

Текст для прослушивания.

Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек. Он окружён множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья эти – книги.

Книги встречают нас в самом раннем детстве и сопровождают всю жизнь. Они заставляют нас непрерывно совершенствоваться, чтобы мы могли стать настоящими передовыми людьми. Огромный мир – заманчивый и разнообразный – врывается к нам в комнату со страниц любимых книг... Всего не перечислишь, не расскажешь. Поэтому каждый из нас волнуется, когда видит стопку новых книг. Что скрыто в них? Какие прекрасные мысли и новые впечатления? Какие интересные люди и увлекательные события?

Читайте! Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книг. Человек, «глотающий» книги, похож на путешественника, знакомящегося со страной из окна вагона. Заставляйте себя читать медленно, запоминая, обдумывая, представляя самого себя в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя их непосредственным свидетелем и даже участником. Только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем большой и прекрасный мир.

Читайте, но умейте сдерживать себя, если чтение отрывает вас от учения, от работы... Сначала учение, потом чтение. Это – закон. Ведь человек, чтобы приобщиться к великолепному миру книг, должен сначала одолеть грамоту, должен научиться читать. Каждая область знаний, будь то математика, география, физика, история, ботаника, подготавливает нас к наилучшему восприятию книг. Мощь, мудрость и красота литературы открываются во всей своей широте только перед просвещённым и знающим человеком.

(По К.Г.Паустовскому)

Проверка и оценивание задания С1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	У человека, который любит читать, много верных друзей – умных и добрых книг.
2	Книги сопровождают нас всю жизнь и помогают стать передовыми людьми, так как открывают нам огромный мир.
3	Читайте не торопясь и все обдумывая, и тогда перед вами откроется большой и прекрасный мир, созданный автором.
4	Но сначала учение, потом – чтение, потому что мудрость и красота литературы открывается только перед просвещенным и знающим человеком.

Диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

10 февраля 2010 года

9 класс

Вариант №1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 6 заданий с выбором ответа (A1–A6) и 14 заданий с кратким ответом (B1– B14).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A6) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа **крестиком**. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям B1–B14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (C2.1 или C2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Через 70 минут после начала работы разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1 – A6; B1 – B14.

(1)Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

(2)Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. (3)Веселый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.

(4)Он долго рассматривал меня, прищулив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. (5)Сразу же вся комната наполнилась ее серебряным светом и непонятным медленным звоном. (6)Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья.

(7)Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли «сном наяву». (8)Просто это мне, должно быть, привиделось.

(9)В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. (10)Меня взрослые отправили на улицу, чтобы раньше времени не радовался ёлке, а, когда я вернулся, на зимней красавице уже зажигали свечи.

(11)Около ёлки лежала толстая книга – подарок от мамы. (12)Это были сказки Христиана Андерсена.

(13)Я сел под елкой и раскрыл книгу. (14)В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (15)Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть картинки, липкие от краски.

(16)Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в нем отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

(17)Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку.

(18)Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдате и маленькой прелестной плясунье, потом – сказку о снежной королеве, где любовь преодолевает все преграды. (19)Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

(20)Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу. (21)С тех пор мое представление о нем всегда было связано с этим приятным сном.

(22)Тогда я еще не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. (23)Я не знал, что в каждой детской сказке заключена еще одна, которую в полной мере могут понять только взрослые.

(24)Это я понял гораздо позже. (25)Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

(По К.Г.Паустовскому)

Задания A1 – A6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию A1 – A6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания A1 – A6 обведите кружком.

A1 На какой вопрос в тексте **нет** ответа?

- 1) Почему герой не обратил внимания на елку?
- 2) В чем секрет воздействия сказок на читателя?
- 3) Когда произошла встреча героя с Андерсеном?
- 4) Что сказал герою Андерсен при встрече?

A2 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой «зачитался» **сказками «Андерсена»?**

- 1) (11) *Около елки лежала толстая книга – подарок от мамы.*
- 2) (14) *В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой.*
- 3) (19) *Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.*
- 4) (23) *Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.*

A3 Как **характеризует** героя информация, заключенная в предложениях 7–8?

- 1) Герой был совсем маленьким мальчиком, поэтому он не мог точно вспомнить, что с ним произошло.
- 2) Герой умел предвидеть будущее.
- 3) Герой любил рассказывать фантастические истории.
- 4) Герой обладал богатым и развитым воображением, которое говорит о его творческой натуре.

A4 Укажите, в каком значении употребляется слово «**привиделось**» (предложение 8).

- 1) стало очевидным
- 2) почудилось
- 3) пришло на ум
- 4) захотелось

A5 Какое из приведенных ниже предложений противопоставлено в тексте по содержанию предложению 9: «**В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали елку?**»

- 1) (17) *Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку.*
- 2) (5) *Сразу же вся комната наполнилась ее серебряным светом и непонятным медленным звоном.*
- 3) (3) *Веселый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.*
- 4) (22) *Тогда я еще не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок.*

A6 Укажите предложение, в котором содержится **сравнение**.

- 1) *Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия.*
- 2) *Он долго рассматривал меня, прищурив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза.*
- 3) *Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.*
- 4) *Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу.*

Задания B1 – B14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).

B1 Замените слово **КАРТИНОК** в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2 Из предложений 17–18 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в корне.

Ответ:

B3 Из предложений 7–8 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется правилом: «Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на –з (-с) и приставок *пре-* и *при-*, пишутся одинаково независимо от произношения».

Ответ:

B4 В предложениях 21–23 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание **Н** определяется правилом: «Одна буква **Н** пишется в суффиксах кратких страдательных причастий». Выпишите найденные причастия.

Ответ:

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Тогда я еще не знал,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ двойного смысла андерсеновских сказок. Я не знал,⁽³⁾ что в каждой детской сказке заключена вторая,⁽⁴⁾ которую в полной мере могут понять только взрослые.

Ответ:

- В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

Он долго рассматривал меня,⁽¹⁾ прищурив один глаз и посмеиваясь,⁽²⁾ потом достал из кармана белоснежный душистый платок,⁽³⁾ встряхнул им,⁽⁴⁾ и из платка вдруг выпала большая белая роза.

Ответ:

- В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я начал читать и зачитался так,⁽¹⁾ что,⁽²⁾ к огорчению взрослых,⁽³⁾ почти не обратил внимания на нарядную елку. Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатице и маленькой прелестной плясунье,⁽⁴⁾ потом – сказку о снежной королеве,⁽⁵⁾ где любовь преодолевает все преграды.

Ответ:

- В8** Замените словосочетание **ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДОБРОТА** (предложение 19), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ:

- В10** Среди предложений 3–6 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

- В11** Среди предложений 12–16 найдите предложения с **обособленным определением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25.

Ответ:

- В13** Среди предложений 16–19 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

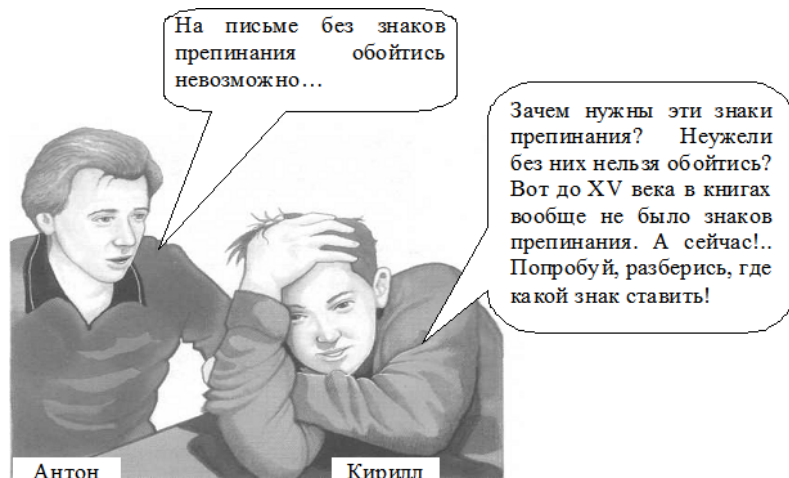
- В14** Среди предложений 7–10 найдите сложное предложение с **разными видами связи**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли знаков препинания в письменной речи.



Помогите **Антону** доказать свою точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение «**Зачем нужны знаки препинания?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст К.Г.Паустовского.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции знаков препинания.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане. Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: «**Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудаки и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Диагностическая работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

10 февраля 2010 года

9 класс

Вариант №2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 6 заданий с выбором ответа (A1–A6) и 14 заданий с кратким ответом (B1– B14).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A6) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа **крестиком**. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям B1–B14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (C2.1 или C2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Через 70 минут после начала работы разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A6; B1 – B14.

(1)В школе я никак не мог найти себе занятия. (2)Точнее, не в самой школе, а в школьном возрасте. (3)А занятие хотелось найти.

(4)Спортом я никаким не увлёкся. (5)Какое-то время ходил на хоккей. (6)Моментально научился хорошо кататься на коньках, но играл я плохо.

(7)И бросать шайбу, казалось, могу, и пас отдать могу, но игра не шла. (8)Я не видел, что происходит на площадке, не понимал ситуации, а главное, мне было всегда все равно, выиграем мы или нет. (9)Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше заниматься спортом.

(10)Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования. (11)Там люди моего возраста творили подлинные чудеса. (12)Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали. (13)Там я увидел тринадцатилетних, таких же, как я, парней, которые целый год могли конструировать и, не торопясь, изготавливать модель катера или яхты. (14)Быстрых успехов я там не добился, руки у меня оказались не золотые, в число любимых и перспективных учеников я не попал и ушел.

(15)В общем, я искал, искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашел. (16)Точнее, занятие нашло меня, потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат. (17)И я стал ходить в фотокружок при станции юных техников. (18)Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении. (19)«Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – (20)Ты делаешь фотографию. (21)И нужно, чтобы фотография была живая. (22)Все ходят по одному и тому же городу, полю или лесу. (23)Все! (24)И никто ничего не видит. (25)А ты должен увидеть, как тут упал свет, как солнце отразилось в стекле троллейбуса, как заблестели капельки росы на паутине в траве, как улыбается девушка, которая сидит на остановке и чего-то ждет».

(26)Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать. (27)Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться. (28)Я впервые узнал, что такое творчество, а главное, в творческом процессе я почувствовал серьезное и взрослое отношение к себе.

(По Е. Гришковцу)

Задания A1 – A6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию A1 – A6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания A1 – A6 обведите кружком.

A1 На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Почему герой рассказа не увлёкся спортом?
- 2) Как стать в школе отличником?
- 3) Как отнеслись родители к увлечению сына фотографией?
- 4) Чему нужно научиться, чтобы стать настоящим фотографом?

A2 В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой **увлёкся фотографией?**»

- 1) (26) *Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.*
- 2) (9) *Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше заниматься спортом.*
- 3) (27) *Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться.*
- 4) (19) *«Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – (20) Ты делаешь фотографию. (21) И нужно, чтобы фотография была живая».*

A3 Как **характеризует** героя информация, заключенная в предложениях 1–3?

- 1) Герой рассказа – человек равнодушный: его в жизни ничто не интересует.
- 2) Герой рассказа – человек непостоянный, ему быстро надоедает заниматься одним делом.
- 3) Героя рассказа многое привлекает в жизни, но он стремится найти занятие по душе.
- 4) Герой рассказа хотел быть похожим на тех одноклассников, у кого были увлечения.

A4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «РВЕНИЕ» (предложение 27).

- 1) старательность
- 2) горячее стремление
- 3) прилежание
- 4) желание

A5 Какое из приведенных ниже предложений противопоставлено в тексте по содержанию предложению 24: «**И никто ничего не видит?**»

- 1) (22) *Все ходят по одному и тому же городу, полю или лесу.*
- 2) (8) *Я не видел, что происходит на площадке, не понимал ситуации, а главное, мне было всегда все равно, выиграем мы или нет.*
- 3) (15) *В общем, я искал, искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашел.*
- 4) (25) *А ты должен увидеть, как тут упал свет, как солнце отразилось в стекле троллейбуса, как заблестели капельки росы на паутине в траве, как улыбается девушка, которая сидит на остановке и чего-то ждет.*

A6 Укажите предложение, в котором содержится эпитет.

- 1) *Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.*
- 2) *Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении.*
- 3) *Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования.*
- 4) *Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали.*

Задания B1 – B14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).

B1 Замените слово **УЧИТЕЛЕМ** в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2 Из предложений 1–5 выпишите слово с **непроверяемой** безударной гласной в корне.

Ответ:

B3 Из предложений 13–14 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ:

B4 В предложениях 10–12 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом: «**НН** пишется в **суффиксах** полных страдательных причастий, образованных от глаголов совершенного и несовершенного вида». Выпишите найденное(-ые) слово(-а).

Ответ:

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

«Запомни,⁽¹⁾ друг,⁽²⁾ ты не жизнь фотографируешь,⁽³⁾ – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – Ты делаешь фотографию. И нужно,⁽⁴⁾ чтобы фотография была живая.

Ответ:

B6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием,⁽¹⁾ что оно вступило в конкуренцию со школой,⁽²⁾ и школа,⁽³⁾ где мои успехи и без того,⁽⁴⁾ особенно по мнению родителей,⁽⁵⁾ были неблестящими,⁽⁶⁾ стала проигрывать.

Ответ:

B7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

В общем,⁽¹⁾ я искал,⁽²⁾ искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашёл. Точнее,⁽³⁾ занятие нашло меня,⁽⁴⁾ потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат.

Ответ:

B8 Замените словосочетание **В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ** (предложение 28), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

B9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ:

B10 Среди предложений 18–24 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

B11 Среди предложений 12–14 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 27.

Ответ:

B13 Среди предложений 13–16 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B14 Среди предложений 22–26 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным и последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли запятых в письменной речи.



Помогите **Антону** доказать свою точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение «**Зачем нужны запятые?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Е. Гришковца.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции запятых.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане. Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: **«Я впервые узнал, что такое творчество, а главное, в творческом процессе я почувствовал серьезное и взрослое отношение к себе».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

10 февраля 2010 года

9 класс

Вариант №3

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 6 заданий с выбором ответа (A1–A6) и 14 заданий с кратким ответом (B1– B14).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A6) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа **крестиком**. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям B1–B14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (C2.1 или C2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Через 70 минут после начала работы разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A6; B1 – B14.

(1) Вот так штука!

(2) Голос мой, оказывается, достиг ценителя и проповедника искусств – Ирочки, которая немедленно мобилизовала меня в самодеятельность, потому что я и раньше неплохо пел. (3) Я даже приз однажды получил на районной олимпиаде – коробку шоколадных конфет. (4) Я угощал конфетами ребят и девочек наших, детдомовских....

(5) И вот стою я в палате выздоравливающих (здесь в прежние времена был школьный спортзал) и под баян пою грустную-грустную песню:

(6) Не надейся, рыбак, на погоду,

А надейся на парус тугой.

(7) Не надейся на тихую воду,

Острый камень лежит под волной...

(8) На баяне играет Рюрик. (9) Рюрик, по-моему, человек неистребимый. (10) Он весь в осколках. (11) Один осколок даже пробил ему щёку. (12) Рюрик кладёт пробитую щеку на баян и выводит так, будто не в палате находится, а где-то на реке или на озере в закатный час и печалится он вместе с угасающим днём, и я печалюсь вместе с ним.

(13) А баян ведёт меня, требует не отставать.

(14) Сразу солнце заплещется рыбкой,

И лучи серебром заблестят.

(15) Если мать провожала с улыбкой,

То с улыбкой вернёшься назад...

(16) Пока Рюрик пробегает проигрыш, я жду и мысленно успеваю пройти по всей своей девятнадцатилетней жизни, такой ещё небольшой, такой нескладной и всё-таки моей, дорогой мне жизни.

(17) Очень мне жаль, что ни с улыбкой, ни без улыбки не провожала меня мать. (18) Никто не провожал. (19) Я сам уехал в армию, добровольно, один. (20) И встречать никто не будет. (21) Вот выйду из госпиталя инвалидом, ни к труду, ни к жизни не приспособленным...

(22) Умереть бы мне здесь. (23) Вот тогда бы, может, и пожалели обо мне все...

(24) Я окидываю взглядом палату: койки, койки, койки. (25) Весь спортзал набит ими. (26) На койках лежат и сидят раненые. (27) Молодые и старые, русские и нерусские, с причёсками и без причёсок, с костылями и без костылей, с руками и без рук, с ногами и без ног. (28) Горе людское собралось сюда и слушает мою песню.

(29) Я уже давно и тушеваться перестал. (30) Я сам раненый, я почти убитый, и потому я знаю, чего от меня ждут. (31) И я обнадёживаю их, этих знакомых мне и незнакомых изувеченных людей:

(32) Если мать провожала с улыбкой,

То с улыбкой вернёшься назад...

(33) Я не пою, я почти говорю им это твердым голосом, из которого исчезла моя, такая ещё жиденькая печаль, печаль хотя и много уже повидавшего, но всё же девятнадцатилетнего человека. (34) И я вижу, что мне поверили. (35) Однорукие стучат о колени, лежащие колотят костылями об пол: аплодисменты.

(36) «Поклонись, поклонись, Мишка! (37) Полагается!» – слышу шепот Рюрика.

(38) Я выскочил из палаты.

(39) Мне теперь всё нипочём.

(По В.Астафьеву)

Задания A1 – A6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию A1 – A6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания A1 – A6 обведите кружком.

A1 На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Почему героя-рассказчика так трогает игра Рюрика?
- 2) Как было воспринято ранеными выступление героя-рассказчика?
- 3) На каком фронте воевал герой-рассказчик?
- 4) О чем думает герой-рассказчик, пока Рюрик играет?

A2 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик к концу выступления **«и тушеваться перестал»**?

- 1) (2) *Голос мой, оказывается, достиг ценителя и проповедника искусств – Ирочки, которая немедленно мобилизовала меня в самодеятельность, потому что я и раньше неплохо пел.*
- 2) (8) *На баяне играет Рюрик.*
- 3) (16) *Пока Рюрик пробегает проигрыш, я жду и мысленно успеваю пройти по всей своей девятнадцатилетней жизни, такой ещё небольшой, такой нескладной и всё-таки моей, дорогой мне жизни.*
- 4) (30) *Я сам раненый, я почти убитый, и потому я знаю, чего от меня ждут.*

А3 Как характеризует героя-рассказчика информация, заключённая в предложениях 24–28?

- 1) Герой-рассказчик удивлен, что в палате лежит так много народу.
- 2) Герой-рассказчик сочувствует раненым и переживает за каждого из них.
- 3) Герою-рассказчику интересно посмотреть на тех, кто пришел послушать его песню.
- 4) Герою-рассказчику приятно, что у него так много слушателей.

А4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**нескладной**» (предложение 16).

- 1) неуклюжей
- 2) несоразмерной
- 3) неустроенной
- 4) несвязной

А5 В каком варианте ответа содержится смысловое **противопоставление**?

- 1) (32) Я не пою, я почти говорю им это твердым голосом, из которого исчезла моя, такая ещё жиденькая печаль, печаль хотя и много уже повидавшего, но всё же девятнадцатилетнего человека. (33) И я вижу, что мне поверили.
- 2) (12) Рюрик кладёт пробитую щеку на баян и выводит так, будто не в палате находится, а где-то на реке или на озере в закатный час и печалится он вместе с угасающим днём, и я печалюсь вместе с ним.
- 3) (22) Умереть бы мне здесь. (23) Вот тогда бы, может, и пожалели обо мне все...
- 4) (3) Я даже приз однажды получил на районной олимпиаде – коробку шоколадных конфет. (4) Я угощал конфетами ребят и девочек наших, детдомовских....

А6 В каком предложении средством выразительности речи является **метафора**?

- 1) (28) Горе людское собралось сюда и слушает мою песню.
- 2) (17) Очень мне жаль, что ни с улыбкой, ни без улыбки не провожала меня мать.
- 3) (1) Вот так штука!
- 4) (9) Рюрик, по-моему, человек неистребимый.

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).

В1 Замените слово **ТУШЕВАТЬСЯ** из предложения 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложений 21–23 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

Ответ:

В3 Из предложений 17–21 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется ее значением приближения, присоединения.

Ответ:

В4 Из предложений 29–31 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом правописания суффиксов причастий и отглагольных прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида.

Ответ:

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Однорукие стучат о колени,⁽¹⁾ лежащие колотят костылями об пол: аплодисменты.

«Поклонись,⁽²⁾ поклонись,⁽³⁾ Мишка! Полагается!» – слышу шепот Рюрика.

Ответ:

- В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Рюрик кладёт пробитую щеку на баян и выводит так,⁽¹⁾ будто не в палате находится,⁽²⁾ а где-то на реке или на озере в закатный час и печалится он вместе с угасающим днём,⁽³⁾ и я печалюсь вместе с ним.

Ответ:

- В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я не пою,⁽¹⁾ я почти говорю им это твердым голосом,⁽²⁾ из которого исчезла моя,⁽³⁾ такая ещё жиденькая печаль,⁽⁴⁾ печаль хотя и много уже повидавшего,⁽⁵⁾ но всё же девятнадцатилетнего человека. И я вижу,⁽⁶⁾ что мне поверили.

Ответ:

- В8** Замените словосочетание **В ЗАКАТНЫЙ ЧАС** (предложение 12), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 23.

Ответ:

- В10** Среди предложений 24–28 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

- В11** Среди предложений 1–5 найдите предложение, включающее **вставную конструкцию**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2.

Ответ:

- В13** Среди предложений 31–35 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В14** Среди предложений 27–31 найдите **сложное предложение с разными видами связи**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли знаков конца предложения в письменной речи.



Напишите сочинение-рассуждение: **«Зачем нужны знаки конца предложения?»**

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Астафьева. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции знаков конца предложения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане. Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста (предложение 39) : **«Мне теперь всё нипочём».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

10 февраля 2010 года

9 класс

Вариант №4

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 6 заданий с выбором ответа (A1–A6) и 14 заданий с кратким ответом (B1– B14).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A6) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа **крестиком**. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям B1–B14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (C2.1 или C2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Через 70 минут после начала работы разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A6; B1 – B14.

(1)Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц.

(2)Потом эти воспоминания возникают с поразительной силой по самому ничтожному поводу: например, от мелькнувшего за окнами вагона мимолетного пейзажа, который вызывает непонятное нам самим чувство волнения и счастья...

(3)Такое чувство давно виденных милых мест остается от «волжских» и «осенних» картин Левитана.

(4)Однажды художник плыл на пароходе по Волге. (5)Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов.

(6)Но хороших мест не было, Левитан все чаще хмурился и жаловался на усталость. (7)Берега наплывали медленно, однообразно, не радуя глаз ни живописными селами, ни задумчивыми и плавными поворотами.

(8)Наконец в Плесе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кражей. (9)Она чернела на ночном небе, и первая звезда горела над ней, переливаясь и блистая.

(10)В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах деревенских женщин, продававших на пристани молоко, Левитану почудилось столько покоя, что он тут же решил остаться в Плесе.

(11)С этого времени начался светлый промежуток в его жизни.

(12)Маленький городок был беззвучен и безлюден. (13)Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей. (14)По уличным косогорам и оврагам цвел репейник и росла лебеда. (15)В домах за кисейными занавесками сушился на подоконниках липовый цвет.

(16)Дни стояли солнечные, устойчивые, сухие. (17)Русское лето, чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые цвета. (18)Уже в августе розовеет листва яблоневых садов, сединой блестят поля; вечерами над Волгой стоят облака, покрытые жарким румянцем.

(19)Каждый день приносил трогательные неожиданности. (20)То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стертый пятак. (21)То дети, подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся. (22)А то придет тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою долю.

(23)Пожалуй, именно в Плесе художник в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли. (24)В «волжских» работах Левитана впервые появились свет и блеск. (25)Об этих полотнах Чехов сказал ему: (26)«На твоих картинах уже есть улыбка».

(По К.Г. Паустовскому)

Задания A1 – A6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию A1 – A6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания A1 – A6 обведите кружком.

A1 На какой вопрос в тексте **нет** ответа?

- 1) Что нравилось Левитану в природе средней полосы России?
- 2) Какие названия дал художник своим «волжским» и «осенним» картинам?
- 3) Когда у Левитана в картинах появился свет и блеск?
- 4) Как описан в тексте маленький волжский городок?

A2 В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему в Плесе «начался **светлый промежуток**» жизни Левитана?»

- 1) (1) Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц.
- 2) (15) В домах за кисейными занавесками сушился на подоконниках липовый цвет.
- 3) (16) Дни стояли солнечные, устойчивые, сухие. (17) Русское лето, чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые цвета.
- 4) (23) Пожалуй, именно в Плесе художник в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли. (24) Так в «волжских» работах впервые появились у Левитана свет и блеск.

A3 Как **характеризует** героя информация, заключенная в предложениях 21–22?

- 1) Левитан всем своим поведением вызывал у местных жителей доверие и симпатию.
- 2) Левитан был настолько поглощен работой, что не замечал никого вокруг.
- 3) Левитан был необщительным человеком, ему не нравилось внимание местных жителей.
- 4) Левитан проводил все дни в праздности.

A4 Укажите, в каком значении употребляется слово «**спелые**» (предложение 17).

- 1) созревшие
- 2) насыщенные
- 3) неизменяемые
- 4) непривычные для этих мест

A5 Какое из приведенных ниже предложений противопоставлено в тексте по содержанию предложению 6: «**Но хороших мест не было, Левитан все чаще хмурился и жаловался на усталость.**»?

- 1) *(5) Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов.*
- 2) *(2) Потом эти воспоминания возникают с поразительной силой по самому ничтожному поводу: от мелькнувшего за окнами вагона мимолетного пейзажа, который вызывает непонятное нам самим чувство волнения и счастья...*
- 3) *(10) В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах деревенских женщин, продававших на пристани молоко, Левитану почудилось столько покоя, что он тут же решил остаться в Плесе.*
- 4) *(4) Однажды художник плыл на пароходе по Волге.*

A6 Укажите предложение, в котором содержится **фразеологизм**.

- 1) *Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов.*
- 2) *То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стертый пятак.*
- 3) *Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей.*
- 4) *То дети, подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся в мгновение ока.*

Задания B1 – B14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).

B1 Замените слово **ДОЛЮ** в предложении 22 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2 Из предложения 2 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в корне.

Ответ:

B3 Из предложений 10–12 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание согласной(-ых) в **приставке** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ:

B4 В предложениях 1–3 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом: «Две буквы **-Н** пишутся в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов **-онн-**, **-енн-**». Выпишите найденное(-ые) слово(-а).

Ответ:

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

То дети,⁽¹⁾ подталкивая друг друга в спину,⁽²⁾ попросят,⁽³⁾ чтобы их нарисовали,⁽⁴⁾ потом прыснут от смеха и разбегутся. А то придет тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою долю. Пожалуй,⁽⁵⁾ именно в Плесе художник ощутил тепло и ласковость русской земли.

Ответ:

- В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

Наконец в Плесе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь,⁽¹⁾ рубленную из сосновых кряжей. Она чернела на ночном небе,⁽²⁾ и первая звезда горела над ней,⁽³⁾ переливаясь и блистая.

Ответ:

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны,⁽¹⁾ засыпанные листвой,⁽²⁾ пышные и печальные уголки родины,⁽³⁾ что сияют под нежарким солнцем в синеве,⁽⁴⁾ в тишине безветренных вод,⁽⁵⁾ в криках кочующих птиц.

Ответ:

- В8** Замените словосочетание **КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН** (предложение 13), построенное на основе **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управления**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- В9** Выпишите грамматическую основу предложения 12.

Ответ:

- В10** Среди предложений 13–15 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

- В11** Среди предложений 5–8 найдите предложение(-я) с **обособленным(-ими) определением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ:

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10.

Ответ:

- В13** Среди предложений 13–18 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В14** Среди предложений 1–3 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с **разными видами связи**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли запятых в письменной речи.



Помогите **Антону** доказать свою точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение «**Зачем нужны запятые?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст К.Г. Паустовского. Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции запятых.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане. Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 **C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста (предложения 25–26) : «**Об этих полотнах Чехов сказал ему: «На твоих картинах уже есть улыбка».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверка задания С1

Таблица 1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице «Информация о тексте».	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 3 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	1
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста, или экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзачного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзачного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзачного членения текста.	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1—ИК3		7

Часть 2

Проверка заданий А1—А6; В1—В14

За **верное** выполнение заданий *второй части* экзаменационной работы (А1—А6; В1—В14) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 20 тестовых заданий второй части работы, — **20 баллов**.

За выполнение каждого из заданий А1—А6 с выбором ответа выставляется 1 балл при условии, что обведен только один номер верного ответа. Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не перечёркнуты, то ответ не засчитывается.

Часть 3

Проверка задания С2.1

Ответ на задание С2.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
С1К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос в целом, но выявил только 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявил ни одной функции языкового явления.	0
С1К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления, или экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента, соответствующих обоснованию и иллюстрирующих 1 функцию языкового явления: 1 пример из исходного текста и 1 пример не из исходного текста, или экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый привёл 1—2 примера-аргумента из текста, не соответствующих обоснованию, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста, или экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления.	0

С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1—С₁К4		7

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С₁К1—С₁К4; ГК1—ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 4).

Проверка задания С2.2

Ответ на задание С2.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1

	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзадного членения текста.	0
С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1—С₂К4		7

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С₂К1—С₂К4; ГК1—ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Таблица 4

	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1

	Экзаменуемым допущены 2 и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1—ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1—ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 4 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140—290 слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70—139 слов, то по каждому из критериев ГК1—ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1—ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1—ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 4;

- если в работе 70—139 слов, то по каждому из критериев ГК1—ГК4 не ставится больше 1 балла (см. выше);

- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1—ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **44 балла**.