

**Тренировочная работа №2
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
Ноябрь, 2009**

Вариант №1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа **кружком**. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Через 70 минут после начала экзамена разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

(1) – Машина-магазин приехала!

(2) Женщины кинулись искать припрятанную мелочь (крупных отродясь не было) и выскочили, обгоняя одна другую. (3) Мальчик почувствовал себя польщенным оттого, что именно он, а не кто-нибудь другой принес им эту новость, закричав на всю улицу. (4) Сначала женщины хватили все подряд, потом стали выбирать, потом возвращать отобранное, наконец отошли от машины.

(5) Продавец хмурился: не видно было, что они вернутся хоть что-нибудь купить. (6) Зачем было ему тащиться сюда, в такую даль, по горам?

(7) Женщины погалдели, потолкались возле автолавки, потом разошлись по домам, а огорченный продавец принялся собирать развороченные товары, чтобы сесть за руль и уехать. (8) Вдруг он остановил сборы: продавец заметил мальчишку.

(9) – Ну, чего купить хочешь, большой хозяин?

(10) Продавец спрашивал просто так, от нечего делать, но мальчишка ответил с серьезностью и уважительно: «Ничего, дядя, денег нет».

(11) – А я думал, есть, – с притворным недоверием протянул продавец.

(12) – Нет, дядя, – по-прежнему искренне и серьезно ответил мальчик.

(13) – Ты чей будешь, старика Момуна?

(14) Мальчик кивнул в ответ.

(15) – Внуком ему доводишься?

(16) – Да.

(17) – А мать где?

(18) – Не знаю.

(19) – А отец, тоже не знаешь?

(20) Мальчик молча кивнул головой.

(21) – Да-а-а... ну, ладно, коли так, то держи!

(22) Продавец достал горсть конфет. (23) Мальчик застеснялся: конфет у Момуна не видели, наверное, больше года.

(24) – Бери, брат, не задерживай, мне ехать пора.

(25) Мальчик положил конфеты в карман и собрался было бежать за машиной, чтобы проводить автолавку на дорогу.

(26) И тут как раз появился дед. (27) Старик Момун только на подходе заметил автолавку: он ездил на пасеку, откуда не было видно дома. (28) Вначале старик обратился к продавцу.

(29) – Ассалам-алейкум, большой купец! – сказал он, щуря свои лукавые глаза. (30) – В благополучии ли прибыл твой караван, удачно ли идет твоя торговля?

(31) – Караван в целости, только вот купец к вам, а вы женщинам наказываете держать копейку, как душу перед смертью. (32) Тут хоть завали товарами, не раскошелится никто.

(33) – Не взыщи, дорогой, денег нет, вот продадим осенью мед... – начал Момун.

(34) – Знаю я вас, жадных богачей. (35) Пасеку в сто ульев держишь – копейку отдать жмешься. (36) Купи шелковые одеяла женщинам.

(37) – Ей-богу, нет на это денег, – оправдывался Момун. (38) Отказался он и от покупки швейной машинки, и от новых сапог, хотя старые были дырявыми.

(39) – Ну, купи хотя бы портфель: мальчишке-то в школу пора, должно быть?

(40) Школа, о которой мальчик давно мечтал, была от них в ближайшем поселке, куда на лошади надо было добираться по горам два часа. (41) Никто из домашних ни разу не упоминал до сих пор о школе.

(42) Дед ушел в дом и через некоторое время молча вынес припрятанную пятерку. (43) Продавец лукаво подмигнул мальчику, вручил ему портфель.

(44) – Теперь учись, а не осилишь грамоту, останешься с дедом навсегда в горах.

(45) – Осилит, он у меня смысленый, – отозвался Момун, пересчитывая сдачу. (46) Потом глянул на внука, неловко держащего новенький портфель, прижал его к себе.

(47) – Вот и добро: пойдешь осенью в школу, буду тебя сам возить, – негромко сказал он. (48) Твердая, увесистая ладонь деда мягко прикрыла голову мальчика. (49) И тот почувствовал, как вдруг сильно сдавило горло, и остро ощутил худобу деда, бедность его одежды и важность принятого дедом решения.

(По Ч. Айтматову)

A1 Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему старик Момун отказался купить у продавца автолавки шелковые одеяла, швейную машинку и сапоги?»

- 1) Его семья не нуждалась в подобных товарах.
- 2) Семья Момуна была бедной, денег не хватало даже на нужные товары.
- 3) Момун копил деньги на расходы, связанные с образованием внука.
- 4) У семьи Момуна уже были предметы, которые продавец автолавки предложил купить.

A2 Почему старик Момун купил в автолавке внуку портфель?

- 1) Момуну стало стыдно, что продавец, специально приехавший к его семье, уедет назад без проданного товара.
- 2) Момун тревожился о том, что продавец автолавки в следующий раз не заглянет к его семье.
- 3) Момун принял решение о том, что его внук должен получить школьное образование.
- 4) Момун не смог отказать в просьбе любимого внука приобрести портфель.

A3 Как характеризует продавца автолавки информация, заключенная в предложениях 13 – 24?

- 1) Продавец автолавки – человек щедрый, своих покупателей он обычно угощает конфетами.
- 2) Продавец – человек расчетливый, он пытается задобрить внука в надежде на то, что его дед в ответ купит товар в автолавке.
- 3) Продавец – человек, не чуждый жалости: он готов угостить сироту редким в тех местах лакомством.
- 4) Продавец – человек жадный: даже конфету ребенку он даром не даст.

A4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «держат» (предложение 35).

- 1) не отпускать от себя, заставлять быть при себе
- 2) класть, помещать куда-нибудь
- 3) служить опорой чему-нибудь, поддерживать
- 4) вести какое-нибудь дело, предприятие

A5 В каком предложении содержится **противопоставление**?

- 1) Продавец хмурился: не видно было, чтобы они собирались хоть что-нибудь купить.
- 2) Женщины потолкались возле автолавки и разошлись по домам, а огорченный продавец принялся собирать разворошенные товары, чтобы сесть за руль и уехать.
- 3) Пасеку в сто ульев держишь – копейку отдать жмешься.
- 4) Мальчик застенялся: конфет у Момуна не видели годами.

A6 Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему продавец назвал мальчика братом?» (Предложение 24)

Такая форма обращения свидетельствует о том, что ...

- 1) продавец понял из разговора, что мальчик – его родственник.
- 2) продавец хотел показать мальчику свое сочувствие и расположение.
- 3) в беседе продавца с мальчиком проявляется скрытая неприязнь.
- 4) продавец благодушно называет так всех своих собеседников.

A7 Укажите предложение, в котором содержится **гипербола**.

- 1) Женщины кинулись искать припрятанную мелочь (крупных отродясь не было) и выскочили, обгоняя одна другую.
- 2) Продавец спрашивал просто так, от нечего делать, но мальчишка ответил серьезно и уважительно: «Ничего, дядя, денег нет».
- 3) – Ассалам-алейкум, большой купец! – сказал он, щуря свои лукавые глаза.
- 4) – Теперь учись, а не осилишь грамоту, останешься с дедом навсегда в горах.

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).

В1 Замените слово **ТАЩИТЬСЯ** в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложения 40 выпишите слово с **чередующейся безударной гласной в корне**.

Ответ:

В3 Из предложений 1 – 4 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: **«Если после приставки следует звонкий согласный или гласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук»**.

Ответ:

В4 Из предложений 4 – 6 выпишите омонимичный неопределённой форме глагол, в котором **не пишется Ъ** перед постфиксом, поскольку это глагол в форме 3 лица единственного числа настоящего времени.

Ответ:

В5 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

*Мальчик застеснялся: конфет у Момуна не видели,⁽¹⁾ наверное,⁽²⁾ больше года.
– Бери,⁽³⁾ брат,⁽⁴⁾ не задерживай,⁽⁵⁾ мне ехать пора.*

Ответ:

В6 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями, связанными **сочинительной** связью.

Женщины погалдели,⁽¹⁾ потолкались возле автолавки,⁽²⁾ потом разошлись по домам,⁽³⁾ а огорченный продавец принялся собирать разворошенные товары,⁽⁴⁾ чтобы сесть за руль и уехать.

Ответ:

В7 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями, связанными **подчинительной** связью.

Мальчик почувствовал себя польщённым оттого,⁽¹⁾ что именно он,⁽²⁾ а не кто-нибудь другой принес им эту новость,⁽³⁾ закричав на всю улицу.

Ответ:

В8 Замените словосочетание **ОТВЕТИЛ С СЕРЬЕЗНОСТЬЮ** (предложение 10), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

Ответ:

В10 Среди предложений 25 – 32 найдите предложение(-я) с **однородными членами**.

Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

В11 Среди предложений 1 – 6 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 33.

Ответ:

В13 Среди предложений 2 – 8 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В14 Среди предложений 25 – 33 найдите сложное предложение с **разными видами связи** (с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями). Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли запятых в письменной речи.



Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «**Зачем нужны запятые?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ч. Айтматова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции запятых.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: «*И тот почувствовал, как вдруг сильно сдавило горло, и остро ощутил худобу деда, бедность его одежды и важность принятого дедом решения*».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Тренировочная работа №2
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
Ноябрь, 2009**

Вариант №2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа **кружком**. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Через 70 минут после начала экзамена разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1 Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

(1) Больше всего в письме Ивана, который только что прибыл из командировки, мне понравились слова «мужской разговор», и я поехал к нему прямо из школы.

(2) Я, взволнованный и радостный, гордился, что первым увижу в день приезда жениха моей сестры, которого все в нашей семье так ждали!..

(3) Увижу раньше сестры Людмилы! (4) Раньше отца и мамы.

(4) Иван встретил меня на лестничной площадке, увидев с балкона.

(5) Когда мы вошли в квартиру, он, бросив свое пальто на диван, потом бросил туда мою куртку и мою ушанку, начал ходить из угла в угол. (6) «Все-таки мы не виделись целых пять месяцев, вот и разволновался!» - подумал я.

(7) – Видишь ли, – произнес Иван медленно, растягивая слоги.

(8) – Стыдно, брат, просто стыдно: никогда, кажется, не дрейфил, а сейчас не знаю, как тебе объяснить. (9) Страшное дело, Ленка... (10) В командировке, на строительстве, я встретил другую девушку... (11) Пошло звучит, а иначе не скажешь: встретил. (12) Пытался о ней забыть - ничего не получилось! (13) Ты понимаешь?

(14) Я понял и растерялся. (15) «Нет безнадежных положений!» – уверенно говорил он мне раньше. (16) Сейчас оно было передо мной – безвыходное положение. (17) Разве я мог теперь упротить Ивана, уговорить?..

(18) – Вы уезжаете прямо сегодня? – спросил я.

(19) – Почему вы? (21) Я еду один.

(20) А я и спрашивал про него одного...

(21) Раньше мне казалось, что мы с Иваном останемся друзьями, что бы там ни случилось! (22) Случиться могло что угодно, но только не это.

(23) Могла быть беда, болезнь, но то, что произошло, вообще показалось мне невозможным. (24) Ну, как если бы мама сказала вдруг: «Я встретила другого мальчишку, он лучше тебя. (25) Теперь он, а не ты, будет моим сыном».

(26) – Твоя сестра все поймет со временем, – сказал Иван.

(27) – А что случится с отцом – у него ведь большое сердце?

(28) – Ты знаешь, я нарочно продлил себе сегодня командировку еще на полгода, чтоб он успел совсем поправиться. (29) Ты подготовь их постепенно...

(30) – Как это...подготовить?

(31) – Нет, ты не так услышал, не так подумал, и не надо полагать, что я пытаюсь взвалить на тебя все это. (32) Не сообщай им, я сам все скажу, но только не сейчас. (33) Когда отец забудет про сердце... тогда. (34) А ты пока отвлеки их немного чем-нибудь, подготовь. (35) Этим ты мне поможешь. (36) Как мужчина мужчине... ведь ты уже совсем взрослый!

(37) – Какой же я взрослый?

(38) – Теперь должен им быть, ведь ты и сам хотел...

(39) Часа через полтора я возвращался домой, пытаюсь понять, как можно подготовить сестру и отца к такому. (40) Первый раз в жизни я должен был подняться к нам на третий этаж взрослым, совсем взрослым. (41) Я никогда не думал, что это так трудно...

(По А. Алексину)

A1 Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «С какой целью Иван вызвал героя-рассказчика на «мужской разговор»?»

- 1) Ивану было стыдно самому сообщить родителям своей невесты горькую правду, поэтому он хотел, чтобы это сделал герой-рассказчик.
- 2) Иван прибыл в город на короткое время, и у него не было возможности сообщить важную новость лично Людмиле и ее родителям.
- 3) Иван попытался прибегнуть к помощи героя-рассказчика, чтобы смягчить удар, который он нанес бы своим сообщением близким.
- 4) Иван не решился открыть правду невесте и ее родителям и собирался попросить Ленку как-нибудь обмануть их.

A2 Почему Иван просил героя-рассказчика не сообщать родителям невесты о случившемся?

- 1) Иван хотел, чтобы его поступок остался для родителей рассказчика тайной.
- 2) Иван опасался, что родители его бывшей невесты сообщат ей неприятную новость раньше, чем следовало.
- 3) Иван хотел, чтобы отец невесты успел поправить свое здоровье до того, как узнает тяжелое для него известие.
- 4) Иван боялся, что родители невесты будут мстить ему за его поступок.

A3 Как характеризует героя-рассказчика информация, заключенная в предложениях 21-25?

- 1) Герой-рассказчик – человек, который не может понять и принять поступок Ивана.
- 2) Герой-рассказчик – недоверчивый человек, он не верит в искренность намерений Ивана.
- 3) Герой-рассказчик – обидчивый человек, который ищет повода, чтобы прервать отношения с бывшим другом.
- 4) Герой-рассказчик – рассудительный человек, способный найти скрытые мотивы человеческих поступков и оправдать их.

A4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «встретил» (предложение 11).

- 1) увидеть идущего навстречу
- 2) остановить на ком-либо взгляд
- 3) найти, обрести, сблизиться
- 4) взглянув на кого-либо, уловить ответное движение глаз

A5 В каком фрагменте текста содержится смысловое **противопоставление**?

- 1) Я, взволнованный и радостный, гордился, что первым увижу в день приезда жениха моей сестры, которого все в нашей семье так ждали!..
Увижу раньше сестры Людмилы!
- 2) «Нет безнадежных положений!» – уверенно говорил он мне раньше.
Сейчас оно было передо мной – безвыходное положение.
- 3) Это вообще показалось мне невозможным. Ну, как если бы мама сказала вдруг: «Я встретила другого мальчишку, он лучше тебя».
- 4) – А как быть с отцом – у него ведь большое сердце?
– Ты знаешь, я нарочно продлил себе сегодня командировку еще на полгода, чтоб он совсем уж поправился.

A6 Выберите верное продолжение ответа на вопрос:

Почему после того, как Иван признался, что «встретил девушку», герой-рассказчик сказал ему «вы»?

Такая форма обращения свидетельствует о том, что ...

- 1) герой-рассказчик в этот момент ясно осознал, что Иван намного старше его.
- 2) герой-рассказчик имел в виду одновременно Ивана и девушку, которую тот полюбил.
- 3) герой-рассказчик с особой остротой почувствовал, что Иван, который разлюбил его сестру, уже не может быть близким человеком и для него.
- 4) герой-рассказчик почувствовал к Ивану, находящемуся в трудном положении, особое уважение.

A7 Укажите предложение, в котором содержатся **синонимы**.

- 1) Больше всего в письме только что прибывшего из командировки Ивана мне понравились слова: «мужской разговор», и я поехал к нему прямо из школы, с портфелем.
- 2) Когда мы вошли в квартиру, он, бросив свое пальто на диван, потом бросил туда мою куртку и мою ушанку, начал ходить из угла в угол.
- 3) Разве я мог теперь упросить Ивана, уговорить?
- 4) Первый раз в жизни я должен был подняться к нам на третий этаж взрослым, совсем взрослым.

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).

В1 Замените слово **ДРЕЙФИЛ** в предложении 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложений 31 – 35 выпишите слово с **чередующейся безударной гласной в корне**.

Ответ:

В3 Из предложений 1 – 3 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «**Если после приставки следует звонкий согласный или гласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук**».

Ответ:

В4 Из предложений 27 – 29 выпишите омонимичный неопределённой форме глагол, в котором **не пишется Ъ** перед постфиксом, поскольку это глагол в форме 3 лица единственного числа настоящего времени.

Ответ:

В5 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

– *Стыдно,⁽¹⁾ брат,⁽²⁾ просто стыдно: никогда,⁽³⁾ кажется,⁽⁴⁾ не дрейфил,⁽⁵⁾ а сейчас не знаю,⁽⁶⁾ как тебе объяснить.*

Ответ:

В6 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями, связанными **сочинительной** связью.

– *Нет,⁽¹⁾ ты не так услышал,⁽²⁾ не так подумал,⁽³⁾ и не надо полагать,⁽⁴⁾ что я пытаюсь взвалить на тебя все это.*

Ответ:

В7 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями, связанными **подчинительной** связью.

Больше всего в письме Ивана,⁽¹⁾ который только что прибыл из командировки,⁽²⁾ мне понравились слова «мужской разговор»,⁽³⁾ и я поехал к нему прямо из школы.

Ответ:

В8 Замените словосочетание **УВЕРЕННО ГОВОРИЛ** (предложение 15), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 17.

Ответ:

В10 Среди предложений 9 – 14 найдите предложение(-я) **с однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

В11 Среди предложений 1 – 6 найдите предложение **с обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5.

Ответ:

В13 Среди предложений 7 – 13 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В14 Среди предложений 21 – 25 найдите сложное предложение с **разными видами связи** (с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью между частями). Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли тире в письменной речи.



Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «**Зачем нужно тире?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Алексина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл двух последних предложения текста: «Первый раз в жизни я должен был подняться к нам на третий этаж взрослым, совсем взрослым. Я никогда не думал, что это так трудно...».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Современный зритель, глядя на средневековые иконы, нередко обращает внимание на их некоторое однообразие. Действительно, на иконах повторяются не только сюжеты, но и позы изображенных святых, выражения лиц, расположение фигур. Неужели древним авторам не хватало таланта для того, чтобы преобразить с помощью своей художественной фантазии известные библейские и евангельские сюжеты?

Недостаток фантазии здесь ни при чем. Дело в том, что средневековый художник, изображая фигуры, лица и ситуации, стремился вовсе не к оригинальности. Наоборот, он старался следовать уже созданным произведениям, которые были признаны всеми за образец. Поэтому каждый святой наделялся именно ему присущими чертами внешности и даже выражением лица, по которым верующие могли легко найти его икону в храме. Например, Николай Чудотворец на иконах всегда добродушен и с теплотой смотрит на зрителя. А вот лицо пророка Ильи по традиции изображалось суровым и непреклонным.

Такие образцы с течением времени становились каноническими (слово «канон» по-гречески «правилоозначает»). А чтобы художники не ошибались, под началом церкви создавались специальные руководства по иконописанию. В этих руководствах подробно объяснялись особенности лиц, цвета и одежд святых. В них также приводились цитаты из Библии, которые художники должны были воспроизводить на иконах. Пособия снабжались подробными рисунками.

Однако подобные «инструкции» требовались, в основном, начинающему живописцу или такому художнику, творческий потенциал которого был невелик. Подлинный же мастер писал икону без их помощи. Он, конечно же, не забывал следовать традиционным образцам, которые прекрасно знал, но они не сковывали его сил. Мастер мог иногда даже выйти за пределы установленных норм. Это не делало его произведения хуже.

Нелюбовь средневековых мастеров к внешней оригинальности, тяготение их к традиции вовсе не делало их работы бездушными и шаблонными. Художественные шедевры иконописцев до сих пор поражают нас своей духовной глубиной. Они говорят с нами через века, завораживают своей непреходящей красотой, зовут в мир высших ценностей.

(По Ю.С. Рябцеву.)

Информация о тексте для сжатого изложения

Номер абзаца	Микротема
1	Современный зритель, глядя на иконы, может усмотреть в единообразии иконописных изображений недостаток.
2	Средневековые живописцы при создании икон намеренно стремились следовать единым образцам, в результате чего возникли общепринятые традиции иконописного изображения.
3	Так появились иконописные каноны, для сохранения которых церковь создала специальные пособия по иконописи.
4	Настоящий мастер, прекрасно зная каноны, не нуждался в помощи пособий по иконописи.
5	Единообразие средневекового искусства не мешает ему оказывать на нас глубокое влияние.