

Тренировочная работа №3

по ЛИТЕРАТУРЕ

12 апреля 2012 года

11 класс

Вариант 1

Район

Город (населенный пункт).

Школа.

Класс

Фамилия

Имя.

Отчество

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развернутым ответом (С1–С2), в объеме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (С3–С4).

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объем развернутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развернутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико- литературные понятия для анализа произведения

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 4 часа (240 минут)

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа

Ответы в бланках ЕГЭ записываются четко и разборчиво яркими черными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

Бенигсен открыл совет вопросом: «Оставить ли без боя священную и древнюю столицу России или защищать её?» Последовало долгое и общее молчание. Все лица нахмурились, и в тишине слышалось сердитое кряхтение и покашливание Кутузова. Все глаза смотрели на него. Малаша тоже смотрела на дедушку. Она ближе всех была к нему и видела, как лицо его сморщилось: он точно собрался плакать. Но это продолжалось недолго.

– Священную древнюю столицу России! – вдруг заговорил он, сердитым голосом повторяя слова Бенигсена и этим указывая на фальшивую ноту этих слов. – Позвольте вам сказать, ваше сиятельство, что вопрос этот не имеет смысла для русского человека. (Он перевалился вперёд своим тяжёлым телом.) Такой вопрос нельзя ставить, и такой вопрос не имеет смысла. Вопрос, для которого я просил собраться этих господ, это вопрос военный. Вопрос следующий: «Спасенье России в армии. Выгоднее ли рисковать потерей армии и Москвы, приняв сражение, или отдать Москву без сражения? Вот на какой вопрос я желаю знать ваше мнение». (Он откачнулся назад на спинку кресла.)

Начались прения. Бенигсен не считал ещё игру проигранной. Допуская мнение Барклая и других о невозможности принять оборонительное сражение под _____, он, проникнувшись русским патриотизмом и любовью к Москве, предлагал перевести войска в ночи с правого на левый фланг и ударить на другой день на правое крыло французов. Мнения разделились, были споры в пользу и против этого мнения. Ермолов, Дохтуров и Раевский согласились с мнением Бенигсена. Руководимые ли чувством потребности жертвы пред оставлением столицы или другими личными соображениями, но эти генералы как бы не понимали того, что настоящий совет не мог изменить неизбежного хода дел и что Москва уже теперь оставлена. Остальные генералы понимали это и, оставляя в стороне вопрос о Москве, говорили о том направлении, которое в своём отступлении должно было принять войско. Малаша, которая, не спуская глаз, смотрела на то, что делалось перед ней, иначе понимала значение этого совета. Ей казалось, что дело было только в личной борьбе между «дедушкой» и «длиннополым», как она называла Бенигсена. Она видела, что они злились, когда говорили друг с другом, и в душе своей она держала сторону дедушки. В середине разговора она заметила быстрый лукавый взгляд, брошенный дедушкой на Бенигсена, и вслед за тем, к радости своей, заметила, что дедушка, сказав что-то длиннополему, осадил его: Бенигсен вдруг покраснел и сердито прошёлся по избе. Слова, так подействовавшие на Бенигсена, были спокойным и тихим голосом выраженное Кутузовым мнение о выгоде и невыгоде предложения Бенигсена: о переводе в ночи войск с правого на левый фланг для атаки правого крыла французов.

– Я, господа, – сказал Кутузов, – не могу одобрить плана графа. Передвижения войск в близком расстоянии от неприятеля всегда бывают опасны, и военная история подтверждает это соображение. Так, например... (Кутузов как будто задумался, приискивая пример и светлым, наивным взглядом глядя на Бенигсена.) Да вот хоть бы Фридландское сражение, которое, как я думаю, граф хорошо помнит, было... не вполне удачно только оттого, что войска наши перестраивались в слишком близком расстоянии от неприятеля... – Последовало, показавшееся всем очень продолжительным, минутное молчание.

Прения опять возобновились, но часто наступали перерывы, и чувствовалось, что говорить больше не о чем.

Во время одного из таких перерывов Кутузов тяжело вздохнул, как бы собираясь говорить. Все оглянулись на него.

– Eh bien, messieurs! Je vois que c'est moi qui payerai les pots cassés [1], – сказал он. И, медленно приподнявшись, он подошёл к столу. – Господа, я слышал ваши мнения. Некоторые будут не согласны со мной. Но я (он остановился) властью, вручённой мне моим государем и отечеством, я – приказываю отступление.

Вслед за этим генералы стали расходиться с той же торжественной и молчаливой осторожностью, с которой расходятся после похорон.

Некоторые из генералов негромким голосом, совсем в другом диапазоне, чем когда они говорили на совете, передали кое-что главнокомандующему.

Малаша, которую уже давно ждали ужинать, осторожно спустилась задом с полатей, цепляясь босыми ножонками за уступы печки, и, замешавшись между ног генералов, шмыгнула в дверь.

(Л.Н.Толстой, «Война и мир». Т. 3, ч. 3, гл. III)

[1] – Итак, господа, стало быть, мне платить за перебитые горшки.

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 | Как определяют в литературоведении жанр «Войны и мира»?

Ответ:

B2 В данном фрагменте изображено важное историческое событие, имевшее место во время войны 1812 года, – военный совет, на котором решалась судьба Москвы. Где проходил этот совет? Укажите это место, названное в романе (в тексте слово обозначено пропуском).

Ответ:

B3 Эпизод построен на противоречии, противостоянии, борьбе между «дедушкой» и «длиннополым». Каким термином обозначается в литературоведении такое противостояние героев в художественном произведении?

Ответ:

B4 Как Вы знаете из истории, Москва была оставлена. Установите соответствие между именами героев «Войны и мира» и их судьбой после оставления Москвы. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в таблицу в виде последовательности цифр.

- | | |
|----------------------|---|
| А) Пьер Безухов | 1) Умирает в Ярославле от смертельного ранения. |
| Б) Андрей Болконский | 2) Организует партизанский отряд. |
| В) Наташа Ростова | 3) Попадает в плен, но чудесным образом спасается. |
| | 4) Вместе с семьёй покидает Москву, бросая вещи и ценности, чтобы отдать подводы раненым. |

Ответ:

А	Б	В
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

B5 Не соглашаясь с планом Бенигсена, Кутузов прибегает к тонкой скрытой насмешке и напоминает о сражении, которое «не вполне удачно только оттого, что войска наши перестроивались в слишком близком расстоянии от неприятеля». Как называется в литературоведении стилистический оборот, фраза, слово, в которых преднамеренно (с целью насмешки) утверждается противоположное тому, что подразумевается?

Ответ:

B6 Как называется образное, эмоциональное определение предмета или явления (*сердитое кряхтение, тяжёлым телом, лукавый взгляд*)?

Ответ:

B7 Противопоставление – один из излюбленных приёмов Л.Н. Толстого, что проявилось уже в заглавии его романа. Писатель часто сталкивает полярные понятия – война и мир, красивый – некрасивый, живой, подвижный – неизменный и т. п. Выпишите из второго абзаца прилагательное, которое входит в одну из таких важных для Толстого оппозиций (запишите ответ в начальной форме).

Ответ:

Для выполнения заданий C1 и C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C1 Почему на важное историческое событие, изображённое в этом отрывке, Л.Н. Толстой предлагает нам посмотреть глазами девочки Малаши?

C2 В каких ещё произведениях русской литературы на происходящее мы смотрим глазами ребёнка? В чём важность такого взгляда для писателя?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

НИТЬ АРИАДНЫ

Меж прошлым и будущим нить
Я тку неустанной, проворной рукою;
Хочу для грядущих столетий покорно и честно служить
Борьбой, и трудом, и тоскою, –
Тоскою о том, чего нет,
Что дремлет пока, как цветок под водою,
О том, что когда-то проснётся, чрез многие тысячи лет,
Чтоб вспыхнуть падучей звездой.
Есть много несказанных слов
И много созданий, не созданных ныне, –
Их столько же, сколько песчинок среди бесконечных песков
В немой Аравийской пустыне.

(К. Бальмонт, 1894)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из представителей которого являлся К. Бальмонт.

Ответ:

В9 В стихотворении есть ряд противопоставленных слов (понятий): прошлое – будущее (грядущее), дремлет – проснётся, создание – не созданный. Как по-иному называется в литературоведении контраст, противопоставление?

Ответ:

В10 Многие образы стихотворения построены на сопоставлении двух предметов: *дремлет, как цветок под водою; вспыхнуть падучей звездой; столько, сколько песчинок среди бесконечных песков в немой Аравийской пустыне*. Как называется приём такого сопоставления?

Ответ:

В11 Выберите из перечисленных ниже поэтических средств три, которые встречаются в стихотворении:

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) эпифора
- 4) повтор
- 5) литота

Ответ:

В12 Выбранный поэтом размер создаёт впечатление мерности жизненного пути, хотя и не ровного. Назовите этот размер.

Ответ:

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3 Что означает выражение «нить Ариадны» и какую роль в понимании этого стихотворения оно играет?

С4 Кто ещё из поэтов и в каких стихотворениях обращался к мифологическим или библейским сюжетам или образам, чтобы рассказать о роли поэта, о его предназначении, о сущности поэзии? В чём их произведения перекликаются со стихотворением К.Д. Бальмонта?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1 | Что роман «Евгений Онегин» может рассказать читателю о жизни своего автора?

С5.2 | Павла Петровича Кирсанова называют в критике «Печориным в старости». Согласны ли Вы с таким определением? Свой ответ аргументируйте.

С5.3 | Какое произведение о Великой Отечественной войне Вам запомнилось больше всего и почему?

Тренировочная работа №3

по ЛИТЕРАТУРЕ

12 апреля 2012 года

11 класс

Вариант 2

Район	_____
Город (населенный пункт).	_____
Школа.	_____
Класс	_____
Фамилия	_____
Имя.	_____
Отчество	_____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3–С4).

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико- литературные понятия для анализа произведения

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 4 часа (240 минут)

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

С 1805 года мы мирились и ссорились с Бонапартом, мы делали конституции и разделявали их, а салон Анны Павловны и салон Элен были точно такие же, какие они были один семь лет, другой пять лет тому назад. Точно так же у Анны Павловны говорили с недоумением об успехах Бонапарта и видели, как в его успехах, так и в потакании ему европейских государей, злостный заговор, имеющий единственной целью неприятность и беспокойство того придворного кружка, которого представительницей была Анна Павловна. Точно так же у Элен, которую сам Румянцев удостоивал своим посещением и считал замечательно умной женщиной, точно так же как в 1808, так и в 1812 году с восторгом говорили о великой нации и великом человеке и с сожалением смотрели на разрыв с Францией, который, по мнению людей, собиравшихся в салоне Элен, должен был кончиться миром.

В последнее время, после приезда государя из армии, произошло некоторое волнение в этих противоположных кружках-салонах и произведены были некоторые демонстрации друг против друга, но направление кружков осталось то же. В кружок Анны Павловны принимались из французов только закоренелые легитимисты, и здесь выражалась патриотическая мысль о том, что не надо ездить во французский театр и что содержание труппы стоит столько же, сколько содержание целого корпуса. За военными событиями следилось жадно, и распускались самые выгодные для нашей армии слухи. В кружке Элен, румянцевском, французском, опровергались слухи о жестокости врага и войны и обсуживались все попытки Наполеона к примирению. В этом кружке упрекали тех, кто присоветывал слишком поспешные распоряжения о том, чтобы пригоставливаться к отъезду в Казань придворным и женским учебным заведениям, находящимся под покровительством императрицы-матери. Вообще всё дело войны представлялось в салоне Элен пустыми демонстрациями, которые весьма скоро кончатся миром, и царствовало мнение Билибина, бывшего теперь в Петербурге и домашним у Элен (всякий умный человек должен был быть у неё), что не порох, а те, кто его выдумали, решат дело. В этом кружке иронически и весьма умно, хотя весьма осторожно, осмеивали московский восторг, известие о котором прибыло вместе с государем в Петербург.

В кружке Анны Павловны, напротив, восхищались этими восторгами и говорили о них, как говорит Плутарх о древних. Князь Василий, занимавший все те же важные должности, составлял звено соединения между двумя кружками. Он ездил к *ma bonne amie* [1] Анне Павловне и ездил *dans le salon diplomatique de ma fille* [2] и часто, при беспрестанных переездах из одного лагеря в другой, путался и говорил у Анны Павловны то, что надо было говорить у Элен, и наоборот.

Вскоре после приезда государя князь Василий разговорился у Анны Павловны о делах войны, жестоко осуждая _____ и находясь в нерешительности, кого бы назначить главнокомандующим. Один из гостей, известный под именем *un homme de beaucoup de merite* [3], рассказав о том, что он видел нынче выбранного начальником петербургского ополчения Кутузова, заседающего в казённой палате для приёма ратников, позволил себе осторожно выразить предположение о том, что Кутузов был бы тот человек, который удовлетворил бы всем требованиям.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир». Т. 3, ч. 2, гл. VI)

- [1] – своему достойному другу
[2] – в дипломатический салон своей дочери
[3] – человек с большими достоинствами

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 Как определяют в литературоведении жанр «Войны и мира»?

Ответ:

В2 Приведённый фрагмент строится на противопоставлении двух кружков: А.П. Шерер и Элен. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

Ответ:

В3 Впишите вместо пропуска фамилию военачальника, который командовал русской армией и был сменён Кутузовым. Его смена изображается Толстым в романе как закономерное требование народной войны. (Памятники этому военачальнику и Кутузову стоят на одной и той же площади перед Казанским собором в Санкт-Петербурге).

Ответ:

В4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их характеристиками в романе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в таблицу в виде последовательности цифр.

- | | |
|------------------|---|
| А) Анна Павловна | 1) Говорит всегда лениво, как актёр говорит роль старой пьесы. |
| Б) князь Василий | 2) Ничему полезному не помешает и ничего вредного не позволит. |
| В) Кутузов | 3) Всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана. |
| | 4) Хороший метрдотель, умело сервирующий своим гостям сначала виконта, потом аббата, как что-то сверхъестественно-утончённое. |

Ответ:

А	Б	В
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

В5 Во фрагменте использована стилистическая фигура, выражающая насмешку, когда слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, например: «сам Румянцев считал [Элен] замечательно умной женщиной», «здесь [в кружке Анны Павловны] выражалась патриотическая мысль о том, что не надо ездить во французский театр». Как называется такая фигура?

Ответ:

В6 Как называется намеренное использование одинаковых слов в начале предложений (фрагментов текста): «Точно так же у Анны Павловны...» – «Точно так же у Элен...»; «В кружке Элен...» – «В кружке Анны Павловны...»?

Ответ:

В7 Ряд фраз во фрагменте построен схожим образом, например: *мы мирились и ссорились с Бонапартом, мы делали конституции*. Как называется такое сходное построение смежных конструкций?

Ответ:

Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1 Как в данном эпизоде выражена мысль Толстого о ложном патриотизме?

С2 В каких ещё произведениях литературы звучит мысль об истинном или ложном патриотизме, о подлинном и неподлинном отношении к родине и как они перекликаются с приведённым отрывком (или с произведением Л.Н. Толстого в целом)?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шёл, тем ясней рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья вдали,
И какие-то звуки вдали раздавались,
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,
И сияньем прощальным как будто ласкали,
Словно нежно ласкали отуманенный взор.

И внизу подо мною уж ночь наступила,
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,
Для меня же блистало дневное светило,
Огневое светило догорало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,
Уходящие тени потускневшего дня,
И всё выше я шёл, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

(К. Бальмонт, 1895)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из представителей которого являлся К. Бальмонт.

Ответ:

В9 К какому роду литературы принадлежит это стихотворение?

Ответ:

В10 В последней строфе стихотворения повторяются строки из первой строфы. Как называется такой вид композиции стихотворения?

Ответ:

В11 Выберите из перечисленных ниже поэтических средств три, которые встречаются в третьей строфе стихотворения:

- 1) эпитет
- 2) эпитофа
- 3) повтор
- 4) звукопись
- 5) литота

Ответ:

В12 Определите размер, которым написано это стихотворение (ответ дайте без указания количества стоп).

Ответ:

Для выполнения заданий С3 и С4. используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании) Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3. Как автор этого стихотворения создает ощущение бесконечного восхождения на башню по винтовой лестнице?

С4. Какие ещё стихотворения о человеке, вышедшем в путь, Вам известны и как они перекликаются со стихотворением К. Бальмонта?

Часть 3.

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений)

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1. Анна Ахматова отзывалась о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» так: "Онегина" воздушная громада». Как бы Вы истолковали такое определение?

С5.2 Среди литературных предшественников Раскольникова нередко называют Базарова. Согласны ли Вы с такой позицией? Свой ответ аргументируйте.

С5.3 Какое произведение о Великой Отечественной войне Вам запомнилось больше всего и почему?