

Тренировочная работа №4

по ЛИТЕРАТУРЕ

3 мая 2012 года

11 класс

Вариант 1

Район	
Город (населенный пункт).	
Школа.	
Класс	
Фамилия	
Имя.	
Отчество	

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (С1–С2).

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (С3–С4).

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объем развернутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развернутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 4 часа (240 минут)

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа

Ответы в бланках ЕГЭ записываются четко и разборчиво яркими черными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

<...> Изучать отдельные личности не стоит труда. Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой; у каждого из нас мозг, селезёнка, сердце, лёгкие одинаково устроены; и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат. Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельно берёзой.

Катя, которая, не спеша, подбирала цветок к цветку, с недоумением подняла глаза на Базарова – и, встретив его быстрый и небрежный взгляд, вспыхнула вся до ушей. Анна Сергеевна покачала головой.

– Деревья в лесу, – повторила она. – Стало быть, по-вашему, нет разницы между глупым и умным человеком, между добрым и злым?

– Нет, есть: как между больным и здоровым. Лёгкие у чахоточного не в том положении, как у нас с вами, хоть устроены одинаково. Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги; а нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от всяких пустяков, которыми сызмала набивают людские головы, от безобразного состояния общества, одним словом. Исправьте общество, и болезней не будет.

Базаров говорил всё это с таким видом, как будто в то же время думал про себя: «Верь мне или не верь, это мне всё едино!» Он медленно проводил своими длинными пальцами по бакенбардам, а глаза его бегали по углам.

– И вы полагаете, – промолвила Анна Сергеевна, – что, когда общество исправится, уже не будет ни глупых, ни злых людей?

– По крайней мере, при правильном устройстве общества совершенно будет равно, глуп ли человек или умён, зол или добр.

– Да, понимаю; у всех будет одна и та же селезёнка.

– Именно так-с, сударыня.

Одинцова обратилась к Аркадию.

– А ваше какое мнение, Аркадий Николаевич?

– Я согласен с Евгением, – отвечал он.

Катя поглядела на него исподлобья.

– Вы меня удивляете, господа, – промолвила Одинцова, – но мы ещё с вами потолкуем. <...> А ты, Катя, – прибавила она, – сыграй что-нибудь Аркадию Николаевичу; он любит музыку, мы кстати послушаем.

Катя неохотно приблизилась к фортепьяно; и Аркадий, хотя точно любил музыку, неохотно пошёл за ней: ему казалось, что Одинцова его отсылает, а у него на сердце, как у всякого молодого человека в его годы, уже накопало какое-то смутное и томительное ощущение, похожее на предчувствие любви. Катя подняла крышку фортепьяно и, не глядя на Аркадия, промолвила вполголоса:

– Что же вам сыграть?

– Что хотите, – равнодушно ответил Аркадий.

– Вы какую музыку больше любите? – повторила Катя, не переменяя положения.

– Классическую, – тем же голосом ответил Аркадий.

– Моцарта любите?

– Моцарта люблю.

Катя достала це-мольную сонату-фантазию Моцарта. Она играла очень хорошо, хотя немного строго и сухо. Не отводя глаз от нот и крепко стиснув губы, сидела она неподвижно и прямо, и только к концу сонаты лицо её разгорелось и маленькая прядь развившихся волос упала на тёмную бровь.

Аркадия в особенности поразила последняя часть сонаты, та часть, в которой, посреди пленительной весёлости беспечного напева, внезапно возникают порывы такой горестной, почти трагической скорби... Но мысли, возбуждённые в нём звуками Моцарта, относились не к Кате. Глядя на неё, он только подумал: «А ведь недурно играет эта барышня, и сама она недурна».

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 К какому жанру принадлежит произведение, отрывок из которого приведён выше?

Ответ:

В2 Как называется система взглядов, основанная на отрицании (именно её придерживается Базаров)?

Ответ:

В3 Мысль Базарова часто звучит отточенно, кратко, например, здесь: «Исправьте общество, и болезней не будет». Как называется такое краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение?

Ответ:

В4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в отрывке, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- | | |
|--|---|
| <p>А) Одинцова</p> <p>Б) Базаров</p> <p>В) Аркадий</p> | <p>1) примет участие в дуэли</p> <p>2) «доживёт, пожалуй, до счастья, пожалуй, до любви»</p> <p>3) «сделается рьяным хозяином»</p> <p>4) женится на Фенечке</p> |
|--|---|

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

<p>Ответ:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px 10px;">А</td> <td style="padding: 2px 10px;">Б</td> <td style="padding: 2px 10px;">В</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px; width: 40px;"></td> <td style="height: 20px; width: 40px;"></td> <td style="height: 20px; width: 40px;"></td> </tr> </table>	А	Б	В			
А	Б	В				

В5 Каким термином обозначается разговор действующих лиц в художественном произведении?

Ответ:

В6 Как называется изобразительная подробность, с помощью которой автор создаёт художественный образ (например, «маленькая прядь развившихся волос упала на тёмную бровь»)?

Ответ:

В7 Как называется образное, эмоциональное определение предмета или явления («смутное и томительное ощущение», «играла сухо», «беспечный напев»)?

Ответ:

Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1 Один из критиков XIX века, Н. Страхов, назвал роман И.С. Тургенева «вневременным», «вечным». Это было сделано тогда, когда вокруг романа велись яростные споры и его считали остро современным, злободневным. Можете ли Вы, опираясь на предложенный отрывок, попытаться обосновать мысль Н. Страхова?

С2 В каких ещё произведениях литературы писатели используют музыку для раскрытия внутреннего мира героя, для выражения собственных мыслей и чувств и как эти произведения перекликаются с приведённым отрывком из романа И.С.Тургенева?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

Я шёл к блаженству. Путь блестел
 Зари вечерней красным светом,
 А в сердце, замирая, пел
 Далёкий голос песнь рассвета.
 Рассвета песнь, когда заря
 Стремилась гаснуть, звёзды рдели,
 И неба вышние моря
 Вечерним пурпуром горели!..
 Душа горела, голос пел,
 В вечерний час звуча рассветом.
 Я шёл к блаженству. Путь блестел
 Зари вечерней красным светом.

(А. Блок, 1899)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 К какому роду литературы принадлежит это произведение?

Ответ:

В9 В этом стихотворении большую роль играют цвета. Выпишите из текста глагол, который имеет значение «отливать красным цветом, резко выделяясь на фоне», и существительное, обозначающее ярко- или тёмно-красный цвет. Слова выписывайте в начальной форме.

Ответ:

В10 В этом стихотворении начальные строчки повторяются в финале. Как называется такой тип композиции?

Ответ:

В11 Из перечисленных ниже поэтических средств три встречаются в стихотворении. Какие? Ответ дайте в виде последовательности цифр.

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) сравнение
- 4) повтор
- 5) гипербола

Ответ:

В12 Стихотворение строится на противопоставлении начинающейся в природе ночи и «песни рассвета», которая звучит в сердце героя. Как по-другому называется в литературоведении противопоставление, контраст?

Ответ:

Для выполнения заданий С3 и С4. используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании) Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3. «Это стихотворение так насыщено цветом и светом, что не сразу замечаешь, что посвящено оно звуку. Звук здесь побеждает свет и цвет». Согласны ли Вы с таким утверждением? Свой ответ аргументируйте.

С4. Какие ещё стихотворения о человеке, вышедшем в путь, Вам известны и как они перекликаются со стихотворением А. Блока?

Часть 3.

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений) Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1. Какую роль играет тема страха в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

С5.2 Какую позицию заняли бы Вы в споре Обломова и Штольца о жизни и почему?

С5.3 Какое произведение о Великой Отечественной войне Вам запомнилось больше всего и почему?

Тренировочная работа №4

по ЛИТЕРАТУРЕ

3 мая 2012 года

11 класс

Вариант 2

Район	
Город (населенный пункт).	
Школа.	
Класс	
Фамилия	
Имя.	
Отчество	

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (С1–С2).

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (С3–С4).

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объем развернутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развернутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 4 часа (240 минут)

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа

Ответы в бланках ЕГЭ записываются четко и разборчиво яркими черными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

На мужском конце стола разговор всё более и более оживлялся. Полковник рассказал, что манифест об объявлении войны уже вышел в Петербурге и что экземпляр, который он сам видел, доставлен ныне курьером главнокомандующему.

– И зачем нас нелёгкая несёт воевать с _____? – сказал Шиншин. – *Il a déjà rabattu le caquet à l'Autriche. Je crains, que cette fois ce ne soit notre tour* [1].

Полковник был плотный, высокий и сангвинический немец, очевидно, служака и патриот. Он обиделся словами Шиншина.

– А затѣм, мылостывый государь, – сказал он, выговаривая э вместо е и ъ вместо ь. – Затѣм, что император это знает. Он в манифестѣ сказал, что нѣ можѣт смотрѣт равнодушно на опасности, угрожающіе Россіи, и что бѣзопасност имперіи, достоинство еѣ и святост *союзов*, – сказал он, почему-то особенно налегая на слово «союзов», как будто в этом была вся сущность дела.

И с свойственною ему непогрешимою, официальною памятью он повторил вступительные слова манифеста... «и желание, единственную и непрременную цель государя составляющее: водворить в Европе на прочных основаниях мир – решили его двинуть ныне часть войска за границу и сделать к достижению „намерения сего новые усилия».

– Вот зачѣм, мылостывый государь, – заключил он, назидательно выпивая стакан вина и оглядываясь на графа за поощрением.

– *Connaissez vous le proverbe* [2]: «Ерёма, Ерёма, сидел бы ты дома, точил бы свои веретѣна», – сказал Шиншин, морщась и улыбаясь. – *Cela nous convient à merveille* [3]. Уж на что Суворова – и того расколотили, а *plate couture* [4], а где у нас Суворовы теперь? *Je vous demande un peu* [5], – беспрестанно перескакивая с русского на французский язык, говорил он.

– Мы должны и драться до послѣднѣ капли кровѣ, – сказал полковник, ударяя по столу, – и умѣр-р-рѣт за своего императора, и тогда всѣй будѣт хорошо. А рассуждать как мо-о-ожно (он особенно вытянул голос на слове «можно»), как мо-о-ожно меньше, – закончил он, опять обращаясь к графу. – Так старые гусары судим, вот и всё. А вы как судитѣ, молодой человек и молодой гусар? – прибавил он, обращаясь к Николаю, который, услышав, что дело шло о войне, оставил свою собеседницу и во все глаза смотрел и всеми ушами слушал полковника.

– Совершенно с вами согласен, – отвечал Николай, весь вспыхнув, вертя тарелку и переставляя стаканы с таким решительным и отчаянным видом, как будто в настоящую минуту он подвергался великой опасности, – я убеждѣн, что русскіе должны умирать или побеждать, – сказал он, сам чувствуя так же, как и другие, после того как слово уже было сказано, что оно было слишком восторженно и напыщенно для настоящего случая и потому неловко.

– *C'est bien beau ce que vous venez de dire* [6], – сказала сидевшая подле него Жюли, вздыхая. Соня задрожала вся и покраснела до ушей, за ушами и до шеи и плеч, в то время как Николай говорил. Пьер прислушался к речам полковника и одобрительно закивал головой.

– Вот это славно, – сказал он.

– Настоящѣй гусар, молодой человек, – крикнул полковник, ударив опять по столу.

– О чём вы там шумите? – вдруг послышался через стол басистый голос Марьи Дмитриевны. – Что ты по столу стучишь? – обратилась она к гусару, – на кого ты горячишься? верно, думаешь, что тут французы перед тобой?

– Я правду говорю, – улыбаясь сказал гусар.

– Всё о войне, – через стол прокричал граф. – Ведь у меня сын идѣт, Марья Дмитриевна, сын идѣт.

– А у меня четыре сына в армии, а я не тужу. На всё воля Божья: и на печи лёжа умрѣшь, и в сражении Бог помилует, – прозвучал без всякого усилия, с того конца стола густой голос Марьи Дмитриевны.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир», т.1, ч. I, гл. XVI)

[1] Он уже сбил спесь с Австрии. Боюсь, не пришёл бы теперь наш черёд.

[2] Знаете пословицу.

[3] Это нам кстати.

[4] вдребезги

[5] Я вас спрашиваю.

[6] Прекрасно! прекрасно то, что вы сказали.

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 К какому жанру принадлежит произведение, отрывок из которого приведён выше?

Ответ:

В2 Приведённый фрагмент строится на противопоставлении мнений о войне. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

Ответ:

В3 Как называется изображение в произведениях литературы внешности героя, его лица, мимики, жестов?

Ответ:

В4

Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их репликами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- | | |
|-------------|--|
| А) Николай | 1) Солдатом быть, просто солдатом. |
| Б) Пьер | 2) Шахматы поставлены, игра начнётся завтра. |
| В) Наполеон | 3) Наше дело исполнять свой долг, рубиться и не думать, вот и всё... |
| | 4) Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, противное человеческому разуму. |

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

В5

Как называется разговор действующих лиц в художественном произведении?

Ответ:

В6

Впишите вместо пропусков имя исторического героя, ставшего персонажем «Войны и мира».

Ответ:

В7

В своей речи некоторые персонажи используют краткие народные изречения с назидательным смыслом, например: «На всё воля Божья: и на печи лёжа умрешь, и в сражении Бог помилует». Как называются такие изречения?

Ответ:

Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1

Какую роль в этом отрывке играет смешение «языков» – русский–французский; русский–немецкий акцент?

С2

Вопросы о том, как служить, кому служить, зачем служить (и не только в армии), часто возникают на страницах русской литературы. Назовите произведения, в которых герои обсуждают эти вопросы. В чём эти произведения можно сопоставить с «Войной и миром»?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

Другое

Что сделалось? Зачем я не могу
уж целый год не знаю, не умею
слагать стихи и только немоту
тяжёлую в моих губах имею?

Вы скажете – но вот уже строфа,
четыре строчки в ней, она готова.
Я не о том. Во мне уже стара
привычка ставить слово после слова.

Порядок этот ведает рука.
Я не о том. Как это прежде было?
Когда происходило – не строка –
другое что-то. Только что? – Забыла.

Да, да, другое, разве знало страх,
когда шалило голосом так смело,
само, как смех, смеялось на устах
и плакало, как плач, если хотело?

(Б. Ахмадулина)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 К какому роду литературы принадлежит это произведение?

Ответ:

В9

Как называется образное, эмоциональное определение предмета или явления (*тяжёлая немота*)?

Ответ:

В10

С целью усилить выразительность речи поэт в некоторых строках нарушает обычный порядок слов (*немоту тяжёлую, ведает рука*). Как называется такое расположение членов предложения?

Ответ:

В11

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) метафора
- 2) гиперболы
- 3) ирония
- 4) сравнение
- 5) звукопись

Ответ:

В12

Каким размером написано стихотворение? Ответ дайте без указания количества стоп.

Ответ:

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3

Как бы Вы объяснили название этого стихотворения?

- С4** | Какие ещё стихотворения о тайне творчества, о творческом процессе Вам известны и как они перекликаются со стихотворением Б. Ахмадулиной?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- С5.1** | Почему интригу в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» исследователи называли «миражной»?

- С5.2** | Какую позицию заняли бы Вы в споре Базарова и Павла Петровича и почему?

- С5.3** | Какое произведение о Великой Отечественной войне Вам запомнилось больше всего и почему?