

**Государственная (итоговая) аттестация
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Вариант № 1112

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (А1–А3) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе.
Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.***

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14.

– (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребятишки застенчиво жмутся у порога.

– (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.

– (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас фашисты убили сына и что он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев».

(6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.

(7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.

(8)Анна Федотовна уточнила:

– (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ.

(11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её.

(12)Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

– (13)Это же всё ненастоящее!

– (14)Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. –

(15)Откройте верхний ящик комода. (16)Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.

(17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18)Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

– (19)Вы должны передать эти документы нам. (20)Пожалуйста.

– (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? – почти весело удивилась она.

– (22)Потому что у нас в школе создают музей ко дню великой Победы.

– (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.

– (24)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25)Музей не возьмёт копии.

– (26)Не возьмёт, и вы не берите. – (27)Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. – (28)И, пожалуйста, верните мне все документы.

(29)Они молча отдали ей письма и похоронку. (30)Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– (31)Мальчик, поставь шкатулку на место. (32)И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33)Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

– (34)Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35)Только пикни у нас.

– (36)Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.

– (37)Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38)А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.

(39)Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40)Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

– (41)Ступайте, дети. (42)Я очень устала.

(43)Делегация молча удалилась.

(44)Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...

(45)Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

– (46)Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его.

(47)Таня! (48)Загляни в шкатулку!

– (49)Нету, – тихо сказала Таня. – (50)Похоронка на месте, фотографии, а писем нет.

(51)Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52)Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53)Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

(По Б. Васильеву)¹

¹*Васильев Борис Львович (1924) – русский писатель. Тема войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.*

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Анна Федотовна не хотела отдавать ребятам документы?»

- 1) Это были копии, а не настоящие документы.
- 2) Поведение детей обидело Анну Федотовну.
- 3) Анна Федотовна боялась, что документы украдут.
- 4) Документы были дороги Анне Федотовне как единственная память о сыне.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «жмутся» (предложение 2).

- 1) сжимают что-либо
- 2) держатся близко друг к другу, теснятся
- 3) скупаются
- 4) съёживаются

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются эпитеты.

- 1) Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.
- 2) Музей не возьмёт копии.
- 3) Анне Федотовне очень не понравился этот вызывающий, полный непонятной для нее претензии тон.
- 4) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово «пошушукались» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2 Из предложения 17 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

Ответ: _____.

В3 Из предложения 33 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется **С**».

Ответ: _____.

В4 Из предложений 14–20 выпишите прилагательное, правописание **суффикса** в котором не определяется общим правилом (является исключением).

Ответ: _____.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.
*Но и этот громкий голос пролетел,⁽¹⁾ видимо,⁽²⁾ мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика,⁽³⁾ вся была сосредоточена на этом скрипе и,⁽⁴⁾ когда наконец он раздался,⁽⁵⁾ вздохнула с облегчением:
– Ступайте,⁽⁶⁾ дети. Я очень устала.*

Ответ: _____.

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

– А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка,⁽¹⁾ и Анна Федотовна подивилась,⁽²⁾ каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – Музей не возьмёт копии.
– Не возьмёт,⁽³⁾ и вы не берите. – Анне Федотовне очень не понравился этот тон,⁽⁴⁾ вызывающий,⁽⁵⁾ полный непонятной для неё претензии. – И,⁽⁶⁾ пожалуйста,⁽⁷⁾ верните мне все документы.

Ответ: _____.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ошупала каждый листок,⁽¹⁾ удостоверилась,⁽²⁾ что они подлинны,⁽³⁾ аккуратно сложила в шкатулку и сказала:
– Мальчик,⁽⁴⁾ поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно,⁽⁵⁾ чтобы я слышала.

Ответ: _____.

В8 Замените словосочетание «деревянную шкатулку» (предложение 16), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

Ответ: _____.

В10 Среди предложений 8–13 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В11 Среди предложений 24–28 найдите предложение с **однородными обособленными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 51. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В13 Среди предложений 51–53 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

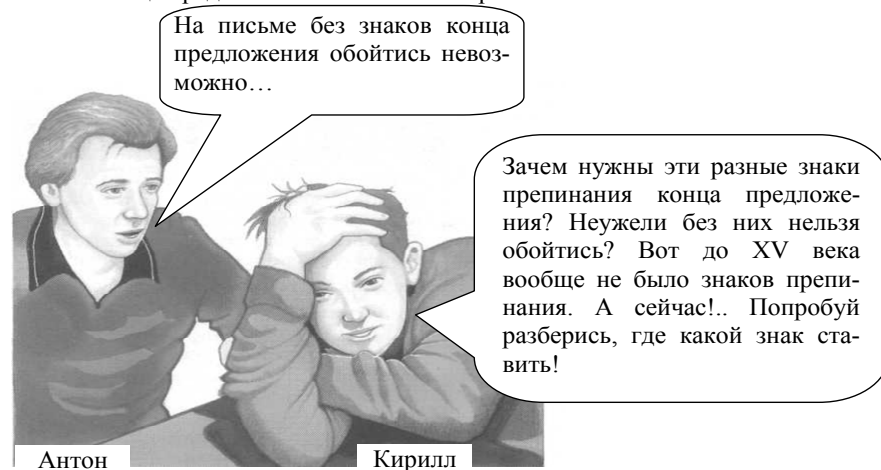
В14 Среди предложений 1–6 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о знаках препинания конца предложения в письменной речи.



Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «**Зачем нужны пунктуационные знаки конца предложения?**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Б. Васильева.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции пунктуационных знаков конца предложения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение Вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112
A1 4	A1 4	A1 4	A1 4	A1 4	A1 3	A1 3	A1 4
A2 4	A2 2	A2 1	A2 2	A2 3	A2 2	A2 3	A2 2
A3 3	A3 2	A3 3	A3 1	A3 4	A3 2	A3 1	A3 3
B1 маленький	B1 полон	B1 привиделос ь	B1 злилась	B1 мальчик	B1 мальчики	B1 полностью	B1 советовались
B2 горела	B2 замиравший	B2 собирала	B2 замер	B2 собирается	B2 отберу	B2 блестели	B2 положили
B3 расслышать	B3 притих	B3 всплеснула	B3 приоткрыл	B3 посиневшего	B3 распрямилась	B3 прилипли	B3 разговор
B4 неожиданно	B4 мгновенно	B4 особенно	B4 смущённо	B4 измученного	B4 длинный	B4 прорезано	B4 деревянную
B5 3,4	B5 3,4,5	B5 1,2	B5 3,4	B5 4,5	B5 4,5	B5 3,4	B5 1,2
B6 4	B6 2,4	B6 3	B6 3	B6 1	B6 6	B6 3	B6 2,3
B7 1,5	B7 1,4	B7 6	B7 5	B7 4,6	B7 4,5	B7 1,3	B7 2,3,5
B8 скрипичные струны	B8 мелодия народа	B8 шишки ели	B8 печка из железа	B8 армейский штаб	B8 чувства Саньки	B8 полковой командир	B8 шкатулка из дерева
B9 могли увидеть зрители	B9 не было	B9 будет исполнена пьеса	B9 не было	B9 создай	B9 вошли трое	B9 он был странный	B9 создают
B10 27,34	B10 7,11	B10 36,38	B10 36,37,42	B10 14,16	B10 27	B10 6,8	B10 11
B11 34,36	B11 13	B11 51	B11 16	B11 20	B11 14	B11 16	B11 27
B12 4	B12 4	B12 4	B12 3	B12 2	B12 4	B12 3	B12 3
B13 36	B13 17,19	B13 2	B13 43	B13 45	B13 33	B13 22	B13 53
B14 12	B14 8	B14 47	B14 33	B14 43	B14 46,48	B14 17	B14 4