

Краевая диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ**ВАРИАНТ № 1****Инструкция по выполнению работы**

Краевая диагностическая работа по литературе состоит из 6 заданий: 4 задания типа В и 2 задания типа С. На её выполнение даётся 45 минут.

Работа включает в себя анализ художественного текста. Внимательно прочитайте текст и последовательно выполните задания к нему.

Задания В1-В4 требуют в качестве ответа слово или сочетание слов, цифр. Выполняя задания С1-С2, постарайтесь сформулировать связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (с именами писателей), в которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком.

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Грамотность не оценивается, однако за одну речевую ошибку или её отсутствие в заданиях С1, С2 даётся дополнительно по одному баллу. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4; С1 – С2.

Лука. А хорошая сторона – Сибирь! Золотая сторона! Кто в силе да в разуме, тому там – как огурцу в парнике!

Пепел. Старик! Зачем ты всё врешь?

Лука. Ась?

Пепел. Оглох! Зачем врешь, говорю?

Лука. Это в чём же вру-то я?

Пепел. Во всём... Там у тебя хорошо, здесь хорошо... ведь – врешь! На что?

Лука. А ты мне – поверь, да поди сам погляди... Спасибо скажешь... Чего ты тут трешься? И... чего тебе правда больно нужна... подумай-ка! Она, правда-то, может, обух для тебя...

Пепел. А мне всё едино! Обух, так обух...

Лука. Да чудак! На что самому себя убивать?

Бубнов. И чего вы оба мелете? Не пойму... Какой тебе, Васька, правды надо? И зачем? Знаешь ты правду про себя...да и все её знают...

Пепел. Погоди, не каркай! Пусть он мне скажет... Слушай, старик: Бог есть?

Лука молчит, улыбаясь.

Бубнов. Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки – прочь...

Пепел. Ну? Есть? Говори...

Лука (*негромко*). Коли веришь, - есть; не веришь, - нет... Во что веришь, то и есть...

Пепел молча, удивлённо и упорно смотрит на старика.

Бубнов. Пойду чаю попью... идёте в трактир? Эй!..

Лука (*Пеплу*). Чего глядишь?

Пепел. Так...погоди!.. Значит...

Бубнов. Ну, я один... (*Идёт к двери и встречается с Василисой*).

Пепел. Стало быть... ты...

(М.Горький «На дне»)

Ответом к заданиям В1-В3 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1. Укажите жанр, к которому принадлежит произведение «На дне» М.Горького.

Ответ: _____

В2. Как называется авторское пояснение, предваряющее и сопровождающее ход действия в пьесе?

Ответ: _____

В3. Как в литературоведении называются имена, клички, фамилии, раскрывающие социальную принадлежность, род занятий, характер героев произведения?

Ответ: _____

В задании В4 к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами, а затем получившуюся последовательность букв перенесите в бланк ответов № 1 без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Лука
Б) Пепел
В) Бубнов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) строит планы убийства хозяина ночлежки
2) первым обнаруживает убитого хозяина ночлежки
3) убивает в драке хозяина ночлежки
4) исчезает во время драки из ночлежки

А	Б	В

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Для записи ответов на задания С1 и С2 используйте обратную сторону бланка ответов № 1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С1. В чём суть спора ночлежников?

С2. В каких произведениях русской классики встречаются эпизоды споров героев на философские темы и в чём вы видите сходство их или отличие в сравнении с данным фрагментом?

Краевая диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ**ВАРИАНТ № 2****Инструкция по выполнению работы**

Краевая диагностическая работа по литературе состоит из 6 заданий: 4 задания типа В и 2 задания типа С. На её выполнение даётся 45 минут.

Работа включает в себя анализ художественного текста. Внимательно прочитайте текст и последовательно выполните задания к нему.

Задания В1-В4 требуют в качестве ответа слово или сочетание слов, цифр. Выполняя задания С1-С2, постарайтесь сформулировать связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (с именами писателей), в которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком.

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Грамотность не оценивается, однако за одну речевую ошибку или её отсутствие в заданиях С1, С2 даётся дополнительно по одному баллу. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В1 – В4; С1 – С2.

* * *

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учутья ветр с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитья вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак, и венец!

А.А.Фет
28 октября 1887

Ответом к заданиям В1–В3 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?

Ответ: _____

В2. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?

Ответ: _____

В3. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

Ответ: _____

Ответом к заданию В4 является последовательность цифр. Запишите сначала выбранные цифры в таблицу, а затем получившуюся последовательность перенесите в бланк ответов № 1 без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) антитеза
- 4) олицетворение
- 5) метафора

--	--	--

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Для записи ответов на задания С1 и С2 используйте обратную сторону бланка ответов № 1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С1. Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

С2. В каких произведениях русских поэтов-классиков осмысляется тема сущности поэзии и в чём наблюдается сходство или различие её трактовки по сравнению с А.А.Фетом?

Краевая диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ**ВАРИАНТ № 3****Инструкция по выполнению работы**

Краевая диагностическая работа по литературе состоит из 6 заданий: 4 задания типа В и 2 задания типа С. На её выполнение даётся 45 минут.

Работа включает в себя анализ художественного текста. Внимательно прочитайте текст и последовательно выполните задания к нему.

Задания В1-В4 требуют в качестве ответа слово или сочетание слов, цифр. Выполняя задания С1-С2, постарайтесь сформулировать связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (с именами писателей), в которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком.

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Грамотность не оценивается, однако за одну речевую ошибку или её отсутствие в заданиях С1, С2 даётся дополнительно по одному баллу. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4; С1 – С2.

Обломов вздохнул.

- Ах, жизнь! – сказал он.

- Что жизнь?

- Трогает, нет покоя! Лёг бы и заснул... навсегда...

- То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение, а он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! – заключил он, - сколько бы можно было переделать дела!

- Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...

- Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

- Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...

- То есть не хочешь уметь. «...» Нет человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!

- А я вот не умею! – сказал Обломов.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

Ответом к заданиям В1–В4 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.

Ответ: _____

В2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).

Ответ: _____

В3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?

Ответ: _____

В4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Для записи ответов на задания С1 и С2 используйте обратную сторону бланка ответов № 1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С1. С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

С2. В каких произведениях русских писателей-классиков встречаем описание подобной дружбы и в чём сходство и различие авторского отношения к ней?

Краевая диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ**ВАРИАНТ № 4****Инструкция по выполнению работы**

Краевая диагностическая работа по литературе состоит из 6 заданий: 4 задания типа В и 2 задания типа С. На её выполнение даётся 45 минут.

Работа включает в себя анализ художественного текста. Внимательно прочитайте текст и последовательно выполните задания к нему.

Задания В1-В4 требуют в качестве ответа слово или сочетание слов, цифр. Выполняя задания С1-С2, постарайтесь сформулировать связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (с именами писателей), в которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком.

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Грамотность не оценивается, однако за одну речевую ошибку или её отсутствие в заданиях С1, С2 даётся дополнительно по одному баллу. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4; С1 – С2.

Лопехин. Мне хочется сказать вам что-нибудь приятное, весёлое. (*Взглянув на часы.*) Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трёх словах. Вам уже известно, вишнёвый сад ваш продаётся за долги, на двадцать второе августа назначены торги. Но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишнёвый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

Гаев. Извините, какая чепуха!

Любовь Андреевна. Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.

Лопехин. Вы будете брать с дачников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину. И если теперь же объявите, то я ручаюсь чем угодно. У вас до осени не останется ни одного свободного клочка, все разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить...например, скажем, снести все старые

постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишнёвый сад...

Любовь Андреевна. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишнёвый сад.

Лопехин. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

Гаев. И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад.

Лопехин (*взглянув на часы*). Если ничего не придумаем и ни к чему не придём, то двадцать второго августа и вишнёвый сад и всё имение будут продаваться с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.

(А.П. Чехов «Вишнёвый сад»)

Ответом к заданиям В1–В3 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1. Укажите жанр пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Ответ: _____

В2 Текст фрагмента представляет собой чередование высказываний разных лиц. Как называется такой вид речевого общения в драматургическом произведении?

Ответ: _____

В3 Кто из героев, принимающих участие в данной сцене, посвятит пышный монолог шкафу?

Ответ: _____

В задании В4 к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами, а затем получившуюся последовательность букв перенесите в бланк ответов № 1 без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Любовь Андреевна
Б) Лопахин
В) Гаев

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) переезжает жить в город
2) остаётся запертым в доме
3) уезжает за границу
4) становится владельцем имения

А	Б	В

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Для записи ответов на задания С1 и С2 используйте обратную сторону бланка ответов № 1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С1. Почему ни для Любови Андреевны, ни для Гаева план Лопахина по спасению вишневого сада неприемлем?

С2. В каких произведениях русской литературы представлен тип героя-предпринимателя и какими чертами, сближающими его с Лопахиным, он наделён?

ОТВЕТЫ
к заданиям типа В

Вариант/ задания	Вариант № 1	Вариант № 2	Вариант № 3	Вариант № 4
В1	Драма	Инверсия	Штольц	Комедия
В2	Ремарка	Оксюморон	Афоризм	Диалог
В3	Говорящие	Первая	Антитеза	Гаев
В4	432	235	Метафора	341

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ТИПА С

С1. Точность и полнота ответа.	Баллы
Учащийся обнаруживает содержательную сторону специфики задания, аргументированно отвечает на вопрос. Фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Учащийся обнаруживает понимание содержательной стороны специфики задания, но подменяет рассуждения пересказом и (или) допускает 1 фактическую ошибку.	2
Учащийся упрощённо понимает задание; его суждения поверхностны , неточны, слабо аргументированы; рассуждения подменяются пересказом и (или) допущены 2-3 фактические ошибки.	1
Учащийся неверно отвечает на вопрос; подменяет рассуждения пересказом и (или) допускает 3 и более фактические ошибки.	0
Если в ответе, оценённом не ниже 2-х баллов, нет речевых ошибок или допущена 1, учащийся получает дополнительно 1 балл.	1
Максимальный балл	4

С2. Точность и полнота ответа.	Баллы
Учащийся отвечает на вопрос, привлекая в качестве аргумента не менее 2 произведений и (или) имён писателей , в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Фактические ошибки в ответе отсутствуют.	4
Учащийся отвечает на вопрос, указывая 2 произведения и авторов , даёт полное обоснование одного произведения и (или) допускает 1 фактическую ошибку.	3
Учащийся отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция) , даёт развернутое обоснование своего выбора; и (или) допускает 2 фактические ошибки.	2
Учащийся отвечает на вопрос, указывает названия 2-х произведений и их авторов, но не обосновывает их выбор; и (или) допускает 3 фактические ошибки.	1
Учащийся не отвечает на вопрос или даёт ответ, который не соотносится с вопросом.	0
Если в ответе допущено не более одной речевой ошибки, учащийся получает дополнительно 1 балл.	1
Максимальный балл	5

Нормы оценивания

При проверке работы за каждое из заданий **В1 – В4** выставляется **1 балл**, если ответ правильный, и **0 баллов**, если ответ дан с ошибкой.

За задание **С1** выставляется **от 0 до 4 баллов**, а за задание **С2** - **от 0 до 5 баллов** в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с приведенными выше критериями. **Грамотность не оценивается.**

Максимальное количество баллов за всю работу: $4 \times 1 + 1 \times 4 + 1 \times 5 = 13$.

НОРМЫ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК

Баллы	0 - 5	6 - 7	8 - 10	11 - 13
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

Консультации по проверке и оцениванию работ проводятся по телефонам (861) 232-97-23 или 8-918-012-09-21 Рыбась Елена Ивановна.

АННОТАЦИЯ
к краевой диагностической работе по ЛИТЕРАТУРЕ
11 класс (12 класс ВСОШ), 6 марта 2012 г.

Краевая диагностическая работа по литературе для 11 класса проводится в виде работы с разными типами заданий (В – задания с кратким ответом, заполнением таблиц; С – задания с развернутым ответом ограниченного объема).

Работа имеет 4 варианта, каждый из которых включает 4 задания В (сведения по теории литературы, читательской компетенции учащегося) и 2 задания уровня С (связный развернутый ответ в объеме 5-10 предложений).

Цель работы – выявление уровня сформированности у учащихся основных учебных умений, соответствующих ряду важнейших предметных компетенций (читательской, литературоведческой, речевой и др.)

План работы

№	<i>Контролируемые виды деятельности. (Тема)</i>
В1	Тематика, проблематика отрывка из художественного произведения (эпос, лирика, драма). Пафос, авторская позиция. Литературные направления, течения. Читательская компетентность (знание текста произведения).
В2	Особенности языка отрывка из художественного произведения.
В3	Тропы. Фигуры речи. Стилистические приемы.
В4	Тропы. Фигуры речи. Стилистические приемы.
С1	Дать связный развернутый ответ в объеме 5-10 предложений, определив роль, место предложенного фрагмента в тексте, содержательную основу стихотворения, сюжетную, проблемную, образную особенность художественного произведения.
С2	Дать связный развернутый ответ в объеме 5-10 предложений о проблемно-тематических связях предложенного отрывка из произведения (или стихотворения, отрывка из лиро-эпического произведения) с произведениями других отечественных писателей-классиков.