

**Итоговая диагностическая работа  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
14–18 мая 2013 года**

**8 класс**

**Вариант ЛИ8101**

Литература. 8 класс. Вариант ЛИ8101

2

**Инструкция**

На выполнение итоговой работы по литературе отводится 1 урок (45 минут). Работа состоит из 20 заданий.

При выполнении каждого из заданий внимательно читайте вопрос и указания (если они есть), как записывать ответ. В случае отсутствия специальных указаний из четырёх предложенных вариантов нужно выбрать один верный и обвести его кружком. В случае если ответов более одного, об этом специально сообщается в задании. Все верные ответы обводятся кружком. Если Вы обвели не тот номер, зачертните этот обведённый номер крестом и затем обведите номер правильного ответа.

В заданиях, где, отвечая на вопрос, требуется подобрать слово или сочетание слов, ответ записывается в работе в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачертните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. С целью экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям.

За каждый правильный ответ в зависимости от сложности задания даётся один или два балла. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать максимальное количество баллов.

Район \_\_\_\_\_

Город (населённый пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Вопросы касаются различных аспектов курса литературы и базируются на пройденных Вами в этом году произведениях.

№ вопроса	Содержание задания	Максимальный балл
1	Даты, факты, исторические реалии	1
2	Темы и проблемы	1
3		2
4	Авторская позиция, оценка	1
5	Характеры героев, средства создания образов	2
6		1
7	Детали, предметные образы, символы	1
8		2
9	Система образов, образ автора, рассказчика	1
10		1
11	Сюжет, конфликт, композиция	1
12	Жанровые особенности	1
13	Лексические, синтаксические, звуковые, ритмические художественные средства	1
14		1
15		1
16	Традиции, новаторство, знаковые имена в мировой литературе	1
17	Центральная мысль, центральный образ стихотворения	2
18	Средства, помогающие его создать; настроение	2
19	Художественные средства, использованные поэтом	2
20		2

Желаем успеха!

1 Когда происходят события, описанные «всеми уважаемым Иваном Васильевичем» в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?

- 1) в 10-е годы XIX века  
2) в 40-е годы XIX века  
3) в 10-е годы XVIII века  
4) в 40-е годы XX века

2 Узнав о грядущем приезде ревизора, Городничий вызывает к себе чиновников и требует, чтобы они срочно «сделали распоряжения» каждый по своей части. О чём, по мнению Городничего, должен позаботиться Артемий Филиппович Земляника?

- 1) Чтобы учителя страшных гримас не делали и стулья в увлечении не ломали: «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне».  
2) Обратить внимание на присутственные места, чтобы гуси «с гусёнками» не шныряли под ногами; убрать висящий над шкафом с бумагами охотничий арапник.  
3) Чтобы «колпаки были бы чистые и больные не походили бы на кузнецов, как обыкновенно они ходят по-домашнему».  
4) «Всякое письмо, которое прибывает <...> в почтовую контору, этак немножко распечатать и прочитать».

3 Тема Петербурга несколько раз возникает в «Капитанской дочке». Вспомните, в связи с какими героями и событиями упоминается тогдашняя столица. (Выберите три варианта ответа.)

- 1) Семейство Гринёвых живет в Петербурге.  
2) Ещё до рождения, как это часто делалось в те времена, Петруша был записан сержантом в гвардейский Семёновский полк, а значит, должен был служить в Петербурге.  
3) Отец не отпускает Петрушу служить в Петербург, считая, что там он научится только «мотать да повесничать».  
4) Пугачёв, подчинив себе Белогорскую крепость, идёт на Петербург.  
5) Освободив Марью Ивановну «из крепости, подвластной Пугачёву и управляемой Швабриным», Петруша отправляет её в Петербург, где она встречается с императрицей Екатериной II.  
6) Марья Ивановна, встретившись с государыней в Царском Селе и добившись оправдания своего жениха, уехала обратно в деревню, «не полюбопытствовав взглянуть на Петербург».  
7) Потомство Петра Андреевича и Марии Ивановны, как сообщает издатель, «благоденствует» в Петербурге.

Ответ:

4 Как автором показана борьба Мцыри с судьбой?

- 1) юмористически  
2) сатирически  
3) трагически  
4) иронически

**5** Какие из приведённых ниже деталей описания полковника Б. на балу выдают в нём человека государственного, человека системы («После бала» Л.Н. Толстого)? (Выберите 3 варианта ответа.)

- 1) усы a la Nicolas I (а-ля Николай I)
- 2) та же ласковая радостная улыбка, как и у дочери... в его блестящих глазах и губах
- 3) по наблюдению рассказчика, это был «воинский начальник типа старого служаки, николаевской выправки»
- 4) даже мазурку он собирался танцевать с соблюдением всех необходимых формальностей: «надо всё по закону»
- 5) это «красивый, статный, высокий и свежий старик»

Ответ:

**6** Кого из героев пьесы «Ревизор» Н.В. Гоголь в «Замечаниях для господ актёров» характеризует так: «...несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, – один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими».

- 1) Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий
- 2) Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ
- 3) Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья
- 4) Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга

**7** Хлестаков, рассказывая испуганным чиновникам о своей петербургской жизни, чрезмерно преувеличивает всё, о чём упоминает, и с лёгкостью приписывает себе чужую славу. Чем НЕ хвастался герой в знаменитой «сцене вранья»?

- 1) на столе арбуз – в семьсот рублей арбуз
- 2) написал и поставил в театре оперу «Руслан и Людмила»
- 3) суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа
- 4) 35 тысяч курьеров были посланы звать его управлять департаментом

**8** Какими чертами Пушкин наделил своего Пугачёва («Капитанская дочка»)? Выберите несколько вариантов ответа.

- 1) покорность
- 2) простота
- 3) жестокость
- 4) неблагодарность
- 5) вера в справедливость
- 6) глупость
- 7) раболепие

Ответ:

**9** М.И. Цветаева отмечала, что «все фигуры "Капитанской дочки" – каждая в своём направлении – контрафигуры Пугачёва». Как Вы полагаете, в каком отношении такой контрафигурой она считает Швабрина?

- 1) «добрый разбойник» – «низкий злодей»
- 2) «восставший на царицу» – «за эту царицу умирающий»
- 3) «дикий волк» – «преданный пёс»
- 4) «физически очаровывающий нас» – «страшная орава»

**10** Перенесение времени действия поэмы или баллады в легендарное прошлое – любимый приём авторов-романтиков. Как он воплотился в «Мцыри»?

- 1) Образ Ивана Грозного свидетельствует о том, что события поэмы происходят в XVI веке.
- 2) События и реалии, упомянутые в поэме, говорят о том, что действие разворачивается во времена царствования Петра I.
- 3) Действие отнесено ко временам недавнего прошлого: во вступлении описан монастырь, где разворачивались события, но обитель почти разрушена, там царят упадок и забвение.
- 4) В тексте поэмы не содержится никаких указаний на время и место действия.

**11** Мцыри, как и лирический герой Лермонтова, не мыслит себе жизни в покое, жизнь для него – противоборство, борьба, поэтому кульминация поэмы связана с мотивом борьбы. Какая сцена является в поэме кульминационной?

- 1) побег из монастыря
- 2) спор с монахом
- 3) отказ поддаться сладкой песне рыбы
- 4) бой с барсом

**12** Выберите определение жанра, в котором написано произведение Л.Н. Толстого «После бала».

- 1) Вид драмы, произведение, в основу которого положен непримиримый конфликт, ведущий к страданиям и гибели героев.
- 2) «Малый» прозаический жанр эпоса, небольшое произведение с ограниченным числом персонажей. Сюжетную основу часто составляет эпизод из жизни героя.
- 3) Малая лирическая форма, произведение, проникнутое настроением грусти и печали.
- 4) Большая форма эпического жанра, многопроблемное произведение, изображающее человека в процессе его становления и развития.

**13** Как называется троп, приближающий лермонтовскую «Песню про купца Калашникова» к произведениям народной поэзии: солнце КРАСНОЕ, душа КРЕПКАЯ, УДАЛОЙ боец, ДОБРЫЙ молодец, СЫРА земля, КРАСНЫ девушки, поле ЧИСТОЕ?

- 1) постоянный эпитет
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) гипербола

**14** Принимая по очереди чиновников, Хлестаков у каждого просит взаймы и рассказывает – с небольшими вариациями – про «странный случай», приключившийся с ним: «в дороге совершенно издержался». Как называется такой приём?

- 1) повтор
- 2) риторический вопрос
- 3) антитеза
- 4) ряды однородных членов

**15** Главу «Крепость» («Капитанская дочка» А.С. Пушкина) предваряет эпиграф из солдатской песни:

*Мы в фортеции живём,  
Хлеб едим и воду пьём;  
А как лютые враги  
Придут к нам на пироги,  
Зададим гостям пирушку,  
Зарядим картечью пушку.*

Определите стихотворный размер.

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль
- 4) амфибрахий

**16** Какой английский писатель XVIII века заложил основы сатирической и фантастической традиции в европейской литературе?

- 1) У. Шекспир, автор «Ромео и Джульетты» и «Гамлета»
- 2) В. Скотт, автор романа «Айвенго»
- 3) Дж. Свифт, автор «Путешествия Гулливера»
- 4) Данте Алигьери, автор «Божественной комедии»

**Прочитайте стихотворение и выполните задания 17–20.**

\*\*\*

Гаснет вечер, даль синеет,  
Солнышко садится,  
Степь да степь кругом – и всюду  
Нива колосится!  
Пахнет мёдом, зацветает  
Белая гречиха...  
Звон к вечерне из деревни  
Долетает тихо...  
А вдали кукушка в роще  
Медленно кукует...  
Счастлив тот, кто на работе  
В поле заночует!

Гаснет вечер, скрылось солнце.  
Лишь закат краснеет...  
Счастлив тот, кому зарёю  
Тёплый ветер веет;  
Для кого мерцают кротко,  
Светятся с приветом  
В тёмном небе тёмной ночью  
Звёзды тихим светом;  
Кто устал на ниве за день  
И уснёт глубоко  
Мирным сном под звёздным небом  
На степи широкой!

(И. Бунин, 1892)

**17** Как в литературоведении называется изображение природы, например описание угасающего вечера?

Ответ:

**18** Выпишите лексический повтор – одинаковое начало стихотворных строчек, – который передаёт настроение уставшего «на ниве» человека, описывает его состояние души тёплым летним вечером в степи.

Ответ:

**19** Картина, нарисованная поэтом, с одной стороны, спокойна, благодатна, с другой – в ней есть определённый динамизм, внутреннее движение. Обратите внимание на ощущение покоя, царящего в природе, и выпишите все наречия, помогающие создать это ощущение.

Ответ:

**20** Внутренний динамизм (ощущение полноты жизни, избытка сил, удовлетворения от полноценно прожитого дня) создаётся за счёт размера, «бодрого» хорея; смыслового соотнесения предложений, открывающих строфы («солнышко садится», «скрылось солнце») и, конечно, краткости следующих друг за другом предложений, рисующих вечер: *Гаснет вечер, даль синеет, Солнышко садится... Гаснет вечер, скрылось солнце, Лишь закат краснеет.* Как называются такие предложения, состоящие только из подлежащего и сказемого, быстрая смена которых придает динамизму бунинскому стихотворению? Дайте синтаксическую характеристику.

**Ответ:**

**Итоговая диагностическая работа  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
14–18 мая 2013 года**

**8 класс**

**Вариант ЛИ8102**

Литература. 8 класс. Вариант ЛИ8102

2

**Инструкция**

На выполнение итоговой работы по литературе отводится 1 урок (45 минут). Работа состоит из 20 заданий.

При выполнении каждого из заданий внимательно читайте вопрос и указания (если они есть), как записывать ответ. В случае отсутствия специальных указаний из четырёх предложенных вариантов нужно выбрать один верный и обвести его кружком. В случае если ответов более одного, об этом специально сообщается в задании. Все верные ответы обводятся кружком. Если Вы обвели не тот номер, зачертните этот обведённый номер крестом и затем обведите номер правильного ответа.

В заданиях, где, отвечая на вопрос, требуется подобрать слово или сочетание слов, ответ записывается в работе в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачертните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. С целью экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям.

За каждый правильный ответ в зависимости от сложности задания даётся один или два балла. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать максимальное количество баллов.

Район \_\_\_\_\_

Город (населённый пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Вопросы касаются различных аспектов курса литературы и базируются на пройденных Вами в этом году произведениях.

№ вопроса	Содержание задания	Максимальный балл
1	Даты, факты, исторические реалии	1
2	Темы и проблемы	1
3		2
4	Авторская позиция, оценка	1
5	Характеры героев, средства создания образов	2
6		1
7	Детали, предметные образы, символы	1
8		2
9	Система образов, образ автора, рассказчика	1
10		1
11	Сюжет, конфликт, композиция	1
12	Жанровые особенности	1
13	Лексические, синтаксические, звуковые, ритмические художественные средства	1
14		1
15		1
16	Традиции, новаторство, знаковые имена в мировой литературе	1
17	Центральная мысль, центральный образ стихотворения	2
18	Средства, помогающие его создать; настроение	2
19	Художественные средства, использованные поэтом	2
20		2

Желаем успеха!

**1** Россия – страна, где вера в «доброго царя» – важная черта народного сознания, менталитета. Нередко для того, чтобы собрать людей под свои знамёна, руководители народных движений выдавали себя за умерших или убитых царей, якобы чудом спасшихся. За кого выдавал себя самозванец Пугачёв?

- 1) за царевича Дмитрия, убитого в Угличе
- 2) за Петра Первого – первого русского императора
- 3) за Петра Третьего – мужа Екатерины Второй
- 4) за Николая Второго – последнего российского государя

**2** А.С. Пушкин в «Капитанской дочки» устами своего героя ярко, достоверно и с большим чувством юмора рассказывает о воспитании дворянского дитя в описываемые времена. Кто становится первым воспитателем Петруши?

- 1) русский «дядька»
- 2) француз-гувернёр
- 3) отец
- 4) священник

**3** Какие проблемы, поднятые Л.Н. Толстым в рассказе «После бала», являются философскими – теоретическими, отвлечёнными, вечными, вневременными? Выберите не менее трёх вариантов ответа.

- 1) проблема жестокости в царской армии
- 2) проблема изначального человеческого братства, попранная людьми и государством («Братцы, помилосердствуйте!»)
- 3) проблема различия добра и зла, хорошего и дурного человеком со здоровой совестью
- 4) проблема легкомыслия молодых людей того времени
- 5) проблема свободного выбора человека (в том числе участвовать или не участвовать в том, что он считает неправильным)
- 6) проблема организации быта в русских крепостях в XVIII в.
- 7) проблема взаимоотношений детей и родителей в дворянской семье

Ответ:

**4** Н.В. Гоголь изобразил чиновников в «Ревизоре» преимущественно

- 1) иронически
- 2) романтически
- 3) трагически
- 4) сатирически

**5** Что помогло А.С. Пушкину создать образ Пугачёва, которому читатель сочувствует? (Выберите 2 варианта ответа.)

- 1) Автор утаил от читателя зверства реального Пугачёва.
- 2) Автор показал Пугачёва глазами героя, для которого он стал «благодетелем».
- 3) Автор наделил героя такими чертами, как ум, справедливость, простота и даже доброта.

4) Стارаясь забыть о страшных подробностях, которые стали ему известны во время работы с архивными материалами, автор создал образ, во всём противоположный образу, складывающемуся на основе анализа исторических документов.

5) Автор стремился переломить традицию восприятия Пугачёва официальной историографией и для этого создал однозначно положительный характер.

Ответ:

6) Кто из героев «Ревизора» представляет собой комическую пару неразлучных сплетников?

- 1) Слесарша иunter-офицерская вдова
- 2) Анна Андреевна и Марья Антоновна Сквозник-Дмухановские
- 3) Пётр Иванович Бобчинский и Пётр Иванович Добчинский
- 4) Свистунов и Держиморда

7) Что «особенно умилило» рассказчика в танцующем с Варенькой полковнике Б. («После бала» Л.Н. Толстого)?

- 1) такая же ласковая и радостная улыбка, как у дочери
- 2) четвероугольные носки «домодельных» сапог
- 3) красота высокой и статной фигуры с серебряными эполетами
- 4) белые, a la Nicolas I подбитые усы

8) Какие художественные задачи выполняет в «Мцыри» образ природы? (Выберите 3 варианта ответа.)

- 1) Природа, всегда умиротворённая и спокойная, соответствует настроению Мцыри.
- 2) Пышная кавказская природа – подходящее место действия для романа М.Ю. Лермонтова.
- 3) Природа – символ свободы.
- 4) Природа – достойный противник героя, в единоборстве с которым он познает свои силы.
- 5) Природа – стихия, чуждая душе романтического героя.
- 6) Это «божий сад», прекрасный, но опасный; красота его губительна и обманчива, героя всюду подстерегают смертельные опасности.
- 7) Образ природы в поэме второстепенный, малозначительный.

Ответ:

9) М.И. Цветаева отмечала, что «все фигуры "Капитанской дочки" – каждая в своём направлении – контрафигуры Пугачёва». Как она, по-вашему, противопоставила друг другу Пугачёва и капитана Миронова?

- 1) «добрый разбойник» – «низкий злодей»
- 2) «восставший на царицу» – «за эту царицу умирающий»
- 3) «дикий волк» – «преданный пёс»
- 4) «физически очаровывающий нас» – «страшная орава»

10) Какие чувства испытывает герой-повествователь («После бала» Л.Н. Толстого), став свидетелем наказания солдата?

- 1) гнев, удивление, злость
- 2) счастье, радость, надежду
- 3) стыд, тоску, ужас
- 4) удовлетворение и светлую печаль

11) Каким элементом композиции можно считать фрагмент поэмы «Мцыри» от слов

Однажды русский генерал  
Из гор к Тифлису подъезжал, –

до:

Как вдруг однажды он исчез  
Осенней ночью...

- 1) экспозиция
- 2) завязка
- 3) развитие действия
- 4) развязка

12) Для чего М.Ю. Лермонтов обращается в поэме «Мцыри» к форме исповеди?

- 1) Чтобы показать героя глазами многочисленных друзей и врагов – образ становится многогранным и объёмным.
- 2) Чтобы при помощи я-повествования создать яркий, эмоциональный портрет героя, передать его собственные мысли, чувства, эмоции, его взгляд на мир.
- 3) Чтобы портрет, интерьер, другие подробные авторские описания создали яркое представление о герое и о том, что его окружает.
- 4) Чтобы иметь возможность поиронизировать над своим незадачливым героям.

- 13** Ощущение родства пламенного героя с бурной природой создаётся в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» при помощи разнообразных тропов. Какого художественного лексического средства НЕТ среди использованных поэтом в приведённом ниже фрагменте?

О, я как брат  
Обняться с бурей был бы рад.  
Глазами тучи я следил,  
Рукою молнию ловил.  
Скажи мне, что средь этих стен  
Могли бы дать вы мне взамен  
Той дружбы краткой, но живой  
Меж бурным сердцем и грозой?

- 1) эпитета
- 2) сравнения
- 3) гиперболы – художественного преувеличения
- 4) литоты – художественного преуменьшения

- 14** Речь Городничего выдаёт в нём человека, «начавшего службу с низших чинов»: она пестрит просторечными словами и конструкциями. Какое разговорное языковое средство использовано в репликах «в сторону»: «О, да с ним нужно ухо востро!», «Прошу посмотреть, какие пули отливает!», «Эге, знаем, голубчик, в чей огород камешки бросают!»?

- 1) диалектизм
- 2) фразеологизм
- 3) неологизм
- 4) архаизм

- 15** Какие звуковые, музыкальные детали передают основное настроение сцен бала и наказания, поддерживая композиционное противопоставление частей в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?

- 1) вальс – фанфары и литавры
- 2) марш – скрипки и барабаны
- 3) мазурка – флейта и барабан
- 4) менуэт – валторна и барабан

- 16** Кто из английских писателей наиболее полно выразил идеи Возрождения с его гуманизмом, интересом к человеку?

- 1) Уильям Шекспир, автор «Ромео и Джульетты» и «Гамлета»
- 2) Дж.Свифт, автор «Путешествия Гулливера»
- 3) Данте Алигьери, автор «Божественной комедии»
- 4) Вальтер Скотт, автор «Айвенго»

**Прочитайте стихотворение и выполните задания 17–20.**

\*\*\*

Бушует полая вода,  
Шумит и глухо, и протяжно.  
Грачей пролётные стада  
Кричат и весело, и важно.

Дымятся чёрные бугры,  
И утром в воздухе нагретом  
Густые белые пары  
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном  
Так разливаются и блещут,  
Что ярким солнечным пятном  
По залу «зайчики» трепещут.

Меж круглых рыхлых облаков  
Невинно небо голубеет,  
И солнце ласковое греет  
В зтишье гумен и дворов.

Весна, весна! И всё ей радо.  
Как в забытьи каком стоишь  
И слышишь свежий запах сада  
И тёплый запах талых крыш.

Кругом вода журчит, сверкает,  
Крик петухов звучит порой,  
А ветер, мягкий и сырой,  
Глаза тихонько закрывает.

(И. Бунин, 1892)

- 17** Выпишите риторическое восклицание, определяющее тему, настроение и тональность этого стихотворения И. Бунина.

**Ответ:**

- 18** Какова цветовая палитра этого весеннего стихотворения? Выпишите через запятую без пробелов прилагательные и глаголы, обозначающие цвет.

**Ответ:**

**19** Какое художественное средство помогает поэту во второй строфе создать впечатление пробуждения прогретой солнцем только-только освободившейся от снега земли («дымятся чёрные бугры») и ощущение влажного весеннего воздуха («густые белые пары напоены теплом и светом»)?

**Ответ:**

**20** Лирический герой стихотворения делит весеннее настроение со всем, что его окружает («всё ей радо»), и потому он сознательно избегает прямо выраженного «я»: «Как в забытьи каком стоишь». Определите конструкцию, которая помогла поэту обойтись без этого «я»: дайте синтаксическую характеристику подчёркнутого предложения.

**Ответ:**

# Литература. 8 класс. Вариант ЛИ 8101

1

## Ответы к заданиям

№ задания	Ответ
1	2
2	3
3	236
4	3
5	134
6	4
7	2
8	235
9	1
10	3

№ задания	Ответ
11	4
12	2
13	1
14	1
15	2
16	3
17	пейзаж
18	счастлив тот; счастлив
19	тихо, медленно, кротко
20	нераспространённые

# Литература. 8 класс. Вариант ЛИ 8102

## Ответы к заданиям

№ задания	Ответ
1	3
2	1
3	235
4	4
5	23
6	3
7	2
8	346
9	2
10	3

№ задания	Ответ
11	1
12	2
13	4
14	2
15	3
16	1
17	Весна, весна!
18	чёрные, белые, голубеет;
19	метафора
20	односоставное определённо-личное; определённо-личное