точно все согласилось разыграть какую-то простодушную комедию. Катя была спокойнее всех: она доверчиво посматривала вокруг себя, и можно было заметить, что Николай Петрович успел уже полюбить ее без памяти. Перед концом обеда он встал и, взяв бокал в руки, обратился к Павлу Петровичу.

– Ты нас покидаешь... ты нас покидаешь, милый брат, – начал он, – конечно, ненадолго; но все же я не могу не выразить тебе, что я... что мы... сколь я... сколь мы... Вот в том-то и беда, что мы не умеем говорить спичи! Аркадий, скажи ты.

– Нет, папаша, я не приготавливался.

– А я хорошо приготвился! Просто, брат, позволь тебя обнять, пожелать тебе всего хорошего, и вернись к нам поскорее!

Павел Петрович облобызался со всеми, не исключая, разумеется, Митю; у Фенечки он, сверх того, поцеловал руку, которую та еще не умела подавать как следует, и, выпивая вторично налитый бокал, промолвил с глубоким вздохом: "Будьте счастливы, друзья мои! Farewell!" {Прощайте! (англ.)} Этот английский хвостик прошел незамеченным, но все были тронуты.

– В память \_\_\_\_\_, – шепнула Катя на ухо своему мужу и чокнулась с ним. Аркадий в ответ пожал ей крепко руку, но не решился громко предложить этот тост.

*И.С. Тургенев «Отцы и дети»*

**Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В1** К какому жанру принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

Ответ:

**В2** В главе, из которой взят отрывок, рассказывается о судьбах героев после завершения основного сюжета. Как называется такая итоговая, заключительная часть художественного произведения, его финал?

Ответ:

**В3** Запишите фамилию героя (в именительном падеже), которую нужно вставить вместо пропуска.

Ответ:

**В4** Выпишите из текста слово, которым, наряду со словом «тост», обозначают короткую застольную речь приветственного характера.

Ответ:

- В5** Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

**Персонажи****Дальнейшая судьба**

- |   |   |
|---|---|
| <p>А) Павел Петрович</p> <p>Б) Аркадий</p> <p>В) Катя</p> | <p>1) сделается рьяным хозяином</p> <p>2) вступит в брак по убеждению, но доживется «пожалуй, до счастья... пожалуй, до любви»</p> <p>3) станет матерью сына Коли</p> <p>4) уедет за границу и поселится в Дрездене</p> |
|---|---|

Ответ:

А	Б	В

- В6** Установите соответствие между тремя персонажами и репликами, которые они произносят в произведении. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

**Персонажи****Реплики**

- |   |  |
|---|--|
| <p>А) Николай Петрович</p> <p>Б) Базаров</p> <p>В) Анна Сергеевна</p> | <p>1) Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди что деревья в лесу...</p> <p>2) Пилюля горька — а проглотить ее нужно. Вот теперь наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы, мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю</p> <p>3) Посмотри, сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полетом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мертвое — сходно с самым веселым и живым.</p> <p>4) Я люблю то, что вы называете комфортом, и в то же время я мало желаю жить. Примирите это противоречие, как знаете.</p> |
|---|--|

Ответ:

А	Б	В

- В7** Как называется описание природы в художественном произведении (с такого описания начинается приведенный отрывок)?

Ответ:

*Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.*

*Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы.*

*Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора).*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

- С1** Почему, с вашей точки зрения, Аркадий не решается предложить тост за своего друга вслух?

- С2** В каких еще произведениях литературы мы встречаем сцены, в которых семья собирается за столом, и как они перекликаются с приведенным отрывком (или с произведением И.С.Тургенева в целом)?

**Часть 2**

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В8–В12; С3, С4.*

**Романс**

Стояла серая скала на берегу морском;  
 Однажды на чело ее слетел небесный гром.  
 И раздвоил ее удар, – и новою тропой  
 Между разрозненных камней течет поток седой.  
 Вновь двум утесам не сойтись – но всё они хранят  
 Союза прежнего следы, глубоких трещин ряд.  
 Так мы с тобой разлучены злословием людским,  
 Но для тебя я никогда не сделаюсь чужим.  
 И мы не встретимся опять, и если пред тобой  
 Меня случайно назовут, ты спросишь: кто такой?  
 И, проклиная жизнь мою, на память приведешь  
 Былое... и одну себя невольно проклянешь.  
 И не изгладишь ты никак из памяти своей

Не только чувств и слов моих – минуты прежних дней!..

*М.Ю.Лермонтов*

**Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В8** К какому роду литературы относится это произведение?

Ответ:

**В9** В этом стихотворении есть целый ряд противопоставлений (единая скала -- два утеса, я — ты, прошлое — настоящее). Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

Ответ:

**В10** Как называется наделение неживых предметов чертами живых существ, людей (например, *утесы не могут сойтись, но хранят союза прежнего следы*)?

Ответ:

**В11** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в первых четырех строках стихотворения. Ответ запишите в виде последовательности цифр (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) метафора
- 2) анафора
- 3) эпитет
- 4) литота
- 5) инверсия

Ответ:

**В12** Определите, каким размером (метром) написано это стихотворение (ответ дайте без указания количества стоп).

Ответ:

**Для выполнения заданий С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы.**

**Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора).**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**С3** Можно ли это стихотворение считать романтическим?

**С4** Какие еще стихотворения о разлуке, о любви, оставшейся в прошлом, вам известны и как они перекликаются со стихотворением М.Ю. Лермонтова?

### Часть 3

**Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3).**

**В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов (сочинение объёмом менее 150 слов оценивается 0 баллов).**

**Анализируйте литературное произведение, опираясь на позицию автора, привлекая необходимые теоретико-литературные понятия.**

**Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**С5.1** Что делает повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» актуальной и сегодня?

**С5.2** Как раскрывается тема греха в драме А.Н. Островского «Гроза»?

**С5.3** Какие черты дореволюционно поэзии В.В. Маяковского сближают ее с романтической поэзией?

# Тренировочная работа №1

по ЛИТЕРАТУРЕ

14 октября 2011 года

11 класс

Вариант 2

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (B1–B7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (C1–C2), требующие написания ответа в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (B8–B12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (C3–C4).

Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Выполняя задания C1–C4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только 1 и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1, С2.**

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ошипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии "равнодушной" природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

*И.С.Тургенев «Отцы и дети»*

**Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В1** К какому жанру принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

Ответ:

**В2** Приведенный отрывок представляет собой описание природы. Как называется такое описание в художественном произведении?

Ответ:

**В3** Приведенный отрывок взят из финальной части произведения, в которой рассказывается о судьбах героев после завершения основного сюжета. Как по-другому называется такой финал художественного произведения?

Ответ:

**В4** Слово «равнодушная» (природа) взято в приведенном отрывке в кавычки. Это цитата: здесь Тургенев обращается к стихотворению поэта, который много раз упоминается и цитируется на страницах «Отцов и детей». Запишите фамилию этого поэта.

Ответ:

**В5** Установите соответствие между тремя персонажами произведения и их высказываниями о главном герое отрывка — Базарове. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

## Персонажи

## Высказывания

- А) Павел Петрович  
Б) Катя  
В) Николай Петрович

- 1) Базаров умен и знающ.  
2) гордец, циник, нахал; самолюбие какое противное  
3) он хищный, а мы с вами ручные  
4) Ваш сын — один из самых замечательных людей, с которыми я когда-либо встречался.

Ответ:

А	Б	В
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- В6** Установите соответствие между тремя репликами Базарова и словами, которые в них пропущены (они даны в именительном падеже). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

РепликиПропущенные  
слова

- |   |  |
|---|--|
| <p>А) Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого .</p> <p>Б) Природа не храм, а мастерская, и человек в ней .</p> <p>В) _____ гроша медного не стоит.</p> | <p>1) Рафаэль</p> <p>2) аристократишко</p> <p>3) поэт</p> <p>4) работник</p> |
|---|--|

Ответ:

А	Б	В

- В7** Как называется прием синтаксически сходного расположения элементов речи в соседних предложениях или частях предложений (например, *Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле или Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?*)?

Ответ:

**Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы.**

**Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора).**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

- С1** Что, по-вашему, дает возможность для сближения приведенного отрывка со стихотворением в прозе?

- С2** В каких еще произведениях литературы мы встречаемся с философскими размышлениями о жизни и смерти и как они перекликаются с приведенным отрывком (или с произведением И.С.Тургенева в целом)?

**Часть 2**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В8–В12; С3, С4.**

**Желание**

Зачем я не птица, не ворон степной,  
Пролетевший сейчас надо мной?  
Зачем не могу в небесах я парить  
И одну лишь свободу любить?

На запад, на запад помчался бы я,  
Где цветут моих предков поля,  
Где в замке пустом, на туманных горах,  
Их забвенный покоится прах.

На древней стене их наследственный щит  
И заржавленный меч их висит.  
Я стал бы летать над мечом и щитом  
И смахнул бы я пыль с них крылом;

И арфы шотландской струну бы задел,  
И по сводам бы звук полетел;  
Внимаем одним, и одним пробужден,  
Как раздался, так смолкнул бы он.

Но тщетны мечты, бесполезны мольбы  
Против строгих законов судьбы.  
Меж мной и холмами отчизны моей  
Расстилаются волны морей.

Последний потомок отважных бойцов  
Увядает средь чуждых снегов;  
Я здесь был рожден, но нездешний душой...  
О! Зачем я не ворон степной?..

*М.Ю.Лермонтов*

**Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В8** К какому роду литературы относится это произведение?

Ответ:

**В9** В этом стихотворении противопоставлены «здесь» и «нездешняя душа» лирического героя, край его предков и место, где он вынужден жить. Как называется в литературоведении такое противопоставление, контраст?

Ответ:

**В10** Выпишите из третьей и четвертой строфы стихотворения три слова, обозначающие «предметы», которые являются для героя символами предков и к которым он стремится всей душой.

Ответ:

**В11** Как называется повторение одного и того же слова в начале соседних поэтических строк?

Ответ:

**В12** Из приведенного ниже перечня выберите три названия стихотворных размеров (метров), которые не встречаются в стихотворении М.Ю.Лермонтова. Ответ запишите в виде последовательности цифр (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) хорей
- 2) ямб
- 3) дактиль
- 4) амфибрахий
- 5) анапест

Ответ:

**Для выполнения заданий С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы.**

**Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора).**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**С3** Какую роль в этом стихотворении играет кольцевая композиция?

**С4** Какие еще стихотворения, известные вам, могли бы носить название «Желание» и как они перекликаются со стихотворением М.Ю.Лермонтова (для сопоставления можно привлекать и те стихотворения, в название которых в реальности входит слово «желание»)?

### Часть 3

**Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3).**

**В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов (сочинение объёмом менее 150 слов оценивается 0 баллов).**

**Анализируйте литературное произведение, опираясь на позицию автора, привлекая необходимые теоретико-литературные понятия.**

**Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**С5** С5.1 Что делает комедию Н.В.Гоголя «Ревизор» актуальной и сегодня?

С5.2 Как раскрывается тема денег, купли и продажи в драме А.Н.Островского «Бесприданница»?

С5.3 В чем состоят особенности лирического героя ранней лирики В.В.Маяковского?

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

Прошло шесть месяцев. Стояла белая зима с жестокою тишиной безоблачных морозов, плотным, скрипучим снегом, розовым инеем на деревьях, бледно-изумрудным небом, шапками дыма над трубами, клубами пара из мгновенно раскрытых дверей, свежими, словно укушенными лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок. Январский день уже приближался к концу; вечерний холод еще сильнее стискивал недвижимый воздух, и быстро гасла кровавая заря. В окнах марьинского дома зажигались огни; Прокофьич, в черном фраке и белых перчатках, с особенною торжественностию накрывал стол на семь приборов. Неделю тому назад, в небольшой приходской церкви, тихо и почти без свидетелей состоялись две свадьбы: Аркадия с Катей и Николая Петровича с Фенечкой; а в самый тот день Николай Петрович давал прощальный обед своему брату, который отправлялся по делам в Москву. Анна Сергеевна уехала туда же тотчас после свадьбы, щедро наделив молодых.

Ровно в три часа все собрались к столу. Митю поместили тут же; у него уже появилась нянюшка в глазетовом кокошнике. Павел Петрович восседал между Катей и Фенечкой; "мужья" пристроились возле своих жен. Знакомцы наши изменились в последнее время: все как будто похорошело и возмужало; один Павел Петрович похудел, что, впрочем, придавало еще больше изящества и грансеньорства его выразительным чертам... Да и Фенечка стала другая. В свежем шелковом платье, с широкою бархатною наколкой на волосах, с золотую цепочкой на шее, она сидела почтительно-неподвижно, почтительно к самой себе, ко всему, что ее окружало, и так улыбалась, как будто хотела сказать: "Вы меня извините, я не виновата". И не она одна -- другие все улыбались и тоже как будто извинялись; всем было немножко неловко, немножко грустно и, в сущности, очень хорошо. Каждый прислуживал другому с забавною предупредительностию, точно все согласилось разыграть какую-то простодушную комедию. Катя была спокойнее всех: она доверчиво посматривала вокруг себя, и можно было заметить, что Николай Петрович успел уже полюбить ее без памяти. Перед концом обеда он встал и, взяв бокал в руки, обратился к Павлу Петровичу.

– Ты нас покидаешь... ты нас покидаешь, милый брат, – начал он, – конечно, ненадолго; но все же я не могу не выразить тебе, что я... что мы... сколь я... сколь мы... Вот в том-то и беда, что мы не умеем говорить спичи! Аркадий, скажи ты.

– Нет, папаша, я не приготавливался.

– А я хорошо приготовился! Просто, брат, позволь тебя обнять, пожелать тебе всего хорошего, и вернись к нам поскорее!

Павел Петрович облобызался со всеми, не исключая, разумеется, Мити; у Фенечки он, сверх того, поцеловал руку, которую та еще не умела подавать как следует, и, выпивая вторично налитый бокал, промолвил с глубоким вздохом: "Будьте счастливы, друзья мои! Farewell!" {Прощайте! (англ.)} Этот английский хвостик прошел незамеченным, но все были тронуты.

– В память \_\_\_\_\_, – шепнула Катя на ухо своему мужу и чокнулась с ним. Аркадий в ответ пожал ей крепко руку, но не решился громко предложить этот тост.

*И.С. Тургенев «Отцы и дети»*

**C1** Почему, с вашей точки зрения, Аркадий не решается предложить тост за своего друга вслух?

**C2** В каких еще произведениях литературы мы встречаем сцены, в которых семья собирается за столом, и как они перекликаются с приведенным отрывком (или с произведением И.С.Тургенева в целом)?

Отвечая на вопрос C1, ученики могут рассказать о «столкновениях» Базарова с каждым из присутствующих за столом, вспомнить историю с Фенечкой и дуэль. Аркадия и самому может быть неловко произносить имя Базарова (а не только из-за дяди или Фенечки): слишком быстро он забыл своего друга, на которого когда-то почти молился. Да и тост за него сам он произнести не догадается — это сделает Катя, которая, кстати, сразу поняла и определила для себя Базарова («мы с вами ручные, а он хищный»). Таким образом, выполняя это задание, мы даем возможность ученику продемонстрировать знание текста и связать воедино некоторые его нити (что не позволяет делать форма теста).

Для ответа на вопрос C2 ученик может вспомнить произведения, проникнутые «мыслью семейной» и попытаться определить, что такое само понятие семьи для тех или иных авторов. В момент семейного сбора за столом атмосфера, основа семьи выражается очень ярко, поэтому писатели регулярно изображают подобные сцены. Для сопоставлений ученикам подойдут «Капитанская дочка» А.С.Пушкина (обед Гринёва, во время которого он знакомится с Машей), «Война и мир» Л.Н.Толстого (например, именины Ростовых), «Белая гвардия» М.А.Булгакова (вечер у Турбиных). Стоит обратить внимание и на рассказы А.П.Чехова («Ионыч», «О любви») и на его пьесы. По контрасту можно вспомнить обеды у помещиков Собакевича и Манилова («Мертвые души» Н.В.Гоголя). Необычным и странным может стать сопоставление со сценой поминок по Мармеладову («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского).

**Романс**

Стояла серая скала на берегу морском;  
 Однажды на чело ее слетел небесный гром.  
 И раздвоил ее удар, – и новою тропой  
 Между разрозненных камней течет поток седой.  
 Вновь двум утесам не сойтись – но всё они хранят  
 Союза прежнего следы, глубоких трещин ряд.  
 Так мы с тобой разлучены злословием людским,  
 Но для тебя я никогда не сделаюсь чужим.  
 И мы не встретимся опять, и если пред тобой  
 Меня случайно назовут, ты спросишь: кто такой?  
 И, проклиная жизнь мою, на память приведешь  
 Былое... и одну себя невольно проклянешь.  
 И не изгладишь ты никак из памяти своей  
 Не только чувств и слов моих – минуты прежних дней!..

*М.Ю.Лермонтов*

**С3** Можно ли это стихотворение считать романтическим?

**С4** Какие еще стихотворения о разлуке, о любви, оставшейся в прошлом, вам известны и как они перекликаются со стихотворением М.Ю. Лермонтова?

В этом стихотворении много примет романтизма. Хорошо, если школьники назовут типичные романтические мотивы разлуки, одиночества, утраченной любви, мотив неизбежного рока, заметят «двоемирие», антитезы (и среди них — антитезу счастливого «былого» и проклятого настоящего). Герой много страдал и чувствовал, теперь он одинок, его удел — мучения (глубоких трещин ряд — это символ душевных ран) и воспоминания. Чувства его гиперболизированы (так, он уверен, что возлюбленная не изгладит из памяти ни единой минуты их любви — хоть и будет проклинать его). Романтически возвышенными являются и употребляемые в стихотворении образы (например, природные), и сам стиль.

Для сопоставительной работы в задании С4 подойдут, например, стихотворения А.С.Пушкина «Я вас любил», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», М.Ю.Лермонтова «Я не унижусь пред тобою», Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим», А.А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе», С.А.Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных», А.А.Ахматовой «Столько просьб у любимой всегда».

**С5**

**С5.1** Что делает повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» актуальной и сегодня?

**С5.2** Как раскрывается тема греха в драме А.Н. Островского «Гроза»?

**С5.3** Какие черты дореволюционно поэзии В.В. Маяковского сближают ее с романтической поэзией?

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ошипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии "равнодушной" природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

*И.С.Тургенев «Отцы и дети»*

**C1** Что, по-вашему, дает возможность для сближения приведенного отрывка со стихотворением в прозе?

**C2** В каких еще произведениях литературы мы встречаемся с философскими размышлениями о жизни и смерти и как они перекликаются с приведенным отрывком (или с произведением И.С.Тургенева в целом)?

При перечислении признаков, сближающих этот фрагмент со стихотворением в прозе, ученик может указать на способы ритмизации прозы, среди которых и синтаксический параллелизм, и анафоры, и особый порядок слов в предложениях. Можно заметить обилие тропов. Можно сосредоточиться на сгущенном лиризме, «небытовом» тоне высказывания или на лейтмотивности развития образов (это сложнее, но вполне по силам продвинутым учащимся).

Отвечая на вопрос C2, ученик может обратиться к таким произведениям, как «Евгений Онегин» А.С.Пушкина (финалы 2 и 6 глав), «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова, «Обломов» И.А.Гончарова, «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, и другим программным произведениям. Интересным будет ход в продолжение ответа на вопрос №1: сопоставить фрагмент с собственно лирическими произведениями (например, тем же стихотворением А.С.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных», из которого и пришла цитата о «равнодушной» природе).

**Желание**

Зачем я не птица, не ворон степной,  
Пролетевший сейчас надо мной?  
Зачем не могу в небесах я парить  
И одну лишь свободу любить?

На запад, на запад помчался бы я,  
Где цветут моих предков поля,  
Где в замке пустом, на туманных горах,  
Их забвенный покоится прах.

На древней стене их наследственный щит  
И заржавленный меч их висит.  
Я стал бы летать над мечом и щитом  
И смахнул бы я пыль с них крылом;

И арфы шотландской струну бы задел,  
И по сводам бы звук полетел;  
Внимаем одним, и одним пробужден,  
Как раздался, так смолкнул бы он.

Но тщетны мечты, бесполезны мольбы  
Против строгих законов судьбы.  
Меж мной и холмами отчизны моей  
Расстилаются волны морей.

Последний потомок отважных бойцов  
Увядает средь чуждых снегов;  
Я здесь был рожден, но нездешний душой...  
О! Зачем я не ворон степной?..

*М.Ю.Лермонтов*

**С3** Какую роль в этом стихотворении играет кольцевая композиция?

**С4** Какие еще стихотворения, известные вам, могли бы носить название «Желание» и как они перекликаются со стихотворением М.Ю. Лермонтова (для сопоставления можно привлекать и те стихотворения, в название которых в реальности входит слово «желание»)?

Стихотворение М.Ю.Лермонтова, несомненно, романтическое. Одинокий, страдающий, «увядающий среди чуждых снегов» родины герой летит мечтой в мир своих предков, отстоящий от него и пространственно («меж мной и холмами отчизны моей // Расстилаются волны морей»), и во времени (это мир селой древности, даже прах предков забыт). Преодолеть эти границы невозможно («Но тщетны мечты, бесполезны мольбы // Против строгих законов судьбы»). Символическим выражением это невозможности и становится кольцевая композиция стихотворения, как бы возвращающая героя в исходную точку.

Задание С4 намеренно сформулировано так, чтобы пробудить творческую мысль ребят. Они могут выбрать для ответа совсем разные, подчас неожиданные и даже контрастные друг другу стихотворения («К Чаадаеву», «Желание славы», «И.И.Пушину», «Я вас любил...», «Элегия» А.С.Пушкина, «Выхожу один я на дорогу» М.Ю.Лермонтова, «Я пришел к тебе с приветом», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» А.А.Фета, «О, я хочу безумно жить...» А.А. Блок, «Ничего не понимают», «Нате!», «Эй!» В.В.Маяковского, «Во всем мне хочется дойти до самой сути» Б.Л.Пастернака). Главное, чтобы их выбор был обоснован и объяснен, а сопоставление проводилось по существенным для приведенных текстов пунктам.

**С5** С5.1 Что делает комедию Н.В.Гоголя «Ревизор» актуальной и сегодня?

С5.2 Как раскрывается тема денег, купли и продажи в драме А.Н. Островского «Бесприданница»?

С5.3 В чем состоят особенности лирического героя ранней лирики В.В.Маяковского?

**Ответы к заданиям с кратким ответом**

№ задания	Ответ
В1	роман
В2	эпилог
В3	Базаров
В4	спич
В5	413
В6	214

№ задания	Ответ
В7	пейзаж
В8	к лирике; лирика
В9	антитеза
В10	олицетворение
В11	135
В12	ямб; ямбом

**Ответы к заданиям с кратким ответом**

№ задания	Ответ
В1	роман
В2	пейзаж
В3	эпилог
В4	Пушкин; А.С. Пушкин
В5	231
В6	341

№ задания	Ответ
В7	параллелизм; синтаксический параллелизм
В8	к лирике; лирика
В9	антитеза
В10	щит, меч, арфа; меч, щит, арфа
В11	анафора; единоначатие
В12	123