

**Государственная (итоговая) аттестация
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ****Вариант № 1105****Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (А1–А3) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания части 2 укажите сначала на листах с заданиями экзаменационной работы, а затем перенесите в бланк № 1. Если в задании в качестве ответа требуется записать последовательность букв или цифр, при переносе ответа на бланк следует указать только эту последовательность, без запятых, пробелов и прочих символов.

Для исправления ответов к заданиям с выбором ответа и кратким ответом используйте поля бланка № 1 в области «Замена ошибочных ответов».

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на бланке ответов № 2. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14.

(1)Осколок снаряда порвал струны на скрипке. (2)Осталась только одна, последняя. (3)Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на крохотном островке в Балтийском море, где советские воины отбивали непрерывные атаки немцев.

(4)Война застала на острове нескольких актёров – мужчин и женщин. (5)Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам белье. (6)Ночью, если не было боя, актёры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу.

– (7)Хорошо, – скажете вы, – в темноте, конечно, можно расслышать пение или музыку, но непонятно, как актёры ухитрялись разыгрывать спектакли в ночном лесу. (8)Что в этом мраке могли увидеть зрители?

(9)Но война и отсутствие света по ночам создали свои традиции и выдумки. (10)Как только начинался спектакль, зрители наводили на актёров узкие лучи карманных электрических фонариков, и лучи эти всё время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое в зависимости от того, кто из актёров в это время говорил.

(11)На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. (12)Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, какую он часто видел перед собой, была большая звезда, что лежала на краю моря, как забытый маяк.

(13)...Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. (14)На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. (15)Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос ответил:

– (16)А Паганини играл и на одной струне...

(17)Паганини! (18)Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом!

(19)Всё же он медленно поднял скрипку к плечу. (20)Звезда спокойно горела на краю залива. (21)Свет её не мерцал, не переливался, как всегда. (22)Егоров заиграл, и неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

(23)Тотчас вспыхнули электрические фонарики. (24)Впервые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. (25)Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили по изуродованной скрипке.

(26)В коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от её томительного напева, казалось, разорвётся, не выдержит сердце.

(27)И последняя струна, действительно, не выдержала силы звуков и порвалась. (28)Сразу же свет фонариков перелетел с лица Егорова на скрипку. (29)Скрипка замолчала надолго. (30)И свет фонариков погас. (31)Толпа слушателей только вздохнула.

(32)Егорову не на чем было играть, он стал обыкновенным бойцом в обыкновенном отряде. (33)И во время одного ночного боя отдал свою жизнь за Родину.

(34)Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали лётчику, улетавшему в Ленинград.

(35)В Ленинграде лётчик отнёс скрипку известному дирижёру. (36)Тот взял её двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся: это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

– (37)Я передам её лучшему скрипачу нашего оркестра, – сказал лётчику дирижёр.

(38)Где теперь эта скрипка – я не знаю. (39)Но где бы она ни была, она играет прекрасные мелодии, знакомые нам и любимые нами. (40)Она играет, заставляя сердца слушателей дрожать, потому что в каждом сердце есть струна, которая обязательно отзовётся даже на слабый призыв прекрасного.

(По К. Паустовскому)¹

¹*Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – русский писатель, мастер романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.*

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. В бланке ответов № 1 справа от номера выполняемого вами задания поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Егоров стал играть на одной струне?»

- 1) *«Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили по изуродованной скрипке».*
- 2) *Егоров захотел соперничать в мастерстве с Паганини.*
- 3) *Егоров хотел оказаться в центре зрительского внимания, чтобы на него «наводили лучи фонариков».*
- 4) *В тяжёлые военные будни людям нужна была музыка, и Егоров не мог обмануть их ожидания и разочаровать зрителей.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «отбивать» (предложение 5).

- 1) вернуть себе силой
- 2) ударами размягчить
- 3) удалить, распространить
- 4) отразить встречным ударом

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) *На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков.*
- 2) *Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть.*
- 3) *Скрипка замолчала надолго.*
- 4) *И свет фонариков погас.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответом к заданиям этой части являются слова и наборы цифр, которые следует записать в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без запятых и пробелов. Каждый символ пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными образцами.

В1 Замените разговорное слово «крохотный» в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Из предложений 20–21 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

Ответ: _____.

В3 Из предложений 7–9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется **С**».

Ответ: _____.

В4 Из предложений 11–16 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом: «В наречии пишется столько **Н**, сколько было в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.
– *Хорошо,⁽¹⁾ – скажете вы,⁽²⁾ – в темноте,⁽³⁾ конечно,⁽⁴⁾ можно слушать пение или музыку,⁽⁵⁾ но непонятно,⁽⁶⁾ как актёры ухитрялись разыгрывать спектакли в ночном лесу.*

Ответ: _____.

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
В коротком антракте войны,⁽¹⁾ в глухом лесу,⁽²⁾ где пахло гарью,⁽³⁾ звенела и росла мелодия Чайковского,⁽⁴⁾ и от её томительного напева,⁽⁵⁾ казалось,⁽⁶⁾ разорвётся,⁽⁷⁾ не выдержит сердце.

Ответ: _____.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
Как только начинался спектакль,⁽¹⁾ зрители наводили на актёров узкие лучи карманных электрических фонариков,⁽²⁾ и лучи эти всё время перелетали,⁽³⁾ как маленькие огненные птицы,⁽⁴⁾ с одного лица на другое в зависимости от того,⁽⁵⁾ кто из актёров в это время говорил.

Ответ: _____.

В8 Замените словосочетание **«струны на скрипке»** (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: _____.

В10 Среди предложений 27–34 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В11 Среди предложений 32–36 найдите предложения с **обособленным определением, выраженным причастным оборотом**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В13 Среди предложений 35–40 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В14 Среди предложений 10–14 найдите сложное предложение с **параллельным (неоднородным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

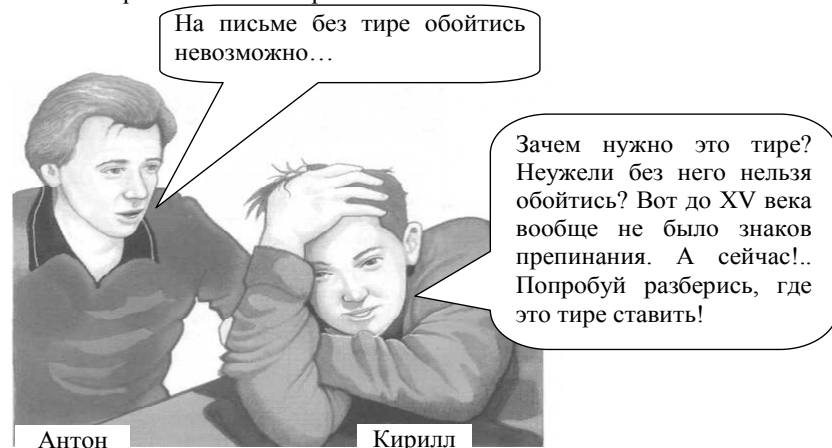
Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Для ответа к заданию используйте бланк ответов № 2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о правилах употребления тире в письменной речи.



Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «**Зачем нужно тире?**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст К. Паустовского.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение Вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Она играет, заставляя сердца слушателей дрожать, потому что в каждом сердце есть струна, которая обязательно отзовётся даже на слабый призыв прекрасного».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112
A1 4	A1 4	A1 4	A1 4	A1 4	A1 3	A1 3	A1 4
A2 4	A2 2	A2 1	A2 2	A2 3	A2 2	A2 3	A2 2
A3 3	A3 2	A3 3	A3 1	A3 4	A3 2	A3 1	A3 3
B1 маленький	B1 полон	B1 привиделос ь	B1 злилась	B1 мальчик	B1 мальчики	B1 полностью	B1 советовались
B2 горела	B2 замиравший	B2 собирала	B2 замер	B2 собирается	B2 отберу	B2 блестели	B2 положили
B3 расслышать	B3 притих	B3 всплеснула	B3 приоткрыл	B3 посиневшего	B3 распрямилась	B3 прилипли	B3 разговор
B4 неожиданно	B4 мгновенно	B4 особенно	B4 смущённо	B4 измученного	B4 длинный	B4 прорезано	B4 деревянную
B5 3,4	B5 3,4,5	B5 1,2	B5 3,4	B5 4,5	B5 4,5	B5 3,4	B5 1,2
B6 4	B6 2,4	B6 3	B6 3	B6 1	B6 6	B6 3	B6 2,3
B7 1,5	B7 1,4	B7 6	B7 5	B7 4,6	B7 4,5	B7 1,3	B7 2,3,5
B8 скрипичные струны	B8 мелодия народа	B8 шишки ели	B8 печка из железа	B8 армейский штаб	B8 чувства Саньки	B8 полковой командир	B8 шкатулка из дерева
B9 могли увидеть зрители	B9 не было	B9 будет исполнена пьеса	B9 не было	B9 создай	B9 вошли трое	B9 он был странный	B9 создают
B10 27,34	B10 7,11	B10 36,38	B10 36,37,42	B10 14,16	B10 27	B10 6,8	B10 11
B11 34,36	B11 13	B11 51	B11 16	B11 20	B11 14	B11 16	B11 27
B12 4	B12 4	B12 4	B12 3	B12 2	B12 4	B12 3	B12 3
B13 36	B13 17,19	B13 2	B13 43	B13 45	B13 33	B13 22	B13 53
B14 12	B14 8	B14 47	B14 33	B14 43	B14 46,48	B14 17	B14 4