

**Государственная (итоговая) аттестация
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ****Вариант № 1106****Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (A1–A3) и 14 заданий с кратким ответом (B1–B14).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания части 2 укажите сначала на листах с заданиями экзаменационной работы, а затем перенесите в бланк № 1. Если в задании в качестве ответа требуется записать последовательность букв или цифр, при переносе ответа на бланк следует указать только эту последовательность, без запятых, пробелов и прочих символов.

Для исправления ответов к заданиям с выбором ответа и кратким ответом используйте поля бланка № 1 в области «Замена ошибочных ответов».

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (C2.1 или C2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на бланке ответов № 2. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1–A3; B1–B14.

(1)Многочисленная публика собралась слушать оригинального музыканта. (2)Он был слеп, но молва передавала чудеса о его музыкальном таланте и о его личной судьбе. (3)Говорили, будто в детстве он был похищен из зажиточной семьи бандой слепцов, с которыми бродил, пока известный профессор не обратил внимания на его замечательный музыкальный талант. (4)Другие передавали, что он сам ушёл из семьи к нищим из каких-то романтических побуждений. (5)Как бы то ни было, зал был набит битком. (6)Свободных мест не было.

(7)В зале настала глубокая тишина, когда на эстраде появился молодой человек с красивыми большими глазами и бледным лицом. (8)Никто не признал бы его слепым, если б эти глаза не были так неподвижны и если б его не вела молодая дама, как говорили, жена музыканта.

– (9)Не мудрено, что он производит такое потрясающее впечатление, – говорил в толпе какой-то человек своему соседу. – (10)У него, по-моему, замечательно драматическая наружность.

(11)Действительно, и это бледное лицо с выражением вдумчивого внимания, и неподвижные глаза, и вся его фигура располагали к чему-то особенному, непривычному.

(12)Живое чувство родной природы, чуткая оригинальная связь с непосредственными источниками народной мелодии сказывались в импровизации*, которая лилась из-под рук слепого музыканта. (13)Богатая красками, гибкая и певучая, она бежала звонкой струёй, то поднимаясь торжественным гимном, то разливаясь задушевым грустным напевом. (14)Казалось по временам: то буря гулко гремит в небесах, раскатываясь в бесконечном просторе, то лишь степной ветер звенит в траве, на кургане, навевая смутные грёзы о минувшем.

(15)Когда он смолк, гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадный зал. (16)Слепой сидел с опущенною головой,

прислушиваясь к этому грохоту. (17)Но вот он опять поднял руки и ударил по клавишам – многолюдный зал мгновенно притих.

(18)В эту минуту вошёл старик, внимательно оглядел толпу, охваченную одним чувством, направившую на слепого горящие взгляды. (19)Он слушал и ждал: больше, чем кто-нибудь другой в этой толпе, понимал он живую драму этих звуков.

(20)Ему казалось, что эта могучая, свободно льющаяся из души музыканта импровизация вдруг оборвётся тревожным, болезненным вопросом, который откроет новую рану в душе слепого. (21)Но звуки росли, крепились, становились всё более и более властными, захватывали сердце замиравшей толпы.

(22)И вдруг сердце старика упало. (23)Из-под рук музыканта опять, как и прежде, вырвался стон. (24)Вырвался, прозвенел и замер. (25)Но это уже были не одни стоны личного горя, не одно слепое страдание. (26)На глазах старика появились слёзы. (27)Слёзы были и на глазах его соседей.

– (28)Он прозрел, да, это правда, – он прозрел, – думал старик. – (29)Вместо эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни.

(30)Среди яркой и оживлённой мелодии, счастливой и свободной, как степной ветер, и, как он, беззаботной, среди пёстрого и широкого гула жизни, среди то грустного, то величавого напева народной песни всё чаще, всё настойчивее и сильнее прорывалась какая-то за душу хватающая нота.

(31)Казалось, будто удар разразился над толпою, и каждое сердце дрожало, как будто он касался его своими быстро бегущими руками. (32)Он давно уже смолк, но толпа хранила гробовое молчание.

(33)Старик всё ниже опускал голову. (34)Он сделал своё дело, он недаром прожил на свете, ему говорили об этом полные силы властные звуки, стоявшие в зале, царившие над толпой...

*Импровизация – создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения.

(По В. Короленко)¹

¹*Короленко Владимир Галактионович (1853–1921) – писатель, журналист, публицист. Основные произведения – «История моего современника», «В дурном обществе. Из детских воспоминаний моего друга», «Слепой музыкант».*

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. В бланке ответов № 1 справа от номера выполняемого вами задания поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему старик решил, что музыкант “прозрел”?»

- 1) *Музыкант стал видеть.*
- 2) *Музыкант стал эгоистом, и его не тревожили чувства окружающих.*
- 3) *Музыкант черпал вдохновение в народной мелодии.*
- 4) *Музыкант перестал замыкаться в собственном горе, и в его душе появилось ощущение жизни.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «глубокая» (предложение 7).

- 1) недоступная, скрытая
- 2) полная, абсолютная
- 3) очень давняя
- 4) касающаяся сущности каких-либо явлений

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Многочисленная публика собралась слушать оригинального музыканта.*
- 2) *И вдруг сердце старика упало. Из-под рук музыканта опять, как и прежде, вырвался стон.*
- 3) *Действительно, и это бледное лицо с выражением вдумчивого внимания, и неподвижные глаза, и вся его фигура располагали к чему-то особенному, непривычному.*
- 4) *Никто не признал бы его слепым, если б эти глаза не были так неподвижны и если б его не вела молодая дама, как говорили, жена музыканта.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответом к заданиям этой части являются слова и наборы цифр, которые следует записать в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без запятых и пробелов. Каждый символ пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными образцами.

В1 Замените разговорное словосочетание «**набит битком**» в предложении 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Из предложения 21 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне.

Ответ: _____.

В3 Из предложений 17–18 выпишите слово, в котором **приставка** имеет значение неполноты действия.

Ответ: _____.

В4 Из предложений 15–17 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.
– *Не мудрено,⁽¹⁾ что он производит такое потрясающее впечатление,⁽²⁾ – говорил в толпе какой-то человек своему соседу. – У него,⁽³⁾ по-моему,⁽⁴⁾ замечательно драматическая наружность. Действительно,⁽⁵⁾ и это бледное лицо с выражением вдумчивого внимания,⁽⁶⁾ и неподвижные глаза,⁽⁷⁾ и вся его фигура предрасполагали к чему-то особенному,⁽⁸⁾ непривычному.*

Ответ: _____.

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
Казалось,⁽¹⁾ будто удар разразился над толпой,⁽²⁾ и каждое сердце дрожало,⁽³⁾ как будто он касался его своими быстро бегающими руками. Он давно уже смолк,⁽⁴⁾ но толпа хранила гробовое молчание.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Ему казалось,⁽¹⁾ что эта могучая,⁽²⁾ свободно льющаяся из души музыканта импровизация вдруг оборвётся тревожным,⁽³⁾ болезненным вопросом,⁽⁴⁾ который откроет новую рану в душе его слепого питомца.

Ответ: _____.

В8 Замените словосочетание «**народная мелодия**» (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.

Ответ: _____.

В10 Среди предложений 7–11 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В11 Среди предложений 12–17 найдите предложение с **обособленными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В13 Среди предложений 15–19 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В14 Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Для ответа к заданию используйте бланк ответов № 2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла об употреблении разных знаков препинания между частями бессоюзного сложного предложения.



Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: **«Почему в бессоюзном сложном предложении употребляются разные знаки препинания между частями?»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Короленко.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение Вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Старик всё ниже опускал голову. Он сделал своё дело, и он недаром прожил на свете, ему говорили об этом полные силы властные звуки, стоявшие в зале, царившие над толпой...»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112
A1 4	A1 4	A1 4	A1 4	A1 4	A1 3	A1 3	A1 4
A2 4	A2 2	A2 1	A2 2	A2 3	A2 2	A2 3	A2 2
A3 3	A3 2	A3 3	A3 1	A3 4	A3 2	A3 1	A3 3
B1 маленький	B1 полон	B1 привиделос ь	B1 злилась	B1 мальчик	B1 мальчики	B1 полностью	B1 советовались
B2 горела	B2 замиравший	B2 собирала	B2 замер	B2 собирается	B2 отберу	B2 блестили	B2 положили
B3 расслышать	B3 притих	B3 всплеснула	B3 приоткрыл	B3 посиневшего	B3 распрямилась	B3 прилипли	B3 разговор
B4 неожиданно	B4 мгновенно	B4 особенно	B4 смущённо	B4 измученного	B4 длинный	B4 прорезано	B4 деревянную
B5 3,4	B5 3,4,5	B5 1,2	B5 3,4	B5 4,5	B5 4,5	B5 3,4	B5 1,2
B6 4	B6 2,4	B6 3	B6 3	B6 1	B6 6	B6 3	B6 2,3
B7 1,5	B7 1,4	B7 6	B7 5	B7 4,6	B7 4,5	B7 1,3	B7 2,3,5
B8 скрипичные струны	B8 мелодия народа	B8 шишки ели	B8 печка из железа	B8 армейский штаб	B8 чувства Саньки	B8 полковой командир	B8 шкатулка из дерева
B9 могли увидеть зрители	B9 не было	B9 будет исполнена пьеса	B9 не было	B9 создай	B9 вошли трое	B9 он был странный	B9 создают
B10 27,34	B10 7,11	B10 36,38	B10 36,37,42	B10 14,16	B10 27	B10 6,8	B10 11
B11 34,36	B11 13	B11 51	B11 16	B11 20	B11 14	B11 16	B11 27
B12 4	B12 4	B12 4	B12 3	B12 2	B12 4	B12 3	B12 3
B13 36	B13 17,19	B13 2	B13 43	B13 45	B13 33	B13 22	B13 53
B14 12	B14 8	B14 47	B14 33	B14 43	B14 46,48	B14 17	B14 4