

Диагностическая работа №2

по ЛИТЕРАТУРЕ

15 марта 2012 года

11 класс

Вариант 1

Район	_____
Город (населенный пункт).	_____
Школа.	_____
Класс.	_____
Фамилия	_____
Имя.	_____
Отчество.	_____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развернутым ответом (С1–С2), в объеме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (С3–С4).

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объем развернутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развернутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико- литературные понятия для анализа произведения

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 4 часа (240 минут).

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа

Ответы в бланках ЕГЭ записываются четко и разборчиво яркими черными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

...Теперь я должен нарисовать его портрет.

Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой А) _____ руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, – верный признак некоторой скрытности характера. Впрочем, это мои собственные замечания, основанные на моих же наблюдениях, и я вовсе не хочу вас заставить веровать в них слепо. Когда он опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то Б) _____ слабость: он сидел, как сидит балзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были чёрные – признак породы в человеке, так, как чёрная грива и чёрный хвост у белой лошади. Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать ещё несколько слов.

Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! – Вам не случалось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это признак – или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то В) _____ блеском, если можно так выразиться. То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его – непродолжительный, но пронизательный и Г) _____, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен. Все эти замечания пришли мне на ум, может быть, только потому, что я знал некоторые подробности его жизни, и, может быть, на другого вид его произвёл бы совершенно различное впечатление; но так как вы о нём не услышите ни от кого, кроме меня, то поневоле должны довольствоваться этим изображением. Скажу в заключение, что он был вообще очень недурён и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским.

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

Ответ:

--

В2 Укажите фамилию героя, о котором идёт речь в отрывке.

Ответ:

--

В3 Как называется в литературоведении описание внешности человека, его одежды, позы, черт лица?

Ответ:

--

В4 Какие слова надо вставить в текст на место пропусков? К пропуску, обозначенному в левой колонке буквой, подберите цифру, обозначающую подходящее слово в правой колонке.

- | | |
|------|----------------------|
| А) А | 1) нервический |
| Б) Б | 2) фосфорический |
| В) В | 3) аристократический |
| Г) Г | 4) тяжёлый |
| | 5) лукавый |

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В	Г

В5 Как называется приём, употреблённый в следующих примерах: *стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; он сидел, как сидит балзакова тридцатилетняя кокетка; то был блеск, подобный блеску гладкой стали?*

Ответ:

В6 В приведённом описании героя есть много противопоставлений, отражающих внутренние противоречия характера. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

Ответ:

В7 Каким термином называют героя произведения, от лица которого ведётся повествование (в данном отрывке он обозначен местоимением «я»)?

Ответ:

Для выполнения заданий C1 и C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C1 Приведённый фрагмент часто называют «психологическим портретом». Почему этот фрагмент можно охарактеризовать именно так?

C2 Какие герои русской литературы приходят Вам на память при чтении этого фрагмента и почему (свой выбор объясните)?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

Мариенгофу

Я последний поэт деревни,
Скромен в песнях дощатый мост.
За прощальной стою обедней
Кающихся листвою берёз.

Догорит золотистым пламенем
Из телесного воска свеча,
И луны часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час.

На тропу голубого поля
Скоро выйдет железный гость,
Злак овсяный, зарёю пролитый,
Соберет его чёрная горсть.

Не живые, чужие ладони,
Этим песням при вас не жить!
Только будут колосья-кони
О хозяине старом тужить.

Будет ветер сосать их ржанье,
Панихидный справляя пляс.
Скоро, скоро часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час!

(С.А. Есенин, 1920)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 К какому роду литературы принадлежит это произведение?

Ответ:

В9 Выпишите из первого четверостишия стихотворения слово, обозначающее вид церковной службы.

Ответ:

В10 Как называется приём скрытого сравнения, на основе которого строятся следующие образы: *из телесного воска свеча; колосья-кони*?

Ответ:

В11 Из перечисленных ниже художественных средств три встречаются в последней строфе стихотворения. Какие?

- 1) эпитет
- 2) оксюморон
- 3) эпитопа
- 4) олицетворение
- 5) литота

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

В12 В первой строфе стихотворения концентрируются свистящие и шипящие согласные, которые формируют особое настроение. Как называется такой приём использования звуков с изобразительной целью?

Ответ:

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3 Какую роль в стихотворении играет образ «двенадцатого часа»?

С4 Какие стихотворения о смене времен, о борьбе прошлого и будущего, о близкой смерти (на выбор) Вам известны и как они перекликаются с приведённым стихотворением С.А. Есенина?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1. Почему комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума» называют «комедией глухих»?

С5.2. Каких героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно считать двойниками Раскольникова и почему?

С5.3. Какие произведения о Гражданской войне остаются актуальными и сегодня (на материале одного-двух произведений) ?

Диагностическая работа №2

по ЛИТЕРАТУРЕ

15 марта 2012 года

11 класс

Вариант 2

Район	_____
Город (населенный пункт).	_____
Школа.	_____
Класс.	_____
Фамилия	_____
Имя.	_____
Отчество.	_____

Литература. 11 класс. Вариант 2

2

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развернутым ответом (С1–С2), в объеме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (С3–С4).

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объем развернутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развернутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико- литературные понятия для анализа произведения

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 4 часа (240 минут).

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа

Ответы в бланках ЕГЭ записываются четко и разборчиво яркими черными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

...1) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. 2) Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню. <...>

3) Мне невольно пришло на мысль, что ночью я слышал тот же голос; я на минуту задумался, и когда снова посмотрел на крышу, девушки там уж не было. 4) Вдруг она пробежала мимо меня, напевая что-то другое, и, пощёлкивая пальцами, вбежала к старухе, и тут начался между ними спор. 5) Старуха сердилась, она громко хохотала. 6) И вот вижу, бежит опять вприпрыжку моя _____: поравнявшись со мной, она остановилась и пристально посмотрела мне в глаза, как будто удивлённая моим присутствием; потом небрежно обернулась и тихо пошла к пристани. 7) Этим не кончилось: целый день она вертелась около моей квартиры; пенье и прыганье не прекращались ни на минуту. 8) Странное существо! На лице её не было никаких признаков безумия; напротив, глаза её с бойкою проницательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетическою властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. 9) Но только я начинал говорить, она убегала, коварно улыбаясь.

10) Решительно, я никогда подобной женщины не видывал. 11) Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчёт красоты. 12) В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит юной Франции. 13) Она, то есть порода, а не юная Франция, большею частью изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос много значит. 14) Правильный нос в России реже маленькой ножки. 15) Моей певунье казалось не более восемнадцати лет. 16) Необыкновенная гибкость её стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос — всё это было для меня обворожительно. 17) Хотя в её косвенных взглядах я читал что-то дикое и подозрительное, хотя в её улыбке было что-то неопределённое, но такова сила предубеждений: правильный нос свёл меня с ума; я вообразил, что нашел Гётеву Миньону, это причудливое создание его немецкого воображения, — и точно, между ими было много сходства: те же быстрые переходы от величайшего беспокойства к полной неподвижности, те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни.

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

Ответ:

--

В2 Укажите фамилию героя, от лица которого ведётся рассказ.

Ответ:

--

В3 Вставьте вместо пропуска в текст слово, обозначающее в западноевропейской традиции русалку (поэма с таким названием есть у В.А. Жуковского).

Ответ:

--

В4 Кто является основным повествователем (рассказчиком) в перечисленных в левой колонке главах? К главе, обозначенной буквой, подберите цифру, обозначающую повествователя (рассказчика) в правой колонке.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| А) «Максим Максимыч» | 1) Печорин |
| Б) «Бэла» | 2) странствующий офицер |
| В) «Фаталист» | 3) Максим Максимыч |
| | 4) Вернер |

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

В5 Как называется в литературоведении описание внешности человека, его одежды, позы, черт лица?

Ответ:

--

В6 В описании героини рассказчик фиксирует множество противоречий, противопоставлений (*вдруг она пробежала мимо – тихо пошла; старуха сердилась – она хохотала; как будто ждала вопроса – немедленно убежала*). Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

Ответ:

В7 Запишите номер предложения, в котором содержится отсылка (реминисценция) к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Ответ:

Для выполнения заданий C1 и C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C1 Можно ли считать «русалку» двойником рассказчика (и главного героя всего произведения)? Что общего есть в их изображении, поведении, характерах? Ответ обоснуйте.

C2 Какие герои русской литературы приходят Вам на память при чтении этого фрагмента и почему (свой выбор объясните)?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увядания золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шлёться босиком.

Дух бродяжий, ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвётать и умереть.

(С.А. Есенин, 1922)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 К какому роду литературы принадлежит это произведение?

Ответ:

В9 Назовите приём, на котором строятся следующие образы: *золото увяданья, пламень уст; половодье чувств.*

Ответ:

В10 В этом стихотворении поэт всего один раз использует неравносложную рифму – связывающую слова, которые имеют после ударения неодинаковое количество слогов. Укажите номер строфы, в которой есть такая рифма.

Ответ:

В11 Из перечисленных ниже поэтических средств три встречаются в 4-й строфе. Какие?

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) литота
- 4) риторические обращения и вопросы
- 5) сравнение

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

В12 В строке *Тихо льётся с клёнов листьев медь* звуки подобраны так, что мы можем услышать плавное скольжение опадающей листвы. Как называется такой приём использования звуков с изобразительной целью?

Ответ:

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3 Какие образы этого стихотворения Вы назвали бы ключевыми и почему?

С4 К каким произведениям русской литературы это стихотворение могло бы стать эпиграфом и почему?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1. Зачем в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» нужны внесценические персонажи?

С5.2. Как раскрывается Раскольников в своих снах (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

С5.3. Какие произведения о Гражданской войне остаются актуальными и сегодня (на материале одного-двух произведений)?

Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 К какому роду литературы принадлежит это произведение?

Ответ:

В9 Назовите приём, на котором строятся следующие образы: *золото увяданья, пламень уст; половодье чувств.*

Ответ:

В10 В этом стихотворении поэт всего один раз использует неравносложную рифму – связывающую слова, которые имеют после ударения неодинаковое количество слогов. Укажите номер строфы, в которой есть такая рифма.

Ответ:

В11 Из перечисленных ниже поэтических средств три встречаются в 4-ой строфе. Какие?

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) литора
- 4) риторические обращения и вопросы
- 5) сравнение

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

В12 В строке *Тихо лёётся с клёнов листьев медь* звуки подобраны так, что мы можем услышать плавное скольжение опадающей листвы. Как называется такой приём использования звуков с изобразительной целью?

Ответ:

Для выполнения заданий С3 и С4. используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3. Какие образы этого стихотворения Вы назвали бы ключевыми и почему?

С4. К каким произведениям русской литературы это стихотворение могло бы стать эпиграфом и почему?

Часть 3.

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3) В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи

С5.1 Зачем в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» нужны внесценические персонажи?

С5.2 Как раскрывается Раскольников в своих снах (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

С5.3 Какие произведения о Гражданской войне остаются актуальными и сегодня (на материале одного-двух произведений)?

Литература. 11 класс. Критерии оценивания

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий С1 и С3, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по второму критерию не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерий	Баллы
Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и (или) допускает 1 фактическую ошибку;	2
в) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос; и (или) не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и (или) неубедительно обосновывает свои тезисы; и (или) частично подменяет анализ текста его пересказом; и (или) допускает 2 фактические ошибки;	1
г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает 3 фактические ошибки и более.	0
Следование нормам речи	
а) допущено не более 1 речевой ошибки;	1
б) допущено более 1 речевой ошибки.	0
<i>Максимальный балл</i>	4

Литература. 11 класс. Критерии оценивания

Оценка выполнения заданий С2 и С4, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерий	Баллы
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, опираясь на авторскую позицию, указывает названия двух произведений и их авторов*, убедительно обосновывает выбор каждого произведения; фактические ошибки в ответе отсутствуют;	4
б) экзаменуемый отвечает на вопрос, опираясь на авторскую позицию, указывает названия двух произведений и их авторов, но не всегда убедительно обосновывает выбор каждого произведения; и (или) убедительно обосновывает выбор одного из произведений; и (или) допускает 1 фактическую ошибку;	3
в) экзаменуемый отвечает на вопрос, опираясь на авторскую позицию, но указывает название только одного произведения и его автора, убедительно обосновывает свой выбор; и (или) допускает 2 фактические ошибки;	2
г) экзаменуемый, отвечая на вопрос, не опирается на авторскую позицию, и (или) указывает названия двух произведений и их авторов, но не обосновывает свой выбор; и (или) допускает 3 фактические ошибки;	1
д) экзаменуемый не отвечает на вопрос, или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию; и (или) указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор; и (или) допускает более 3 фактических ошибок.	0
<i>Максимальный балл</i>	4

**Допустимо указание двух произведений одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании.*

Литература. 11 класс. Критерии оценивания

**Оценка выполнения заданий C5.1, C5.2, C5.3,
требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре
сочинения объёмом не менее 200 слов**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 3 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 3 ставится в колонку 7 протокола, по второй позиции – в колонку 8, по третьей – в колонку 9, по четвёртой – в колонку 10, по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчёт слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы.
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; и (или) не обосновывает свои тезисы; и (или) допускает 3–4 фактические ошибки.	1.
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения; и (или) допускает более 4-х фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения; ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2.

Литература. 11 класс. Критерии оценивания

б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико- литературные понятия, но не использует их для анализа произведения, и (или) допускает 1 ошибку в их употреблении	1.
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия; или допускает более 1 ошибки в их употреблении.	0.
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3.
б) текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и (или) имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2.
в) текст привлекается только как пересказ изображённого	1.
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3.
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2.
в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и (или) мысль повторяется и не развивается	1.
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0.
5. Следование нормам речи	
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка;	3.
б) допущены 2–3 речевые ошибки;	2
в) допущены 4 речевые ошибки;	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0.
<i>Максимальный балл</i>	14