

**Часть 1****Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ****Вариант № 209****Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8-ми заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

***При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.***

- А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) обОстренный
  - 2) катАлог
  - 3) налИвший
  - 4) одОлжит
- А2** В каком предложении вместо слова ИНФОРМАЦИОННЫЙ нужно употребить ИНФОРМАТИВНЫЙ?
- 1) Хроникальное сообщение – образец ИНФОРМАЦИОННОГО жанра.
  - 2) Доклад студента оказался весьма ИНФОРМАЦИОННЫМ.
  - 3) Каждый выпускник школы должен овладеть приёмами ИНФОРМАЦИОННОЙ обработки текста.
  - 4) Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии интенсивно развиваются в последние десятилетия.
- А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) беги
  - 2) в обеих сумках
  - 3) попробоваает
  - 4) красивее
- А4** Выберите грамматически правильное продолжение предложения.  
**Работая над романом,**
- 1) писателем были изучены сотни архивных документов.
  - 2) писателю разрешили пользоваться архивными документами.
  - 3) можно было пользоваться уникальными документами.
  - 4) у писателя не было чёткого плана.

**A5** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Одной из черт, свойственных Антону Павловичу Чехову, была его непосредственность.
- 2) Многие из тех, кто читал произведения С.Д. Довлатова, восхищались тонким чувством юмора писателя.
- 3) Верхний тонкий край растянутого облачка иногда сверкает змейками, блеск их подобен блеска кованого серебра.
- 4) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющих значение слова «Москва».

**Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.**

(1)... (2)Он постепенно овладевал звуком, цветом, широким и широкоформатным экраном, а также вырабатывал систему выразительных и изобразительных средств, что помогло ему перерасти в разветвлённую и вполне самостоятельную отрасль культуры. (3)... кино пользуется выразительно-изобразительными средствами других искусств, что свидетельствует о синтетичности этого вида искусства. (4)Наиболее прочными и многообразными являются его связи с литературой, и это находит своё прямое подтверждение в возросшем значении сценария, который является основой картины. (5)А сценарий есть прежде всего явление литературное. (6)В нём достигается естественный сплав драматического действия с элементами эпического повествования.

**A6** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Эстетически воздействует на человека только высокохудожественное произведение.
- 2) Кинематограф возник в конце XIX века.
- 3) Фильм «Остров» произвёл сильное впечатление.
- 4) Говоря о недостатках фильма, мы обращаемся к исходным параметрам киноискусства: драматургии и режиссуре.

**A7** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

- 1) Наоборот,
- 2) Во-первых,
- 3) К примеру,
- 4) Однако

**A8** Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) сценарий есть (предложение 5)
- 2) помогло перерасти (предложение 2)
- 3) что свидетельствует (предложение 3)
- 4) связи являются (предложение 4)

**A9** Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- 2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложносочинённое

**A10** Укажите предложение, в котором есть действительное причастие прошедшего времени.

- 1) 6                      2) 2                      3) 3                      4) 4

**A11** Укажите значение слова ЕСТЕСТВЕННЫЙ (предложение 6).

- 1) природный, совершающийся по законам живой природы
- 2) нормальный, обусловленный самим ходом развития
- 3) искренний
- 4) уверенный

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

**Здесь не было величестве(1)ых гор и скал, окружё(2)ых облаками; это был обычный русский пейзаж: поля, луга, редкие деревни с соломе(3)ыми и деревья(4)ыми кровлями.**

- 1) 1, 3                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 2, 3                      4) 2, 4

**A13** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) развл..чение, уд..ржать, встр..чая
- 2) м..ссивный, забл..стать, парлам..нтский
- 3) перс. наж, зар..стать, прок..тившись
- 4) г..стиница, заж. гательный, сост..влять

**A14** В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) на..пиливать, о..бросить, по..задорить
- 2) небез..звестный, от..скать, сверх..зысканный
- 3) и. порченный, бе. перспективный, бе..жалостный
- 4) пр..образование, пр..мудрый, пр..обладать

**A15** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) похвал..шь, прерыва..мый
- 2) распил. шь, колебл..мый
- 3) выгляд..шь, увлека. мый
- 4) раскол. шь, убира. мый

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. запрыг. вая**  
**Б. марш..вый**  
**В. просе. вать**  
**Г. вспыльч. вый**

- 1) А, Б, В
- 2) В, Г
- 3) А, В, Г
- 4) А, Б, Г

**A17** В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Всякая работа была ему (не)нави́стна.
- 2) Сначала все помолчали, обдумывая, как начать разговор в такой (не)привычной обстановке.
- 3) Новая статья о творчестве этого кинорежиссёра пока (не)напечатана.
- 4) К нам прибыл новый жилец – (не)кто Кузнецов.

**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) отец ни делал (В)ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.
- 2) Коротко да ясно, (ПО)ТОМУ и прекрасно, (ЗА)ТО нехорошо, коль пространно и скучно.
- 3) На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО(БЫ) я ни делал, мне ТО(ЖЕ) всё прощалось.
- 4) От выступления докладчика и (ОТ)ТОГО, что будет сказано в прениях, можно было ждать много интересного, (ПО)ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**На сад опустился сумрак ( ) и погасил уже едва дрожащий золотой свет солнца.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Не растерявшийся и в этой ситуации Остап (1) уклонился вправо (2) отыскивая глазами лодку (3) с сидящим в ней (4) верным Ипполитом Матвеевичем.**

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 1, 3, 4
- 4) 2, 4

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

**Имя Саввы Ивановича Мамонтова (1) конечно (2) занимает достойное место в истории русской культуры: он был одним из крупнейших меценатов России, создателем Абрамцевского художественного кружка. В этом (3) по мнению историков (4) заключалась высокая патриотическая миссия Мамонтова.**

- 1) 1, 2
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 3
- 4) 3, 4

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) С лугов и от леса тянул тёплый ветер и колыхал на берёзах нежные листья.
- 2) Под старыми елями не было ни травы ни прошлогодних листьев.
- 3) В свежем сене вянут земляника да головки луговых цветов.
- 4) Венчики трав качались над головами и осыпали плечи жёлтой цветочной пылью.

**A23** Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

**В целом русская культура начала XX века в отношении к проблемам Эроса парадоксальна: она чрезвычайно богата в художественно-литературном освещении любви и исключительно бедна в философско-теоретическом осмыслении этого феномена.**

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится первой части.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Немного позже (1) Чурсины позвонили по телефону (2) номер (3) которого (4) они узнали в справочной службе (5) и отменили вызов врача.**

- 1) 2, 5
- 2) 2, 4
- 3) 3, 5
- 4) 1, 3

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Остаток дня тянулся для Захара нестерпимо долго (1) и (2) когда солнце зашло (3) и когда серые тени стали гуще закрывать землю (4) он почувствовал облегчение.**

- 1) 1, 2, 4
- 2) 2, 3
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 3, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Земным воплощением Вечной Женственности, героиней «Стихов о Прекрасной Даме» стала Л.Д. Менделеева, в которую был влюблён Блок.
- 2) Орден Святой Екатерины – единственный орден царской России, который с 1714 года был предназначен для награждения «особ женского пола».
- 3) Документы – это юридически значимые письменные тексты, которые управляют действиями людей.
- 4) Анна Ахматова вступила в поэзию как представительница акмеизма – литературного направления, которое противопоставляло себя символизму.

**A27** Прочитайте текст.

*Подмосковье славится не только огромным количеством архитектурных жемчужин мирового уровня. Издавна мир знаком с народными промыслами этого региона: игрушками из Богородского, подносами жостовской фабрики, шкатулками Федоскинской фабрики миниатюрной живописи, гжельскими фарфоровыми изделиями, павловопосадскими шерстяными платками. Это искусство хранит лучшие традиции российской культуры.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Подмосковье славится как архитектурными памятниками мирового уровня, так и народными промыслами, хранящими лучшие традиции российской культуры.
- 2) Издавна мир знаком с огромным количеством архитектурных жемчужин мирового уровня, находящихся в Подмосковье.
- 3) Традиции российской культуры в Подмосковье можно увидеть в декоративном искусстве из Богородского, Жостово, Федоскино, Гжели, Павловского Посада.
- 4) Подмосковье славится игрушками, шкатулками, фарфоровыми изделиями, шерстяными платками.

**Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.**

(1)Я живу в маленьком доме на дюнах. (2)Всё Рижское взморье в снегу. (3)Море уходит на сотни миль в чёрно-свинцовые дали. (4)Маленький дом стоит, как последний маяк, на краю туманной бездны. (5)Здесь обрывается земля.

(6)Там, к западу, за слоем мглы есть маленький рыбацкий посёлок. (7)Обыкновенный рыбацкий посёлок с сетями, сохнувшими на ветру, с низкими домами и низким дымом из труб, с чёрными моторками, вытасенными на песок, и доверчивыми собаками с косматой шерстью.

(8)В посёлке этом сотни лет живут латышские рыбаки. (9)Поколения сменяют друг друга. (10)Но так же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. (11)И так же, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно. (12)Особенно осенью, когда Балтика свирепеет от штормов и кипит холодной пеной.

(13)Но, что бы ни случилось, сколько бы раз ни пришлось стаскивать шапки, когда люди узнавали о гибели своих же товарищей, всё равно надо и дальше делать своё дело – опасное и тяжёлое, завещанное дедами и отцами. (14)Уступать морю нельзя.

(15)В море около посёлка лежит большой гранитный валун. (16)На нём ещё давно рыбаки высекли надпись: «В память всех, кто погиб и погибнет в море». (17)Эту надпись видно издалика.

(18) Когда я узнал об этой надписи, она мне показалась печальной, как все эпитафии. (19) Но латышский писатель, рассказавший мне о ней, не согласился с этим и сказал:

(20) – Наоборот. (21) Это очень мужественная надпись. (22) Она говорит, что люди никогда не сдадутся и, несмотря ни на что, будут делать своё дело. (23) Я бы поставил эту надпись эпитафией к любой книге о человеческом труде и упорстве. (24) Для меня эта надпись звучит примерно так: «В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море».

(25) Я согласился с ним и подумал, что этот эпитафийщик подходил бы и для книги о писательском труде.

(26) Писатели не могут ни на минуту сдать перед невзгодами и отступить перед преградами. (27) Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать своё дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками. (28) Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если «хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа».

(29) Писательство – не ремесло и не занятие. (30) Писательство – призвание. (31) Человека никогда не призывают к ремесленничеству. (32) Призывают его только к выполнению долга и трудной задачи.

(33) Что же понуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду?

(34) Прежде всего – зов собственного сердца. (35) Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет, и не передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого.

(36) Писателем человек становится не только по зову сердца. (37) Приходят годы возмужалости, и писатель явственно слышит, кроме призывного голоса собственного сердца, новый мощный зов – зов своего времени и своего народа, зов человечества.

(38) По велению призвания, во имя своего внутреннего побуждения человек может совершать чудеса и выносить тягчайшие испытания.

(По К. Паустовскому\*)

*\*Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – русский писатель, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.*

**A28** Какое высказывание **не отражает** содержание текста?

- 1) Любая работа – это призвание.
- 2) Труд писателя – это призвание.
- 3) Писатели никогда не должны сдаваться и, несмотря ни на что, делать своё дело, завещанное им предшественниками.
- 4) Призвание – это не только зов сердца, но и зов своего времени и народа.

**A29** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 29 – 35?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) описание и повествование

**A30** Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

- 1) 16
- 2) 22
- 3) 29
- 4) 31

## Часть 2

*При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

*Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.*

**В1** Из предложений 15 – 16 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

**В2** Из предложений 36 – 38 выпишите все частицы.

**В3** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЕГО САМОГО (предложение 35).

*Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.*

**В4** Среди предложений 25 – 35 найдите простые односоставные неопределённо-личные предложения. Напишите номера этих предложений.

**В5** Среди предложений 1 – 12 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.

**В6** Среди предложений 24 – 33 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным уступки. Напишите номер этого сложного предложения.

**В7** Среди предложений 1 – 9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.*

*Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**В8** «Чтобы привлечь внимание читателей к поставленной проблеме, К. Паустовский проводит интересные параллели. Такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ («как последний маяк», «как пустоцвет» в предложениях 4 и 35), и такой троп, как \_\_\_\_\_ («мужественная надпись», «прекрасному труду»), создают яркие образы, увлекающие читателей в мир авторских размышлений. Автор соотносит труд рыбака и творчество писателя, используя такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 16, 24, 28). А такой приём, как \_\_\_\_\_ («писательство» в предложениях 29 – 30, «призывают» в предложениях 31 – 32), подчёркивает замысел автора».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) риторический вопрос
- 4) цитирование
- 5) диалектизм
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) лексический повтор
- 8) восклицательные предложения
- 9) эпитет

### Часть 3

*Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.*

- С1** Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).  
Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Вариант № 210

## Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8-ми заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

*При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.*

- А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) щЕмит
  - 2) звАла
  - 3) дОверху
  - 4) звОнит
- А2** В каком предложении вместо слова АРТИСТИЧЕСКИЙ нужно употребить АРТИСТИЧНЫЙ?
- 1) Это письмо было адресовано прямому потомку АРТИСТИЧЕСКОЙ династии Асенковых.
  - 2) Всё, что Качалов читал и показывал на эстраде, было проникновенным, высокохудожественным и АРТИСТИЧЕСКИМ.
  - 3) АРТИСТИЧЕСКАЯ и литературная Москва с большой надеждой и нетерпением ожидала открытия нового литературно-художественного кружка.
  - 4) Алевтина прекрасно понимала, что после оглушительного провала АРТИСТИЧЕСКАЯ карьера для неё закрыта.
- А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) моя мозоль
  - 2) много яблок
  - 3) ехайте к нам
  - 4) тремястами шестьюдесятью днями
- А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.  
**Пользуясь простейшими инструментами,**
- 1) в Древнем Египте достигалась необычайная точность измерения.
  - 2) возможно достижение большой точности измерения.
  - 3) строительные работы велись с большой точностью измерения.
  - 4) можно было достичь большой точности измерения.

**A5** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Лес, состоящий в основном из хвойных пород, тянется с севера на юг.
- 2) К. Паустовский утверждал, что всюду: в городе и в деревне, на севере или на юге страны – он прислушивался к русской речи, запоминал и впитывал в себя образный и поэтический народный говор.
- 3) Те, кто служит делу просвещения, снаряжает молодых в долгий путь по жизни, развивает их ум и способности, благословляет на творческий поиск.
- 4) К. Ушинский писал о том, что в языке отражается весь народ и вся его жизнь.

**Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.**

(1)... (2)В 1894 году он собрал радиоприёмник, реагирующий на электромагнитные волны, получаемые при грозových разрядах (так называемый грозоотметчик). (3)На заседании Российского физико-химического общества 24 марта 1896 года при помощи созданных генератора и приёмника А.С. Попов передал на расстояние 250 метров первую в мире телеграмму без проводов (радиограмму). (4)В январе 1900 года радиостанция Попова была использована при спасении броненосца «Генерал-адмирал Апраксин», севшего на камни. (5)Ледоколу «Ермак», участвовавшему в снятии броненосца с камней, была послана радиограмма о том, что 24 января от берега оторвало льдину с рыбаками, и ледокол снял рыбаков с льдины. (6)... впервые с помощью радио были спасены люди.

**A6** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Для передачи информации радио использует звук, то есть колебания с частотой до 20 кГц.
- 2) Метод радиопередачи всегда интересовал физиков.
- 3) В июне 1896 года в Англии был запатентован необычный прибор.
- 4) В 1888 году А.С. Попов выдвинул идею использования электромагнитных волн для передачи сигналов на расстояние.

**A7** Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Так
- 2) Например,
- 3) Хотя
- 4) Наоборот,

**A8** Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) послана радиограмма (предложение 5)
- 2) собрал радиоприёмник (предложение 2)
- 3) оторвало льдину (предложение 5)
- 4) радиостанция была использована (предложение 4)

**A9** Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложное с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями

**A10** Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОСЛАНА в предложении 5.

- 1) наречие
- 2) деепричастие
- 3) прилагательное
- 4) причастие

**A11** Укажите значение слова ОТОРВАЛО в предложении 5.

- 1) отняло
- 2) отделило
- 3) отвлекло
- 4) разлучило

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

**Здесь не было величестве(1)ых гор и скал, окружё(2)ых облаками; это был обычный русский пейзаж: поля, луга, редкие деревни с соломе(3)ыми и деревья(4)ыми кровлями.**

- 1) 1, 3                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 2, 3                      4) 2, 4

**A13** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ж..стикулировать, экз. менатор, разб..влять
- 2) ав. нгардный, з..рница, утр..мбовать
- 3) р..дчайший, забл..стать, к..снуться
- 4) б..ллон, возл..гать, през..дент

**A14** В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) по..чёркнутый, о. почкованный, о..данный
- 2) и..терзаный, бе..ропотный, ра..жечь
- 3) пр..задуматься, пр..балтийский, пр..креплённый
- 4) п..едестал, об..явить, сверх..естественный

**A15** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) леч. шь, приемл..мый
- 2) выскоч. шь, изуча. мый
- 3) лепеч..шь, расцвеч. нный
- 4) тащ. шь, невид. мый

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. неусидч..вость**  
**Б. преодол. вающий**  
**В. кремни..вый**  
**Г. прислуш. ваясь**

- 1) А, В, Г
- 2) В, Г
- 3) Б, В
- 4) А, Б, Г

**A17** В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Вина Наполеона перед историей (не)оспорима.
- 2) В раннюю, ещё (не)проснувшуюся зорьку тяжёлый гул тянется по степям.
- 3) Победителей (не)судят.
- 4) Ундина из баллады Жуковского (не)холодная русалка, а воплощение любви.

**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) отец ни делал (В)ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.
- 2) Коротко да ясно, (ПО)ТОМУ и прекрасно, (ЗА)ТО нехорошо, коль пространно и скучно.
- 3) На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО(БЫ) я ни делал, мне ТО(ЖЕ) всё прощалось.
- 4) От выступления докладчика и (ОТ)ТОГО, что будет сказано в прениях, можно было ждать много интересного, (ПО)ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Низкое солнце проглядывало сквозь стволы сосен в лесу ( ) и рассеянный мягкий свет лился на траву.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Подчёркнуто простая геометрическая форма «Чёрного квадрата» Малевича (1) не увязанная ни с каким образом (2) или (3) уже существовавшим (4) понятием (5) свидетельствовала об абсолютной свободе её создателя.**

- 1) 2, 3
- 2) 1, 5
- 3) 1, 2, 4, 5
- 4) 1, 2, 3

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**У природы как целого, как единого творца есть (1) всё-таки (2) свои любимцы. Таков (3) по-моему (4) Байкал, который называют жемчужиной Сибири.**

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 1, 3, 4
- 4) 3, 4

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В лесу появились боровики да волнушки.
- 2) Узкая тропинка то переходила прямо в канавку то вилась по почти отвесному склону.
- 3) На красноватый фон обожжённой глины художник наносил рисунок и орнамент и заливал их чёрным лаком.
- 4) Лучше всего хранить книги в шкафах или на застеклённых полках.

**A23** Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?  
**Византийским иконописцам пришлось отказаться от многопланового пейзажного или архитектурного фона: они обнаружили, что уплощение пространства и сведение фигур к простым по очертаниям силуэтам делает персонажи бестелесными, подобными ангелам.**

- 1) Вторая часть сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  
**Перед наступлением устойчивых холодов (1) укрывают плетистые розы (2) однолетние побеги (3) которых (4) нельзя обрезать.**

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 2, 4

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  
**Темнота быстро сгушалась (1) и (2) хотя лошадь спокойно тащила телегу (3) мне начало казаться (4) что каждый шаг становится всё опаснее.**

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 3
- 3) 1, 4
- 4) 2, 3, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Земным воплощением Вечной Женственности, героиней «Стихов о Прекрасной Даме» стала Л.Д. Менделеева, в которую был влюблён Блок.
- 2) Орден Святой Екатерины – единственный орден царской России, который с 1714 года был предназначен для награждения «особ женского пола».
- 3) Документы – это юридически значимые письменные тексты, которые управляют действиями людей.
- 4) Анна Ахматова вступила в поэзию как представительница акмеизма – литературного направления, которое противопоставляло себя символизму.

**A27** Прочитайте текст.

*В 1912 году в Атлантическом океане затонул большой океанский лайнер «Титаник», в результате чего погибло много людей. На находившемся вблизи от него корабле радиоприёмное устройство было выключено, поэтому никто не слышал сигналов бедствия. После этой катастрофы был принят закон, обязывающий все суда иметь радиоприёмники и вести приём постоянно, чтобы не пропустить призывов о помощи.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Все суда должны иметь радиоприёмники, чтобы не пропустить призывов о помощи.
- 2) Большой океанский лайнер «Титаник» затонул в Атлантическом океане в 1912 году.
- 3) Гибели большого количества людей с лайнера «Титаник» можно было избежать, если бы на находившемся вблизи от него корабле было включено радиоприёмное устройство.
- 4) Гибель «Титаника» стала причиной появления закона, обязывающего все суда иметь радиоприёмники и вести приём постоянно, чтобы не пропустить призывов о помощи.

**Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.**

(1)Вечером молодой пастух Гришка Ефимов, которого за большие хрящеватые уши, торчащие в разные стороны, будто остренькие рожки, называли Чертёнком, пригнал в село табун. (2)Бешено вращая зрачками, он рассказал толпившимся возле гаража мужикам, что видел в степи настоящую антилопу.

– (3)Да чего этого Чертёнка слушать: он собаку от курицы не отличает! – недоверчиво отмахивались от него. – (4)Откуда в наших местах антилопы?

– (5)Да я лично видел! (6)Она в лощине паслась!

– (7)Так, может, это не антилопа, а северный олень или мамонт?! – вкрадчиво спросил визжащего от обиды Чертёнка дед Кадочников, пряча улыбку в большой окладистой бороде. (8)Смеясь, мужики стали расходиться. (9)Не смеялся только рослый механик Николай Савушкин. (10)Он строго посмотрел на пастуха и тихо спросил его:

– (11)Ты точно антилопу видел?

– (12)Точно! (13)Видел! (14)Мамой клянусь! – пастух неуклюже перекрестился. – (15)А зачем тебе, Колёк, антилопа? (16)Лето ведь – мясо испортится!

– (17)Мне не мясо, мне рога нужны, я из них лекарство сделаю!  
(18)Дочка у меня сильно хворает, уже третий год.

(19)Ранним утром, едва только рассвело, Савушкин взял ружьё и отправился в лощину. (20)Туман тугими лентами покрывал степь, и сквозь белые кружева синели одинокие берёзы, похожие на старинные корабли, застрявшие во льдах. (21)Савушкин исходил всю лощину, пролазил все перелески, но не нашёл следов антилопы. (22)Он знал, что ничего не найдёт. (23)Так уж, видно, суждено. (24)Суждено видеть печальные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадётся боль. (25)Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(26)Нешадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27)Нужно было возвращаться назад. (28)Савушкин спустился с холма и заплакал. (29)По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу... (30)Она молчит, просто смотрит внутрь себя и молчит, потому что знает: никто не поможет. (31)И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

(32)Вдруг Савушкин замер. (33)В овражке, прорытом вешними водами, стояла антилопа. (34)Совсем близко, под самым носом, шагах в двадцати. (35)Савушкин осторожно снял с плеча ружьё, взвёл курки. (36)Антилопа смотрела на него, но почему-то не убегала.

– (37)Стой, стой, миленькая, стой! – шёпотом уговаривал её Савушкин. (38)Он шагнул влево и увидел рядом с антилопой детёныша. (39)Мальш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморённый жарой, устало смотрел куда-то в сторону. (40)Мать стояла возле него, закрывая своим телом от палящего солнца. (41)Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42)Савушкин вздохнул и попятился назад...

(43)Солнце жгло прокалённую землю. (44)Дочка сидела на крыльце и ела землянику, которую он нарвал в овраге перед самым селом.

– (45)Вкусно, миленькая? – спросил он.

– (46)Вкусно!

(47)Савушкин наклонился и погладил её мягкие волосы. (48)На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

(По А. Владимирову\*)

\*Владимиров Александр Павлович – современный писатель-прозаик.

**A28** Какое утверждение **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Савушкин увидел антилопу с детёнышем и не стал в неё стрелять.
- 2) Савушкину нужны были рога антилопы, чтобы приготовить лекарство для дочери.
- 3) Дочка Савушкина несколько лет тяжело болела, её мучили сильные боли.
- 4) Пастух Гришка собирался охотиться на антилопу и исходил всю лощину в её поисках.

**A29** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 37 – 42?

- 1) описание
- 2) повествование и рассуждение
- 3) рассуждение
- 4) повествование и описание

**A30** Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

- 1) 18
- 2) 2
- 3) 33
- 4) 34

## Часть 2

*При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

### Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

**В1** Из предложений 20 – 21 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

**В2** Из предложения 20 выпишите все предлоги.

**В3** Из предложений 16 – 18 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

### Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

**В4** Среди предложений 21 – 29 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих простых предложений.

**В5** Среди предложений 32 – 42 найдите предложение с необособленным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

**В6** Среди предложений 24 – 31 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Напишите номера этих сложных предложений.

**В7** Среди предложений 27 – 35 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.*

*Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**В8** «Автор, рассказывая историю своего героя, использует разнообразные средства выразительности, которые усиливают эмоциональное воздействие на читателя. Это такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 23 – 24, 24 – 25), такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ (предложения 1, 26, 41), такие тропы, как \_\_\_\_\_ («печальные глаза») и \_\_\_\_\_ («лабиринтам боли»)».

Список терминов:

- 1) антитеза
- 2) метафора
- 3) сравнительные обороты
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) ряд однородных членов
- 6) лексический повтор
- 7) риторический вопрос
- 8) риторическое восклицание
- 9) эпитет

### Часть 3

*Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.*

**С1** Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).  
Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 1****Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ****Вариант № 211****Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8-ми заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

*При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.*

- А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) откупОрил
  - 2) бралА
  - 3) алфАвит
  - 4) килОметр
- А2** В каком предложении вместо слова ИНФОРМАЦИОННЫЙ нужно употребить ИНФОРМАТИВНЫЙ?
- 1) Хроникальное сообщение – образец ИНФОРМАЦИОННОГО жанра.
  - 2) Доклад студента оказался весьма ИНФОРМАЦИОННЫМ.
  - 3) Каждый выпускник школы должен овладеть приёмами ИНФОРМАЦИОННОЙ обработки текста.
  - 4) Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии интенсивно развиваются в последние десятилетия.
- А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) к двумстам двадцати двум страницам
  - 2) пара чулок
  - 3) полученные паспорта
  - 4) самый умнейший
- А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.  
**Читая стихи,**
- 1) обращайтесь внимание на ритм.
  - 2) мне вспомнилась прошедшая зима.
  - 3) все слушали с интересом.
  - 4) улучшается настроение.

**A5** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Лес, состоящий в основном из хвойных пород, тянется с севера на юг.
- 2) К. Паустовский утверждал, что всюду: в городе и в деревне, на севере или на юге страны – он прислушивался к русской речи, запоминал и впитывал в себя образный и поэтический народный говор.
- 3) Те, кто служит делу просвещения, снаряжает молодых в долгий путь по жизни, развивает их ум и способности, благословляет на творческий поиск.
- 4) К. Ушинский писал о том, что в языке отражается весь народ и вся его жизнь.

**Прочитайте текст и выполните задания A6–A11.**

(1)... (2)Так, чешуйки крыльев бабочек, содержащие эти микроскопические структуры, действуют так же, как и специальная система зеркал в светодиодах. (3)... одна из южноамериканских бабочек имеет синюю окраску крыльев, что в природе встречается крайне редко и может быть объяснено только тем, что её огромные крылья покрыты фотонными кристаллами. (4)Одно из доказательств этого – опыт с капелькой спирта, попавшей на крыло бабочки, когда спирт меняет показатель преломления окружающей его среды. (5)Это, в свою очередь, приводит к изменению окраски крыла с синей на зелёную. (6)Окончательно фотонная природа цветных переливов крыльев бабочки была подтверждена при помощи электронного микроскопа.

**A6** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Учёным удалось разработать лазер нового поколения на основе фотонных кристаллов.
- 2) Природная система чешуек крыльев бабочек не является строго упорядоченной.
- 3) Обнаружено, что специфический блеск крыльев бабочек обусловлен фотонными кристаллами.
- 4) Этот вид бабочек – большая редкость.

**A7** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

- 1) Иными словами,
- 2) Следовательно,
- 3) Прежде всего
- 4) Например,

**A8** Какое слово или сочетание слов является **подлежащим** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) это (предложение 5)
- 2) микроскопические структуры (предложение 2)
- 3) опыт (предложение 4)
- 4) показатель (предложение 4)

**A9** Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) простое осложнённое
- 3) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
- 4) сложноподчинённое

**A10** Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОКРЫТЫ (предложение 3).

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) прилагательное
- 4) деепричастие

**A11** Укажите значение слова ПРИРОДА (предложение 6).

- 1) окружающий человека материальный мир
- 2) флора и фауна
- 3) сущность
- 4) местность вне города

**A12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

**Здесь не было величестве(1)ых гор и скал, окружё(2)ых облаками; это был обычный русский пейзаж: поля, луга, редкие деревни с соломе(3)ыми и дерева(4)ыми кровлями.**

- 1) 1, 3                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 2, 3                      4) 2, 4

**A13** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) возр..стной, отр..сль, родон..чальник
- 2) раст..чительный, соприк..саясь, утв..рь
- 3) св..рливый, застр..ховаться, разг..раться
- 4) разг..дать, неосп..римый, гориз..нтальный

**A14** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр. мета, пр. красный, пр..стройка
- 2) и. пользоваться, бе..думный, бе..помощный
- 3) с..есть, п..еса, об..единение
- 4) д..срочно, непр..будный, пр..мозглый

**A15** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) леч. шь, приемл..мый
- 2) выскоч. шь, изуча. мый
- 3) лепеч..шь, расцвеч. нный
- 4) тащ. шь, невид. мый

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

**А. отпуг. вая**  
**Б. ландыш. вый**  
**В. врач. вать**  
**Г. талантл. вый**

- 1) А, Б, В
- 2) В, Г
- 3) А, Г
- 4) А, В, Г

**A17** В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)законченная шахматная партия перенесена на завтра.
- 2) В лёгкой синеве неба, ещё (не)потеплевшей после ночи, розовели облака.
- 3) За полотном железной дороги (не)проходимым частоколом стоит молодой сосняк.
- 4) (Не)редко предметом художественного изображения бывают чувства поэта.

**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) отец ни делал (В)ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.
- 2) Коротко да ясно, (ПО)ТОМУ и прекрасно, (ЗА)ТО нехорошо, коль пространно и скудно.
- 3) На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО(БЫ) я ни делал, мне ТО(ЖЕ) всё прощалось.
- 4) От выступления докладчика и (ОТ)ТОГО, что будет сказано в прениях, можно было ждать много интересного, (ПО)ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Художники конца XX века проявляли особый интерес к патриархальному русскому укладу ( ) и на своих полотнах стремились воссоздать Русь легендарную.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Увидев в своей комнате человека (1) уносящего опечатанный стул (2) Авессалом Владимирович взмахнул (3) выглаженными у портного (4) брюками и подпрыгнул.**

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2
- 3) 3
- 4) 1, 3

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Герой (1) как известно (2) – это исключительный по смелости или по своим доблестям человек, и герой – это (3) конечно (4) главное действующее лицо литературного произведения.**

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 3, 4

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) С лугов и от леса тянул тёплый ветер и колыхал на берёзах нежные листья.
- 2) Под старыми елями не было ни травы ни прошлогодних листьев.
- 3) В свежем сене вянут земляника да головки луговых цветов.
- 4) Венчики трав качались над головами и осыпали плечи жёлтой цветочной пылью.

**A23** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?  
**Отношение к иностранным словам у Пушкина было двойственное: с одной стороны, он высказывался против загромождения русского языка иностранными словами, с другой – в своих произведениях намеренно оставлял без перевода немало отдельных иноязычных слов и выражений.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Позже (1) Раскольников сталкивается с Лужиным (2) крайний эгоизм (3) которого (4) не останавливается перед разрушением чужой жизни.**

- 1) 1, 3
- 2) 2
- 3) 3, 4
- 4) 2, 4

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Темнота быстро сгушалась (1) и (2) хотя лошадь спокойно тащила телегу (3) мне начало казаться (4) что каждый шаг становится всё опаснее.**

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 3
- 3) 1, 4
- 4) 2, 3, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Земным воплощением Вечной Женственности, героиней «Стихов о Прекрасной Даме» стала Л.Д. Менделеева, в которую был влюблён Блок.
- 2) Орден Святой Екатерины – единственный орден царской России, который с 1714 года был предназначен для награждения «особ женского пола».
- 3) Документы – это юридически значимые письменные тексты, которые управляют действиями людей.
- 4) Анна Ахматова вступила в поэзию как представительница акмеизма – литературного направления, которое противопоставляло себя символизму.

**A27** Прочитайте текст.

*В четвёртой группе системы элементов Менделеева недалеко от углерода под №14 находится элемент кремний. Он мало чем выделяется среди своих соседей: сопоставимы атомная масса, конфигурация внешних электронных оболочек. Между тем это элемент необыкновенный хотя бы потому, что он является одним из наиболее распространённых элементов в природе.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Кремний является одним из элементов четвёртой группы системы элементов Менделеева.
- 2) Сравнивая свойства кремния и углерода, учёные установили их основное различие, заключающееся в том, что кремний можно использовать для построения больших молекул, а углерод – нет.
- 3) Атомная масса и конфигурация внешних электронных оболочек делают кремний необыкновенным химическим элементом в системе элементов Менделеева.
- 4) Кремний, мало чем выделяющийся среди химических элементов четвёртой группы системы Менделеева, является одним из наиболее распространённых элементов в природе.

**Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.**

(1)Вечером молодой пастух Гришка Ефимов, которого за большие хрящеватые уши, торчащие в разные стороны, будто остренькие рожки, называли Чертёнком, пригнал в село табун. (2)Бешено вращая зрачками, он рассказал толпившимся возле гаража мужикам, что видел в степи настоящую антилопу.

– (3)Да чего этого Чертёнка слушать: он собаку от курицы не отличает! – недоверчиво отмахивались от него. – (4)Откуда в наших местах антилопы?

– (5)Да я лично видел! (6)Она в лошине паслась!

– (7)Так, может, это не антилопа, а северный олень или мамонт?! – вкрадчиво спросил визжащего от обиды Чертёнка дед Кадочников, пряча улыбку в большой окладистой бороде. (8)Смесь, мужики стали расходиться. (9)Не смеялся только рослый механик Николай Савушкин. (10)Он строго посмотрел на пастуха и тихо спросил его:

– (11)Ты точно антилопу видел?

– (12)Точно! (13)Видел! (14)Мамой клянусь! – пастух неуклюже перекрестился. – (15)А зачем тебе, Колёк, антилопа? (16)Лето ведь – мясо испортится!

– (17)Мне не мясо, мне рога нужны, я из них лекарство сделаю!  
(18)Дочка у меня сильно хворает, уже третий год.

(19)Ранним утром, едва только рассвело, Савушкин взял ружьё и отправился в лощину. (20)Туман тугими лентами покрывал степь, и сквозь белые кружева синели одинокие берёзы, похожие на старинные корабли, застрявшие во льдах. (21)Савушкин исходил всю лощину, пролазил все перелески, но не нашёл следов антилопы. (22)Он знал, что ничего не найдёт. (23)Так уж, видно, суждено. (24)Суждено видеть печальные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадётся боль. (25)Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(26)Нешадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27)Нужно было возвращаться назад. (28)Савушкин спустился с холма и заплакал. (29)По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу... (30)Она молчит, просто смотрит внутрь себя и молчит, потому что знает: никто не поможет. (31)И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

(32)Вдруг Савушкин замер. (33)В овражке, прорытом вешними водами, стояла антилопа. (34)Совсем близко, под самым носом, шагах в двадцати. (35)Савушкин осторожно снял с плеча ружьё, взвёл курки. (36)Антилопа смотрела на него, но почему-то не убегала.

– (37)Стой, стой, миленькая, стой! – шёпотом уговаривал её Савушкин. (38)Он шагнул влево и увидел рядом с антилопой детёныша. (39)Мальш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморённый жарой, устало смотрел куда-то в сторону. (40)Мать стояла возле него, закрывая своим телом от палящего солнца. (41)Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42)Савушкин вздохнул и попятился назад...

(43)Солнце жгло прокалённую землю. (44)Дочка сидела на крыльце и ела землянику, которую он нарвал в овраге перед самым селом.

– (45)Вкусно, миленькая? – спросил он.

– (46)Вкусно!

(47)Савушкин наклонился и погладил её мягкие волосы. (48)На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

(По А. Владимирову\*)

\*Владимиров Александр Павлович – современный писатель-прозаик.

**A28** Какое утверждение **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Савушкин увидел антилопу с детёнышем и не стал в неё стрелять.
- 2) Савушкину нужны были рога антилопы, чтобы приготовить лекарство для дочери.
- 3) Дочка Савушкина несколько лет тяжело болела, её мучили сильные боли.
- 4) Пастух Гришка собирался охотиться на антилопу и исходил всю лощину в её поисках.

**A29** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 37 – 42?

- 1) описание
- 2) повествование и рассуждение
- 3) рассуждение
- 4) повествование и описание

**A30** Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

- 1) 18
- 2) 2
- 3) 33
- 4) 34

## Часть 2

*При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

### Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

**В1** Из предложений 20 – 21 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

**В2** Из предложения 20 выпишите все предлоги.

**В3** Из предложений 16 – 18 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

### Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

**В4** Среди предложений 21 – 29 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих простых предложений.

**В5** Среди предложений 32 – 42 найдите предложение с необособленным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

**В6** Среди предложений 24 – 31 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Напишите номера этих сложных предложений.

**В7** Среди предложений 27 – 35 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.*

*Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**В8** «Автор, рассказывая историю своего героя, использует разнообразные средства выразительности, которые усиливают эмоциональное воздействие на читателя. Это такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 23 – 24, 24 – 25), такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ (предложения 1, 26, 41), такие тропы, как \_\_\_\_\_ («печальные глаза») и \_\_\_\_\_ («лабиринтам боли»)».

Список терминов:

- 1) антитеза
- 2) метафора
- 3) сравнительные обороты
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) ряд однородных членов
- 6) лексический повтор
- 7) риторический вопрос
- 8) риторическое восклицание
- 9) эпитет

### Часть 3

*Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.*

**С1** Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).  
Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.