

# Тренировочная работа №4 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

16 мая 2011 года

9 класс

Вариант № 1

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

## Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (А1–А3) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении задания обведите **номер** выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

***Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.***

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

***Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.***

(1)Те, кто не бывал на русском Севере, думают, что Кижь – это островок, случайно затерявшийся среди водных просторов, созданный самой природой. (2)Знающие люди рассказывают, что на озере – ни много ни мало – 1650 островов! (3)Глядя на ели и берёзы, отражённые в воде, на солнце, краснеющее в волнах, на облака, медленно проплывающие, словно невесомые корабли, я вспоминал пейзажи знаменитых художников.

(4)Плывём час, другой, третий. (5)Когда вдали показалась ажурная башня маяка и рассвет едва вспыхнул над еловой кромкой воды, лодочник сказал:

– (6)В Кижь теперь многие ездят: такой красоты, как у нас, нигде нет!

(7)Зримым подтверждением его словам на солнце заблестели золочёные главы соборов.

(8)Потом всё было как во сне. (9)Я прыгнул на глинистый берег и побежал на встречу с деревянной сказкой, с чудом, что сотворили плотники-зодчие.

(10)Солнце умывалось за неровной кромкой бора...

(11)Что такое Кижь?

(12)Две многоглавые церкви, отделённые одна от другой колокольней, двадцать две главы Преображенского собора – всё из дерева. (13)Множество, множество куполов, покрытых лемехами – резными пластинками из осины, которые, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. (14)Над куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами всё здание устремляется вверх, в заоблачные выси.

(15)Кто создал эту лесную и озёрную сказку – Преображенский храм?

(16)Лодочник говорил и просто, и трогательно, и его слова гармонировали с тихой ласковостью северных далей:

– (17)Долго плотники работали топорами. (18)Главы были поставлены, и новёхонькие стены закрасовались, как молодницы на гулянке. (19)Это глазом легко смотреть: глаз-то он, друзья, барин, а рука, конечно, – работница. (20)Топор в умелых руках – загляденье. (21)Люди до сих пор говорят о заколдованном топоре плотника Нестера и о золотых руках мастера, который после строительства храма поцеловал топор и бросил в озеро со словами: (22)«Церковь поставили, какой не было и больше не будет, и топору моему теперь место на дне».

(23)Любуясь Преображенским храмом, думаешь о народных умельцах, об истории, о веках, что пронесли над его стенами, и понимаешь: Преображенская церковь – памятник русской воинской славе. (24)Построена она в честь победы над шведами в Северной войне.

(25)Впечатление от Преображенской церкви усиливает и высота здания. (26)Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены дают нам ощущение домашнего покоя, а место фресок занимают иконы. (27)Творения местных художников простонародны, бесхитростны по композиции, голосисты по своим краскам.

(28)По соседству с колокольней – Покровская церковь, опоясанная резным деревянным кружевом.

(29)Солнце уже высоко стоит над островом. (30)Меняется освещение – меняются и Кижь. (31)Мне трудно покидать этот сказочный мир.

(32)Так что же такое Кижь?

(33)Кижь – завещание потомкам, наказ любить свою страну.

(34)Кижь – это бессмертная Древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.

(По Е.И.Осетрову)

***Осетров Евгений Иванович (1923–1993) – российский писатель-журналист, автор книг о поэзии, о русской культуре и о памятниках старины.***

**Задания A1–A3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию A1–A3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания A1–A3 обведите кружком.**

**A1** В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герою-рассказчику трудно покидать «прекрасный сказочный мир» Кижей?»

- 1) (2) *Знающие люди рассказывают, что на озере – ни много ни мало – 1650 островов!*
- 2) (10) *Солнце умывалось за неровной кромкой бора...*
- 3) (16) *Лодочник говорил и просто, и трогательно, и его слова гармонировали с тихой ласковостью северных далей.*
- 4) (23) *Любуясь Преображенским храмом, думаешь о народных умельцах, об истории, о веках, что пронесли над его стенами, и понимаешь: Преображенская церковь – памятник русской воинской славе.*

**A2** Укажите, в каком значении употребляется слово «вспыхнул» (предложение 5).

- 1) затеплился
- 2) сверкнул
- 3) покраснел
- 4) грянул

**A3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Зримым подтверждением его словам на солнце заблестели золочёные главы соборов.*
- 2) *Солнце умывалось за неровной кромкой бора.*
- 3) *Главы были поставлены, и новёхонькие стены закрасовались, как молодницы на гулянке.*
- 4) *По соседству с колокольней – Покровская церковь, опоясанная резным деревянным кружесом.*

**Задания B1–B14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1–B14 записывайте словами или цифрами.**

**B1** Замените просторечное слово «**на гулянке**» в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

**B2** Из предложений 25–27 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в корне.

Ответ:

**B3** Из предложений 29–34 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ:

**B4** Из предложений 2–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречиях на -О и -Е пишется столько Н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы».

Ответ:

**B5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Главы были поставлены,(1) и новёхонькие стены закрасовались,(2) как молодницы на гулянке. Это глазом легко смотреть: глаз-то он,(3) друзья,(4) барин,(5) а рука,(6) конечно,(7) – работница.*

Ответ:

**В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Люди до сих пор говорят о заколдованном топоре плотника Нестера и о золотых руках мастера,(1) который после строительства храма поцеловал топор и бросил в озеро со словами: «Церковь поставили,(2) какой не было и больше не будет,(3) и топору моему теперь место на дне».*

Ответ:

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Множество,(1) множество куполов,(2) покрытых лемехами – резными пластинками из осины,(3) которые,(4) переливаясь на солнце,(5) кажутся золотыми. Над куполами вьются чайки,(6) и вместе с белокрылыми птицами всё здание устремляется вверх,(7) в заоблачные выси.*

Ответ:

**В8** Замените словосочетание «**деревянным кружевом**» (предложение 28), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ:

**В10** Среди предложений 14–16 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

**В11** Среди предложений 1–3 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

Ответ:

**В13** Среди предложений 25–31 найдите сложное предложение с **разными видами** связи. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**В14** Среди предложений 4–7 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

## Часть 3

**Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.**

**С2.1** Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли тире в письменной речи.



Напишите сочинение-рассуждение: **«Зачем нужно тире?»**

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Е.И.Осетрова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции тире в предложении.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане. Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**С2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл 33 предложения текста: **«Кизи – завещание потомкам, наказ любить свою страну»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# Тренировочная работа №4 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

16 мая 2011 года

9 класс

Вариант № 2

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

## Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (А1–А3) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении задания обведите **номер** выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.**

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.**

(1)В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пенёк. (2)Пень этот сторожили выводки опять с рябоватыми шершавыми шляпками. (3)На срезе пня мягкой шапкой лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. (4)И здесь же ютились хиленькие всходы ёлочек. (5)У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя, а на кончиках лапок поблескивали росинки смолы, виднелись пупырышки – завязи будущих лапок. (6)Однако завязи были так малы и сами ёлочки были такими хворыми, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.

(7)Тот, кто не растёт, умирает! – таков закон жизни. (8)Этим ёлочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. (9)Здесь можно было прорасти. (10)Но нельзя выжить.

(11)Я сел возле пенёка и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных: она стояла бодро и осанисто посреди пня. (12)В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

(13)Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял её и улыбнулся: (14)«Вот оно в чём дело!»

(15)Эта ёлочка ловко устроилась на пенёке. (16)Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. (17)Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центральной ввинчивался в пенёк, добывая пропитание.

(18)Ёлочка долго и трудно будет сверлить пенёк корешком, пока доберётся до земли. (19)Ещё несколько лет она будет в деревянной рубашке пня, расти из самого сердца того, кто, возможно, был её родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.

(20)И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни.

(21)Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошёл войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на поле боя, я думаю о ёлочке, которая растёт в лесу на пне.

(По В.П.Астафьеву)

**Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001) – российский писатель, Герой Социалистического Труда, лауреат двух Государственных премий СССР. Фрагмент текста взят из книги миниатюр В.П.Астафьева «Затеси».**

**Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.**

**А1** В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему "одна из ёлочек", растущих на пне, привлекла внимание героя-рассказчика?»

- 1) (5) У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя, а на кончиках лапок поблескивали росинки смолы, виднелись пупырышки – завязи будущих лапок.
- 2) (9) Здесь можно было прорасти. (10) Но нельзя выжить.
- 3) (12) В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.
- 4) (13) Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял её и улыбнулся: (14) «Вот оно в чём дело!»

**А2** Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**бойко**» (предложение 12).

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1) расторопно | 2) ловко     |
| 3) находчиво  | 4) оживлённо |

**A3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) *Тот, кто не растёт, умирает!* – таков закон жизни.
- 2) *Однако завязи были так малы и сами ёлочки были такими хворыми, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.*
- 3) *Я сел возле пенька и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных: она стояла бодро и осанисто посреди пня.*
- 4) *Ёлочка долго и трудно будет сверлить пенёк корешком, пока доберётся до земли.*

**Задания B1–B14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1–B14 записывайте словами или цифрами.**

**B1** Замените разговорное слово «взъерошенной» в предложении 12 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ:

**B2** Из предложений 7–10 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне, правописание которой определяется наличием суффикса -А-.

Ответ:

**B3** Из предложений 18–19 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

Ответ:

**B4** Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ:

**B5** В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове**.

*Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний,(1) а они не покидают,(2) да и никогда,(3) наверное,(4) не покинут тех,(5) кто прошёл войну,(6) когда снова и снова передо мной встают те,(7) кто пал на поле боя,(8) я думаю о ёлочке,(9) которая растёт в лесу на пне.*

Ответ:

**B6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*У них было всего по две-три лапки и мелкая,(1) но очень колючая хвоя,(2) а на кончиках лапок поблескивали росинки смолы,(3) виднелись пупырышки – завязи будущих лапок. Однако завязи были так малы и сами ёлочки были такими хворыми,(4) что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.*

Ответ:

**B7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённых** предложений.

*Ёлочка долго и трудно будет сверлить пенёк корешком,(1) пока доберётся до земли. Ещё несколько лет она будет в деревянной рубашке пня,(2) расти из самого сердца того,(3) кто,(4) возможно,(5) был её родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.*

Ответ:

**B8** Замените словосочетание «**листьев земляники**» (предложение 20), построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:



**B9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ:

**B10** Среди предложений 1–5 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

**B11** Среди предложений 15–17 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

**B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Напишите ответ цифрой.

Ответ:

**B13** Среди предложений 8–12 найдите сложное предложение с **разными видами** связи. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

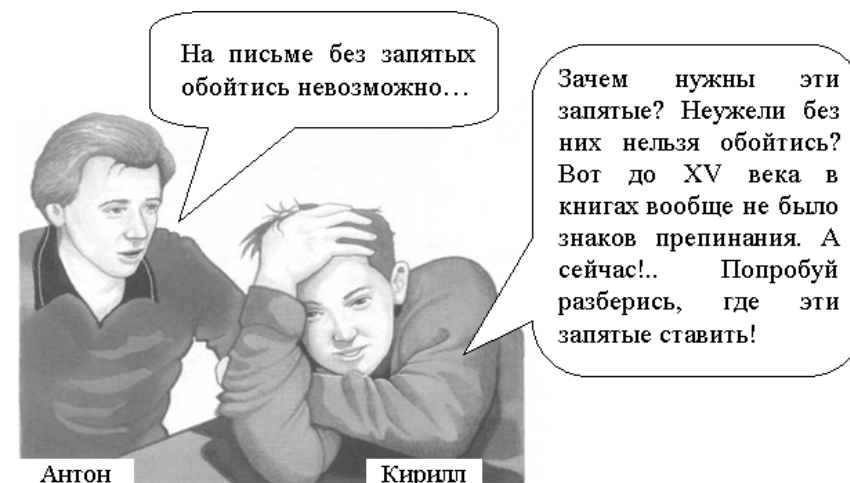
**B14** Среди предложений 18–20 найдите сложноподчинённые предложения с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

**C2.1** Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли запятых в письменной речи.



Помогите **Антону** доказать свою точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение «**Зачем нужны запятые?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В.П.Астафьева.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции запятых.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане. Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**С2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл 20 предложения текста: *«И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинки и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни».*

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Текст для прослушивания.**

В каких бы городах мира я ни бывал, как бы ни восхищался их красотой, Москва остается для меня лучшим городом в мире. Идешь по Москве, по ее площадям, по тихим переулкам и чувствуешь, сердцем своим ощущаешь: это твой город.

Можно бесчисленно приходить на Красную площадь, и все-таки дух захватывает, когда смотришь на сказочный храм Василия Блаженного, устремленный в небо всеми своими цветными фантастическими куполами. Он как будто вобрал в себя красоту и мастерство русских зодчих. И тут же малиновая кремлевская стена, а за ней – соборы, встают как зажженные свечи, торжественные, гордые и нарядные. Словно вся краса Древней Руси пришла на эту площадь.

Святые камни Москвы – летопись, бережно хранящая имена поэтов, писателей, художников, воинов, связавших с ней свою жизнь и судьбу. Сохранились до сих пор дома, где бывали великие русские поэты, писатели, композиторы, художники. Сохранились уголки литературной и театральной Москвы прошлого. Это – живая история, культура и гордость наша.

Я люблю и современную Москву с ее новыми широкими проспектами, щедро залитыми светом, с легкими мостами, взлетающими над рекой, с пестротой реклам, афиш художественных выставок, концертов, спектаклей. Москва сейчас – один из крупнейших мировых центров культуры. Сегодняшняя Москва – стремительная, трудовая и праздничная – очень хороша.

Так хочется сохранить этот город во всей его красе. Зарисовать, описать, сфотографировать – все это под силу любому, кто хочет сберечь историю и культуру своего Отечества. Необходимо знать, откуда мы пошли и как начинали. Не зная прошлого, нельзя любить настоящее и думать о будущем.

(По С. В. Михалкову)

**Проверка и оценивание задания С1**

*Таблица 1*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Где бы я ни был, Москва остаётся для меня лучшим городом в мире: сердцем ощущаешь, что это твой город.
2	Дух захватывает, когда смотришь на храм Василия Блаженного, на кремлевскую стену, на соборы – словно вся краса Древней Руси пришла на Красную площадь.
3	Святые камни Москвы – летопись, бережно хранящая живую историю, культуру – гордость нашу.
4	Я люблю и современную Москву – один из крупнейших мировых центров культуры; сегодняшняя Москва очень хороша.
5	Так хочется сохранить Москву во всей её красе: не зная прошлого, нельзя любить настоящее и думать о будущем.

**Часть 1**  
**Проверка и оценивание задания С1.**

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения</b> (см. таблицу 1)	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив <b>все</b> важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более 1 микротемы.	0
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 3 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	1
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста, <b>или</b> экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</b>		<b>7</b>

**Часть 3****Проверка задания С2.1**

Ответ на задание С2.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
<b>С<sub>1</sub>К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый в целом дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, но выявил только 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявил ни одной функции языкового явления.	0
<b>С<sub>1</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления, <b>или</b> экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента, соответствующие обоснованию и иллюстрирующие 1 функцию языкового явления: 1 пример <u>из исходного текста</u> и 1 пример не из исходного текста, <b>или</b> экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , иллюстрирующий 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый привёл 1–2 примера-аргумента из текста, не соответствующие обоснованиям, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста, <b>или</b> экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления.	0

<b>С<sub>1</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>С<sub>1</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4</b>		<b>7</b>

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 7).

## Проверка задания С2.2

Ответ на задание С2.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 6

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)</b>	<b>Баллы</b>
<b>С<sub>2</sub>К1</b>	<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, <b>или</b> экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, <b>или</b> объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0
<b>С<sub>2</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, <b>или</b> экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0

<b>С<sub>2</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>С<sub>2</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4</b>		<b>7</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то оно оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Таблица 7

	<b>Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого</b>	<b>Баллы</b>
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущены 2–3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибок и более.	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущена 1 ошибка.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибок и более.	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала <b>или</b> в употреблении терминов.	1
	Экзаменуемым допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала <b>или</b> в употреблении терминов.	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>		<b>10</b>

Русский язык. 9 класс

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140–290 слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла (см. выше);

- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **41 балл**.

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ
A1	4
A2	2

№ задания	Ответ
A3	3

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	на празднике; на праздновании; на торжестве; праздник; празднование; торжество
B2	местных; местные
B3	бессмертная; бессмертный
B4	медленно
B5	6,7; 7,6
B6	3
B7	3

№ задания	Ответ
B8	кружевом из дерева; кружево из дерева
B9	топор – загляденье; топор загляденье
B10	15,16; 16,15
B11	3
B12	2
B13	26
B14	5

Ответы к заданиям с выбором ответа

№ задания	Ответ
A1	3
A2	4

№ задания	Ответ
A3	2

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ
B1	растрёпанной; взлохмаченной; растрёпанный; взлохмаченный
B2	умирает; умирать
B3	вскармливал; вскармливать
B4	украшенный
B5	3,4; 4,3
B6	2
B7	1,3; 3,1

№ задания	Ответ
B8	земляничные листья
B9	ютились всходы
B10	3,5; 5,3
B11	17
B12	3
B13	11
B14	19,20; 20,19