

Тренировочная работа № 3**по ЛИТЕРАТУРЕ****3 апреля 2013 года****11 класс****Вариант ЛИ1501****Район****Город (населённый пункт)****Школа****Класс****Фамилия****Имя****Отчество****Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (B1–B7), требующим написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (C1, C2)

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (B8–B12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (C3, C4)

Выполняя задания C1–C4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности

Часть 3 включает в себя 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а остальное время – на задание части 3

Ответы в бланках ЕГЭ записывайте чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нём не будут учитываться при оценивании работы

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В8-В12; С3-С4.

С о ф и я

(Чацкому)

Скажите, что вас так гневит?

Ч а ц к и й

В той комнате незначащая встреча:
Французик из Бордо, надсаживая грудь,
Собрал вокруг себя род всча,
И сказывал, как снаряжался в путь
В Россию, к варварам, со страхом и слезами;
Приехал – и нашёл, что ласкам нет конца;
Ни звука русского, ни русского лица
Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями;
Своя провинция. Посмотришь, вечером
Он чувствует себя здесь маленьким царьком;
Такой же толк у дам, такие же наряды...
Он рад, но мы не рады.
Умолк. И тут со всех сторон
Тоска, и оханье, и стон:
Ах! Франция! Нет в мире лучше края! –
Решили две княжны, сестрицы, повторяя
Урок, который им из детства натвержён.
Куда деваться от княжон!
Я одаль воссылал желанья
Смиренные, однако вслух,
Чтобы истребил Господь нечистый этот дух
Пустого, рабского, слепого подражания;
Чтоб искру заронил он в ком-нибудь с душой,
Кто мог бы словом и примером
Нас удержать, как крепкою возжой,
От жалкой тошноты по стороне чужой.
Пускай меня объявят старовсером,
Но хуже для меня наш Север во сто крат
С тех пор, как отдал всё в обмен на новый лад, –
И нравы, и язык, и старину святую,
И величавую одежду на другую –
По шутовскому образцу:
Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,

Рассудку вопреки, и не краса лицу;
Смешные, бритые, седые подбородки!
Как платья, волосы, так и умы коротки!..
Ах! если рождены мы всё перенимать,
Хоть у китайцев бы нам несколько занять
Премудрого у них незнания иноземцев;
Воскреснем ли когда от чужевластья мод?
Чтоб умный, бодрый наш народ
Хотя по языку нас не считал за немцев.
«Как европейское поставить в параллель
С национальным – странно что-то!
Ну как перевести мадам и мадмуазель?
Ужли сударыня!!» – забормотал мне кто-то...
Вообразите, тут у всех
На мой же счёт поднялся смех.
«Сударыня! Ха! ха! ха! ха! прекрасно!
Сударыня! Ха! ха! ха! ха! ужасно!!» –
Я, рассердясь и жизнь кляня,
Готовил им ответ громовый;
Но все оставили меня...

(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 Укажите жанр, к которому относится пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Ответ:

В2 Основную часть фрагмента занимает высказывание Чацкого. Как называется подобное развёрнутое высказывание?

Ответ:

B3 Какое художественное средство использует Чацкий, говоря о необходимости «нас удержатъ, как крепкою возжой, от жалкой тошноты по стороне чужой»?

Ответ:

B4 Установите соответствия между тремя персонажами «Горя от ума» и их репликами, касающимися Чацкого. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

РЕПЛИКИ

- | | |
|-------------|--|
| А) Фамусов | 1) «Не человек! змся!» |
| Б) Молчалин | 2) «Кто так чувствителен, и весел, и остёр...» |
| В) Софья | 3) «Ах! Боже мой! Он карбонари!» |
| | 4) «Вам не дались чины, по службе неуспех?» |

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

B5 Рассказ Чацкого о «французике из Бордо» завершается авторским замечанием: «Оглядывается, все кружатся в вальсе с величайшим усердием». Как называются подобные авторские замечания и пояснения в тексте пьесы?

Ответ:

B6 «Французик из Бордо» фигурирует в рассказе Чацкого, но на сцене не появляется. Каким термином обозначаются такие персонажи?

Ответ:

B7 Как называется вопрос, не требующий обязательного ответа («Воскреснем ли когда от чужевластья мод?»)?

Ответ:

Для выполнения заданий C1 и C2 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C2, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C1 Как характеризует Чацкого его рассказ о госте из Бордо?

C2 В каких произведениях русской литературы отображён конфликт героя и общества и в чём эти произведения созвучны грибоедовской пьесе?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания B8–B12; C3, C4.

Сегодня мне письма не принесли:
Забыл он написать или уехал;
Весна, как трель серсбряного смеха,
Качаются в заливе корабли.
Сегодня мне письма не принесли...

Он был со мной ещё совсем недавно,
Такой влюблённый, ласковый и мой,
Но это было белою зимой,
Теперь весна, и грусть весны отравна,
Он был со мной ещё совсем недавно...

Я слышу: лёгкий трепетный смычок,
Как от предсмертной боли, бьётся, бьётся
И страшно мне, что сердце разорвётся,
Не допишу я этих нежных строк...

(А.А. Ахматова, 1912)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 Назовите род литературы, к которому относится стихотворение А.А. Ахматовой.

Ответ:

В9 Первая и вторая строфы стихотворения начинаются и заканчиваются одинаковыми строками. Как называется такой тип композиции произведения или его части?

Ответ:

В10 Каким термином обозначается стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строке («Как от предсмертной боли, бьётся, бьётся»)?

Ответ:

В11 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в последней строфе данного стихотворения.

- 1) неологизм
- 2) эпитет
- 3) повтор
- 4) гипербола
- 5) инверсия

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

В12 Каким размером написано стихотворение А.А. Ахматовой (без указания количества стоп)?

Ответ:

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3 Как образный строй стихотворения А.А. Ахматовой передаёт внутреннее состояние героини?

С4 В каких произведениях русских поэтов звучит тема любви и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.А. Ахматовой?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1. В чём своёобразие рас крытия те мы др ужбы в поэтическом творчестве А.С. Пушкина?

С5.2. Каковы ит оги нр авственных и сканий Пьера Безухова? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

С5.3. В чём смысл названия пьесы М. Горького «На дне»?

Тренировочная работа № 3**по ЛИТЕРАТУРЕ****3 апреля 2013 года****11 класс****Вариант ЛИ1502**

Район	
Город (населённый пункт)	
Школа	
Класс	
Фамилия	
Имя	
Отчество	

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (B1–B7), требующим написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (C1, C2)

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (B8–B12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (C3, C4)

Выполняя задания C1–C4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности

Часть 3 включает в себя 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а остальное время – на задание части 3

Ответы в бланках ЕГЭ записывайте чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нём не будут учитываться при оценивании работы

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания B8-B12; C3-C4.

Спустясь в середину города, я пошёл бульваром, где встретил несколько печальных групп, медленно поднимающихся в гору; то были большею частью семейства степных помещиков; об этом можно было тотчас догадаться по истёртым, старомодным сюртукам мужей и по изысканным нарядам жён и дочерей; видно, у них вся *водяная* молодёжь была уже на перече́те, потому что они на меня посмотрели с нежным любопытством: петербургский покррой сюртука ввёл их в заблуждение, но, скоро узнав армейские эполеты, они с негодованием отвернулись.

Жёны местных властей, так сказать хозяйки вод, были благосклоннее; у них есть лорнеты, они менее обращают внимания на мундир, они привыкли на Кавказе встречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под бслой фуражкой образованный ум. Эти дамы очень милы; и долго милы! Всякий год их обожатели сменяются новыми, и в этом-то, может быть, секрет их неутомимой любезности. Подымаясь по узкой тропинке к Елизаветинскому источнику, я обогнал толпу мужчин, штатских и военных, которые, как я узнал после, составляют особенный класс людей между чающими движения воды. Они пьют – однако не воду, гуляют мало, волочатся только мимоходом; они играют и жалуются на скуку. Они франты: опуская свой оплетённый стакан в колодец кислосерной воды, они принимают академические позы: штатские носят светло-голубые галстуки, военные выпускают из-за воротника брыжи. Они исповедывают глубокое презрение к провинциальным домам и вздыхают о столичных аристократических гостиных, куда их не пускают.

Наконец вот и колодец... На площадке близ него построен домик с красной кровлею над ванной, а подальше галерея, где гуляют во время дождя. Несколько раненых офицеров сидели на лавке, подобрав костыли, – бледные, грустные. Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперёд по площадке, ожидая действия вод. Между ними были два-три хорошеньких личика. Под виноградными аллеями, покрывающими скат Машука, мелькали порою пестрые шляпки любительниц уединения вдвоём, потому что всегда возле такой шляпки я замечал или воснную фуражку, или безобразную круглую шляпу. На крутой скале, где построен павильон, называемый Эоловой Арфой, торчали любители видов и наводили телескоп на Эльбурс; между ними было два гувернёра с своими воспитанниками, приехавшими лечиться от золотухи.

Я остановился, запыхавшись, на краю горы и, прислонясь к углу домика, стал рассматривать окрестность...

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

Ответом к заданиям B1–B7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

B1 Укажите название главы «Героя нашего времени», фрагмент из которой приведён выше.

Ответ:

B2 Назовите город, в котором происходят события данной главы.

Ответ:

B3 В печоринском описании «водяного общества» сквозит скрытая насмешка. Как называется этот приём?

Ответ:

B4 Установите соответствие между тремя персонажами «Героя нашего времени», имеющими определённое отношение к главному герою, и их краткой характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ХАРАКТЕРИСТИКА

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| А) Грушницкий | 1) доктор, приятель Печорина |
| Б) Вернер | 2) муж княгини Веры |
| В) Максим Максимыч | 3) юнкер, знакомый Печорина |
| | 4) комендант крепости N |

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

B5 В приведённом фрагменте герой-повествователь и описываемое им общество резко противопоставлены друг другу. Как называется подобное противопоставление?

Ответ:

B6 Укажите термин, обозначающий значимую подробность в художественном тексте («Жёны местных властей, так сказать хозяйки вод, были благосклоннес; у них ссть дорнсты...»).

Ответ:

B7 Назовите литературное направление, которое достигло расцвета во 2-й половине XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в «Герое нашего времени».

Ответ:

Для выполнения заданий C1 и C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C2, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C1 Чем можно объяснить очевидную неприязнь Печорина к «водяному обществу»?

C2 В каких произведениях русской литературы герои-одиночки противостоят толпе и в чём этих героев можно сопоставить с Печориным?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания B8–B12; C3, C4.

КОГДА РАЗГУЛЯЕТСЯ

Большое озеро как блюдо.
За ним – скопление облаков,
Нагромождённых белой грудой
Суровых горных ледников.

По мере смены освещения
И лес меняет колорит.
То весь горит, то чёрной тенью
Насевшей копоты покрыт.

Когда в исходе дней дождливых
Меж туч проглянет синева,
Как небо празднично в прорывах,
Как торжества полна трава!

Стихает ветер, даль расчистив,
Разлито солнце по земле.
Просвечивает зелень листьев,
Как живопись в цветном стекле.

В церковной росписи оконниц
Так в вечность смотрят изнутри
В мерцающих венцах бессонниц
Святые, схимники, цари.

Как будто внутренность собора –
Простор земли, и чрез окно
Далёкий отголосок хора
Мне слышать иногда дано.

Природа, мир, тайник вселенной,
Я службу долгую твою,
Объятый дрожью сокровенной,
В слезах от счастья отстою.

(Б.Л. Пастернак, 1956)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- В8** В начале стихотворения поэт создаёт зримый образ природного мира. Как называется изображение природы в художественном произведении?

Ответ:

- В9** Укажите термин, обозначающий следующую стилистическую фигуру:

Как небо празднично в прорывах,
Как торжества полна трава!

Ответ:

- В10** Укажите название стилистического приёма, основанного на повторении одинаковых гласных звуков в строке («В церковной росписи оконниц»).

Ответ:

- В11** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных Б.Л. Пастернаком в четвёртой строфе данного стихотворения.

- 1) сравнение
- 2) гипербола
- 3) гротеск
- 4) метафора
- 5) инверсия

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

- В12** Определите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Когда разгуляется».

Ответ:

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- С3** Как название стихотворения Б.Л. Пастернака связано с его содержанием?

- С4** В каких произведениях русских поэтов выражено их отношение к природе и в чём эти произведения созвучны стихотворению Б.Л. Пастернака?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- С5.1** Что такое хлестаковщина? (По пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».)

- С5.2** Какова роль женских образов в произведениях Н.А. Некрасова?

- С5.3** Как соотносятся между собой начало и финал рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?

Вариант ЛИ1501

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	комедия
B2	монолог
B3	сравнение
B4	341
B5	ремарка; ремарки
B6	внесценические; внесценический

№ задания	Ответ
B7	риторический
B8	лирика
B9	кольцевая; кольцо
B10	аллитерация; звукопись
B11	235
B12	ямб

Вариант ЛИ1502

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	Княжна Мери
B2	Пятигорск
B3	ирония
B4	314
B5	антитеза; контраст
B6	деталь

№ задания	Ответ
B7	реализм
B8	пейзаж
B9	анафора; единоначатие
B10	ассонанс; звукопись
B11	145
B12	ямб

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий С1 и С3, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, НО при ответе не все тезисы убедительно обосновывает И/ИЛИ допускает 1 фактическую ошибку;	2
в) экзаменуемый понимает суть вопроса, НО не даёт прямого ответа на вопрос; И/ИЛИ не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; И/ИЛИ неубедительно обосновывает свои тезисы; И/ИЛИ частично подменяет анализ текста его пересказом; И/ИЛИ допускает 2 фактические ошибки;	1

г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; И/ИЛИ подменяет анализ пересказом текста; И/ИЛИ допускает 3 фактические ошибки и более.	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более 1 речевой ошибки;	1
б) допущено более 1 речевой ошибки.	0
Максимальный балл	4

Оценка выполнения заданий С2 и С4, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые; В.Л. и А.С. Пушкины).

Критерии	Баллы
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения И убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют;	4
б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно обосновывает выбор каждого	3

<p>произведения или убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения</p> <p>И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)</p> <p>И убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения,</p> <p>НО допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа или убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>И/ИЛИ допускает 1 фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции;</p>	3
<p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом</p> <p>ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)</p> <p>И убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование)</p>	2

<p>И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) или убедительно обосновывает выбор только одного произведения,</p> <p>НО не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа;</p> <p>ИЛИ указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>И/ИЛИ допускает 2 фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции;</p>	
<p>г) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом</p> <p>ИЛИ указывает названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения или не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование)</p> <p>И неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом или сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа;</p> <p>ИЛИ указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом;</p> <p>ИЛИ указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при</p>	1

сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции; И/ИЛИ допускает 3 фактические ошибки;	1
д) экзаменуемый не отвечает на вопрос; ИЛИ даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию; И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование) и не сопоставляет это произведение с предложенным текстом; И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию; И/ИЛИ допускает более 3 фактических ошибок.	0
Максимальный балл	4

**Оценка выполнения заданий C5.1, C5.2, C5.3,
требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре
сочинения объёмом не менее 200 слов**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 3 считается невыполненным и дальше не проверяется. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 3 ставится в колонку 7 протокола, по второй позиции – в колонку 8, по третьей – в колонку 9, по четвёртой – в колонку 10, по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемый рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, НО не все тезисы убедительно обосновывает И/ИЛИ допускает 1–2 фактические ошибки;	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; И/ИЛИ не обосновывает свои тезисы; И/ИЛИ допускает 3–4 фактические ошибки;	1
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения И/ИЛИ допускает более 4 фактических ошибок.	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют;	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, НО не использует их для анализа произведения И/ИЛИ допускает 1 ошибку в их употреблении;	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более 1 ошибки в их употреблении.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т. п.);	3

б) текст привлекается разносторонне, НО не всегда обоснованно, И/ИЛИ имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом;	2
в) текст привлекается только как пересказ изображённого;	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов;	3
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;	2
в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается;	1
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
5. Следование нормам речи	
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка;	3
б) допущены 2–3 речевые ошибки;	2
в) допущены 4 речевые ошибки;	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок).	0
Максимальный балл	14