

Тренировочная работа № 4

по ЛИТЕРАТУРЕ

29 апреля 2013 года

11 класс

Вариант ЛИ1601

Район	
Город (населённый пункт)	
Школа	
Класс	
Фамилия	
Имя	
Отчество	

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующим написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С1, С2)

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3, С4)

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности

Часть 3 включает в себя 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а остальное время – на задание части 3

Ответы в бланках ЕГЭ записывайте чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нём не будут учитываться при оценивании работы

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

К а т е р и н а и В а р в а р а.

К а т е р и н а. <...> Знаешь, мне что в голову пришло?

В а р в а р а. Что?

К а т е р и н а. Отчего люди не летают!

В а р в а р а. Я не понимаю, что ты говоришь.

К а т е р и н а. Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь? (*Хочет бежать.*)

В а р в а р а. Что ты выдумываешь-то?

К а т е р и н а (*вздыхая*). Какая я была резвая! Я у вас завяла совсем.

В а р в а р а. Ты думаешь, я не вижу?

К а т е р и н а. Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полюю. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы – у нас полон дом был странниц да богомолков. А придём из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдёт. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

В а р в а р а. Да ведь и у нас то же самое.

К а т е р и н а. Да здесь все как будто из-под неволи. И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду, и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно как всё это в одну секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается! А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идёт, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют. А то, бывало, девушка, ночью встану – у нас тоже везде лампадки горели – да где-нибудь в уголке и молюсь до утра. Или рано утром в сад уйду, ещё только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чём молюсь и о чём плачу; так меня и найдут. И об чём я молилась тогда, чего просила – не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и всё поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

(А.Н. Островский, «Гроза»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 Каково авторское определение жанра пьесы «Гроза»?

Ответ:

В2 Укажите фамилию, которую носят Варвара и Катерина.

Ответ:

В3 Катерина и Варвара беседуют друг с другом, обмениваясь репликами. Как называется такая форма общения персонажей?

Ответ:

В4 Установите соответствие между тремя персонажами «Грозы», сыгравшими определённую роль в судьбе главной героини, и их положением в системе образов пьесы.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ **ПОЛОЖЕНИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВ**

- | | |
|------------|----------------------|
| А) Борис | 1) часовщик-самоучка |
| Б) Тихон | 2) племянник Дикого |
| В) Кулигин | 3) конторщик |
| | 4) муж Катерины |

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

В5 Реплики героинь сопровождают авторские замечания и пояснения (*хочет бежать, вздыхая*). Как они называются?

Ответ:

В6 Катерина и Варвара являют собой разные типы личности. Как называется приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ:

В7 Укажите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Ответ:

Для выполнения заданий C1 и C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C2, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустили обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C1 Какие особенности внутреннего мира Катерины находят своё отражение в её рассказах о себе?

C2 В каких произведениях русской литературы авторы прибегают к противопоставлению женских образов и в чём этих героинь можно соотнести с Катериной и Варварой из «Грозы»?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; C3, C4.

На меня нацелилась груша да черёмуха –
Силою рассыпчатой бьёт в меня без промаха.

Кисти вместе с звёздами, звёзды вместе с кистями, –
Что за двоевластье там? В чьём соцветьи истина?

С цвету ли, с размаха ли – бьёт воздушно-целыми
В воздух, убиваемый кистенями белыми.

И двойного запаха сладость неуживчива:
Борется и тянется – смешана, обрывчива.

(О.Э. Мандельштам, 1937)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 Укажите термин, обозначающий созвучие концов стихотворных строк (черёмуха – без промаха; с кистями – истина и т. п.).

Ответ:

В9 В стихотворении лирический герой задаётся вопросами, не предполагая получить ответ («Что за двоевластье там? В чьём соцветьи истина?»). Как называется такой вопрос?

Ответ:

В10 Каким термином обозначается стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строке («Кисти вместе с звёздами, звёзды вместе с кистями»)?

Ответ:

В11 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) метафора
- 2) гротеск
- 3) анафора
- 4) повтор
- 5) инверсия

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

В12 Каким размером написано стихотворение О.Э. Мандельштама (без указания количества стоп)?

Ответ:

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3 Как в стихотворении О.Э. Мандельштама отразилось своеобразие авторского восприятия мира природы?

С4 В каких произведениях русских поэтов описано наступление весны и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением О.Э. Мандельштама?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1. В чём вина и в чём беда госпожи Простаковой? (По пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».)

С5.2. Что делает Наташу Ростову любимой героиней автора? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

С5.3. В чём своеобразие конфликта поэта и толпы в лирике В.В. Маяковского?

Тренировочная работа № 4

по ЛИТЕРАТУРЕ

29 апреля 2013 года

11 класс

Вариант ЛИ1602

Район	
Город (населённый пункт)	
Школа	
Класс	
Фамилия	
Имя	
Отчество	

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующим написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С1, С2)

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3, С4)

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности

Часть 3 включает в себя 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а остальное время – на задание части 3

Ответы в бланках ЕГЭ записывайте чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нём не будут учитываться при оценивании работы

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

Не успел Чичиков осмотреться, как уже был схвачен под руку губернатором, который представил его тут же губернаторше. Приезжий гость и тут не уронил себя: он сказал какой-то комплимент, весьма приличный для человека средних лет, имеющего чин не слишком большой и не слишком малый. Когда установившиеся пары танцующих притиснули всех к стене, он, заложивши руки назад, глядел на них минуты две очень внимательно. Многие дамы были хорошо одеты и по моде, другие оделись во что Бог послал в губернский город. Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё увивались около дам; некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было отличить их от петербургских, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачёсанные бакенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как и в Петербурге. Другой род мужчин составляли толстые или такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пятались от дам и посматривали только по сторонам, не расставлял ли где губернаторский слуга зелёного стола для виста. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер «чёрт меня поberi», как говорят французы, – волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закруглённые и крепкие. Это были почетные чиновники в городе. Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие. Тоненькие служат больше по особнным поручениям или только числятся и влиют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадёжно. Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а всё прямые, и уж если сядут где, то сядут надёжно и крепко, так что скорей место затрещит и угнётся под ними, а уж они не слетят. Наружного блеска они не любят; на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать Божия. У тоненького в три года не остаётся ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно, глядь – и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угодьями. Наконец толстый, послуживши Богу и государю, заслуживши всеобщее уважение, оставляет службу, перебирается и делается помещиком, славным русским барином, олебосолом, и живёт, и хорошо живёт. А после него опять тоненькие наследники спускают, по русскому обычаю, на курьерских всё отцовское добро. Нельзя утаить, что почти такого рода размышления занимали Чичикова в то время, когда он рассматривал общество, и следствием этого было то, что он наконец присоединился к толстым, где встретил почти всё знакомые лица: прокурора с весьма чёрными густыми бровями и несколько подмигивавшим левым глазом так, как будто бы говорил: «Пойдём, брат, в другую комнату, там я тебе что-то скажу», – человека, впрочем, серьёзного и молчаливого; почтмейстера, низенького человека, но острйка и философа; председателя палаты, весьма рассудительного и любезного человека, – которые все приветствовали его, как старинного знакомого, на что Чичиков раскланивался несколько набок, впрочем, не без приятности.

(Н.В. Гоголь, «Мёртвые души»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 Каково авторское определение жанра «Мёртвых душ»?

Ответ:

В2 Приведённый эпизод – одно из важных звеньев в цепи событий, двигающих действие «Мёртвых душ». Каким термином обозначается ход событий в художественном произведении?

Ответ:

В3 Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешнего облика («волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закруглённые и крепкие»)?

Ответ:

В4 Установите соответствие между тремя персонажами «Мёртвых душ», имеющими определённое отношение к главному герою, и их положением в системе образов произведения. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

ПОЛОЖЕНИЕ В СИСТЕМЕ
ОБРАЗОВ

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| А) Ноздрёв | 1) полицеймейстер |
| Б) Селифан | 2) чиновник канцелярии |
| В) Иван Антонович Кувшинное Рыло | 3) кучер Чичикова |
| | 4) помещик |

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

В5 В приведённом фрагменте автор-повествователь противопоставляет «толстых» и «тонких». Каким термином обозначается подобное противопоставление в художественном произведении?

Ответ:

В6 «Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки», Как называется выделенная автором значимая подробность, несущая в художественном тексте определённую смысловую нагрузку?

Ответ:

В7 Назовите литературное направление, которое достигло своего расцвета во 2 половине XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в гоголевских «Мёртвых душах».

Ответ:

Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1 Что придаёт описанию губернаторской «домашней вечеринки» сатирическое звучание?

С2 В каких произведениях русской литературы описаны нравы чиновничества и в чём эти произведения можно сопоставить с гоголевскими «Мёртвыми душами»?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

Я счастлива жить образцово и просто –
Как солнце, как маятник, как календарь.
Быть светской пустынною стройного роста,
Премудрой – как всякая Божия тварь.

Знать: дух – мой сподвижник и дух – мой вожатый!
Входить без доклада, как луч и как взгляд.
Жить так, как пишу: образцово и сжато –
Как Бог повелел и друзья не велят.

(М.И. Цветаева, 1919)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 Укажите род литературы, к которому относится приведённое выше произведение М.И. Цветаевой.

Ответ:

В9 Укажите термин, обозначающий созвучие концов стихотворных строк (вожатый – и сжато, взгляд – велят и т. п.).

Ответ:

В10 Укажите название стилистического приёма, основанного на повторении одинаковых согласных звуков в строке («Быть светской пустынною стройного роста»).

Ответ:

B11 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных М.И. Цветаевой в стихотворении «Я счастлива жить образцово и просто...».

- 1) неологизм
- 2) анафора
- 3) сравнение
- 4) повтор
- 5) эпитет

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

B12 Определите размер, которым написано стихотворение М.И. Цветаевой «Я счастлива жить образцово и просто...»

Ответ:

--

Для выполнения заданий C3 и C4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C4, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C3 Что, на Ваш взгляд, означает стремление автора стихотворения жить и писать «образцово»?

C4 В каких произведениях русских поэтов выражено их жизненное и творческое кредо и в чём эти произведения созвучны стихотворению М.И. Цветаевой?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (C5.1, C5.2, C5.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C5.1 Что даёт основание называть М.Ю. Лермонтова поэтом-романтиком?

C5.2 На чьей стороне авторские симпатии в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

C5.3 Почему пьесу М. Горького «На дне» принято относить к жанру философской драмы?

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий С1 и С3, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, НО при ответе не все тезисы убедительно обосновывает И/ИЛИ допускает 1 фактическую ошибку;	2
в) экзаменуемый понимает суть вопроса, НО не даёт прямого ответа на вопрос; И/ИЛИ не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; И/ИЛИ неубедительно обосновывает свои тезисы; И/ИЛИ частично подменяет анализ текста его пересказом; И/ИЛИ допускает 2 фактические ошибки;	1

г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; И/ИЛИ подменяет анализ пересказом текста; И/ИЛИ допускает 3 фактические ошибки и более.	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более 1 речевой ошибки;	1
б) допущено более 1 речевой ошибки.	0
Максимальный балл	4

Оценка выполнения заданий С2 и С4, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые; В.Л. и А.С. Пушкины).

Критерии	Баллы
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения И убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют;	4
б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно обосновывает выбор каждого	3

<p>произведения или убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения</p> <p>И</p> <p>убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)</p> <p>И</p> <p>убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения,</p> <p>НО</p> <p>допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа или убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>И/ИЛИ</p> <p>допускает 1 фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции;</p>	3
<p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом</p> <p>ИЛИ</p> <p>указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)</p> <p>И</p> <p>убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование)</p>	2

<p>И</p> <p>убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) или убедительно обосновывает выбор только одного произведения,</p> <p>НО</p> <p>не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа;</p> <p>ИЛИ</p> <p>указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>И/ИЛИ</p> <p>допускает 2 фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции;</p>	
<p>г) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом</p> <p>ИЛИ</p> <p>указывает названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения или не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование)</p> <p>И</p> <p>неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом или сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа;</p> <p>ИЛИ</p> <p>указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом;</p> <p>ИЛИ</p> <p>указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при</p>	1

сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции; И/ИЛИ допускает 3 фактические ошибки;	1
д) экзаменуемый не отвечает на вопрос; ИЛИ даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию; И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование) и не сопоставляет это произведение с предложенным текстом; И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию; И/ИЛИ допускает более 3 фактических ошибок.	0
Максимальный балл	4

**Оценка выполнения заданий C5.1, C5.2, C5.3,
требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре
сочинения объёмом не менее 200 слов**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 3 считается невыполненным и дальше не проверяется. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 3 ставится в колонку 7 протокола, по второй позиции – в колонку 8, по третьей – в колонку 9, по четвёртой – в колонку 10, по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемый рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, НО не все тезисы убедительно обосновывает И/ИЛИ допускает 1–2 фактические ошибки;	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; И/ИЛИ не обосновывает свои тезисы; И/ИЛИ допускает 3–4 фактические ошибки;	1
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения И/ИЛИ допускает более 4 фактических ошибок.	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют;	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, НО не использует их для анализа произведения И/ИЛИ допускает 1 ошибку в их употреблении;	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более 1 ошибки в их употреблении.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т. п.);	3

б) текст привлекается разносторонне, НО не всегда обоснованно, И/ИЛИ имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом;	2
в) текст привлекается только как пересказ изображённого;	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов;	3
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;	2
в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается;	1
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
5. Следование нормам речи	
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка;	3
б) допущены 2–3 речевые ошибки;	2
в) допущены 4 речевые ошибки;	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок).	0
Максимальный балл	14

Вариант ЛИ1601

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	драма
B2	Кабановы; Кабанова
B3	диалог
B4	241
B5	ремарка; ремарки
B6	антитеза; контраст

№ задания	Ответ
B7	реализм
B8	рифма
B9	риторический; риторические
B10	аллитерация; звукопись
B11	145
B12	хорей

Вариант ЛИ1602

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	поэма
B2	сюжет
B3	портрет
B4	432
B5	антитеза; контраст
B6	деталь

№ задания	Ответ
B7	реализм
B8	лирика; лирический
B9	рифма
B10	аллитерация; звукопись
B11	345
B12	амфибрахий