

Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Фамилия, имя _____

СОШ _____ г.(р-на) _____, класс 9 « _____ »

ВАРИАНТ № 1**Внимательно прочитайте текст и выполните одно из заданий C2.1, C2.2.**

1. ...Ну вот, сажусь за свой ежедневный урок письма. 2. Вспоминаю гравюрную красоту Петербурга. 3. Было сказано одним русским поэтом о столице Франции: "В дождь Париж расцветает, как серая роза". 4. Петербург невозможно было бы сравнить ни с каким, даже самым суровым цветком, если только бывают суровые, сумрачные цветы. 5. В Париже больше естественности и стихийности, свойственной природе.

6. В Петербурге больше от соразмерного человеческого творчества. 7. Он весь, как продуманное стройное произведение искусства. 8. В него вживаешься, как в хороший роман, который хочется перечитывать снова и снова, хотя точно знаешь, что делают герои и даже на которой странице происходит то или иное событие. 9. "Люблю тебя, Петра творенье..." 10. Не бойтесь, я не буду повторять всех известных каждому школьнику слов о творении Петра. 11. Но вы, зная мой характер и мои, ну, что ли, архитектурные привязанности, удивитесь, если я тотчас и безоговорочно отдам Петербургу предпочтение перед Москвой.

12. Казалось бы (благодаря архитектурным привязанностям), я должен любить Москву несравненно больше. 13. Казалось бы, она должна быть ближе сердцу каждого русского вообще. 14. Да и неудобно, казалось бы, давнишнему москвичу не иметь хоть самого простенького патриотизма. 15. И тем не менее. 16. Постараюсь в нескольких словах оправдать свое удивляющее вас заявление.

17. Дело в том, что у Ленинграда есть, сохранилось до сих пор свое лицо, своя ярко выраженная индивидуальность. 18. Есть смысл ехать из других городов: из Будапешта, Парижа, Кельна, Тбилиси, Самарканда, Венеции или Рима, есть смысл ехать из этих городов на берега Невы, в Петербург. 19. И будет награда: увидишь город, непохожий ни на один из городов, построенных на Земле.

Используя прочитанный текст, выполните задания C2.1. и C2.2. Перед написанием каждого сочинения запишите номер задания: C2.1. или C2.2.

C2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: *«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают»*. Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в **научном или публицистическом стиле**, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Г. Степанова. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

C2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы из текста о том, что *Петербург – это «город, непохожий ни на один из городов, построенных на Земле»*. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Фамилия, имя _____

СОШ _____ г.(р-на) _____, класс 9 « _____ »

ВАРИАНТ № 2**Внимательно прочитайте текст и выполните одно из заданий C2.1, C2.2.**

1. Москва... 2. Слышу я ваши нетерпеливые возражения. 3. Неужели Москва не своеобразна? 4. Откуда же знаменитые слова Пушкина: "Москва, как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нем отозвалось!" 5. Откуда же не менее знаменитые слова Лермонтова: "Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын, как русский - сильно, пламенно и нежно!" 6. Вам, наверно, не раз приходилось видеть иллюстрации разных художников к сказке о царе Салтане. 7. Именно ту картинку, где изображается город, чудесным образом возникший за одну ночь на пустынном и каменистом острове. 8. Говорят, Москва, если смотреть издали на утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках, вся была как этот сказочный златоглавый и островерхий град. 9. Вы, конечно, любовались Московским Кремлем из-за Москвы-реки. 10. Говорят, вся Москва была по главному, архитектурному звучанию как этот уцелевший пока, хотя и не в полной мере, сказочный Московский Кремль.

11. Нет, раньше Москва имела свое, еще более ярко выраженное, чем Петербург, лицо. 12. Более того, Москва *была* одним из самых оригинальных городов на Земле. 13. Может нравиться или не нравиться купольная златоверхая архитектура, но не было второй такой Москвы, города ожившей сказки.

14. Можно упрекнуть меня в излишнем пристрастии - всякий кулик свое болото хвалит. 15. Что ж, хорошо. Зову постороннего беспристрастного свидетеля: Кнут Гамсун, прославленный норвежский писатель, совершил в свое время путешествие по России и написал путевые очерки, нечто вроде пушкинского путешествия в Арзрум. 16. Называется его книга "В сказочной стране". 17. В ней он написал: "Я побывал в четырех из пяти частей света. 18. Можно все-таки сказать, что

мне приходилось ступать на почву многих стран, но чего-либо подобного Московскому Кремлю я никогда не видел. 19. Я видел прекрасные города, громадное впечатление произвели на меня Прага и Будапешт; но Москва - это нечто сказочное».

Используя прочитанный текст, выполните задания C2.1. и C2.2. Перед написанием каждого сочинения запишите номер задания: C2.1. или C2.2.

C2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: *«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают»*. Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в **научном или публицистическом стиле**, раскрывая тему на **лингвистическом материале**. Начать сочинение вы можете словами Г. Степанова. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

C2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы из текста: *«... Москва – это нечто сказочное»*. Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Фамилия, имя _____

СОШ _____ г.(р-на) _____, класс 9 « _____ »

ВАРИАНТ № 3**Внимательно прочитайте текст и выполните одно из заданий C2.1, C2.2.**

1. «В Москве около четырехсот пятидесяти церквей и часовен, и когда начинают звонить все колокола, то воздух дрожит от множества звуков в этом городе с миллионным населением. 2. С Кремля открывается вид на целое море красоты. 3. Я никогда не представлял себе, что на земле может существовать подобный город: все кругом пестреет красными и золочеными куполами и шпицами. 4. Перед этой массой золота, в соединении с ярким голубым цветом, бледнеет все, о чем я когда-либо мечтал. 5. Мы стоим у памятника Александру Второму и не отрываем взора от картины, которая раскинулась перед нами. 6. Здесь не до разговора, но глаза наши делаются влажными", - писал норвежский писатель Кнут Гамсун, лауреат Нобелевской премии.

7. Архитектура Москвы и её исторически сложившийся ансамбль создавали определенную атмосферу, настроение, определенным образом воздействовали на сознание, на характер людей, на их и житейское и творческое поведение.

8. У художника Виктора Васнецова, например, был в биографии переломный момент, во многом под влиянием Москвы. 9. Вот что пишет сам Васнецов: " Когда я приехал в Москву, то почувствовал, что приехал домой и больше ехать уже некуда - Кремль, Василий Блаженный заставили меня чуть не плакать, до такой степени это веяло на душу родным, незабвенным".

10. Васнецова поразила именно архитектурная атмосфера Москвы, симфония Москвы, в которой Кремль и Василий Блаженный были чем-то вроде двух вершин. 11. В книге о художнике сказано: "Васнецов, приехав в Москву, почувствовал, что Москва обогащала и утверждала его в творческих замыслах, что силы его идут на подъем". 12. То же пережил по приезду в Москву и Суриков, так же сильно подействовал архитектура Москвы и на Репина, и на Поленова. 13. Василий Суриков говорит о

Москве: "Я как в Москву приехал, прямо спасен был. 14. На памятники, как на живых людей, смотрел, - расспрашивал их».

15. Более спокойно, но не менее твердо говорит о Москве драматург А.Н. Островский: "В Москве все русское становится понятнее и дороже.

16. Через Москву вливается в Россию великорусская народная сила".

17. В этом особое значение Москвы.

Используя прочитанный текст, выполните задания C2.1. и C2.2. Перед написанием каждого сочинения запишите номер задания: C2.1. или C2.2.

C2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: *«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают»*. Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в **научном или публицистическом стиле**, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Г. Степанова. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

C2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы из текста: *«Архитектура Москвы и её исторически сложившийся ансамбль создавали определенную атмосферу, настроение, определенным образом воздействовали на сознание, на характер людей, на их и житейское и творческое поведение»*. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Фамилия, имя _____

СОШ _____ г.(р-на) _____, класс 9 « _____ »

ВАРИАНТ № 4**Внимательно прочитайте текст и выполните одно из заданий C2.1, C2.2.**

1. С начала тридцатых годов 20 века началась реконструкция Москвы.

2. Да и не везде была реконструкция. 3. Лучше всего об этом говорит то, что на месте большинства замечательных, удивительных по красоте и бесценных по историческому значению древних памятников архитектуры теперь незастроенное, пустое место.

4. Памятников архитектуры в Москве уничтожено более четырехсот, так что я слишком утомил бы вас, если бы взялся за полное доскональное перечисление. 5. Жалко и Сухареву башню, построенную в XVII веке. 6. Жалко Красные и Триумфальные ворота. 7. А знаете ли вы, что площадь Пушкина украшал древний Страстной монастырь? 8. Сломали. 9. Открылся черно-серый унылый фасад. 10. Этим ли фасадом должны мы гордиться как достопримечательностью Москвы? 11. От его ли созерцания замрёт душа какого-нибудь нового гостя Москвы? 12. Никого не удивишь сквером и кинотеатром "Россия" на месте Страстного монастыря.

13. Может быть, вы знаете, что многие уничтоженные памятники были незадолго перед этим тщательно и любовно отреставрированы? 14. Горько, когда мы видим равнодушное разрушение нашей культуры...

15. Сорок лет строилось на народные деньги грандиозное архитектурное сооружение - храм Христа Спасителя. 16. Он создавался как памятник непокоренности московской перед сильным врагом, как памятник победы над Наполеоном, завоевавшим пол-Европы. 17. Великий русский художник Василий Суриков расписывал его стены и своды. 18. Это было самое высокое и величественное здание в Москве. 19. Его было видно с любого конца города. 20. Здание не очень древнее, но оно организовывало наряду с ансамблем Кремля архитектурный центр нашей столицы. 21. Взорвали! 22. Построили плавательный бассейн...

23. Таких бассейнов в одном Будапеште, я думаю, не меньше пятидесяти штук, но при этом не испорчен ни один архитектурный памятник.

24. Сейчас храм восстановлен, но какой ценой!

25. Разрушая старину, мы всегда обрываем исторические корни.

26. У дерева каждый корешок, каждый корневой волосок на учете, а уж тем более те корневища, что уходят в глубочайшие водоносные пласты.

27. Как знать, может быть, в момент какой-нибудь великой засухи именно те, казалось бы, уже отжившие, корневища подадут наверх, где листья, живую спасительную влагу. 28. Памятники старины – это и есть наши корни, их нужно беречь.

Используя прочитанный текст, выполните задания C2.1. и C2.2. Перед написанием каждого сочинения запишите номер задания: C2.1. или C2.2.

C2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: *«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают»*. Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в **научном или публицистическом стиле**, раскрывая тему на **лингвистическом материале**. Начать сочинение вы можете словами Г. Степанова. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

C2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы из текста: *«Памятники старины – это и есть наши корни, их нужно беречь»*. Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Фамилия, имя _____

СОШ _____ г.(р-на) _____, класс 9 « _____ »

ВАРИАНТ № 5**Внимательно прочитайте текст и выполните одно из заданий C2.1, C2.2.**

1. На мой взгляд, ужасная судьба постигла великолепное московское Садовое кольцо. 2. Представьте себе на месте сегодняшних зелёных бульваров голый и унылый асфальт во всю их огромную ширину. 3. А теперь представьте себе на месте голого широкого асфальта на Большом Садовом кольце такую же зелень, как на уцелевших бульварах. 4. Есть разница?

5. Казалось бы, в огромном продыmlенном городе каждое дерево должно содержаться на учете, каждая веточка дорога. 6. И действительно, сажаем сейчас на тротуарах молоденькие липки, тратим на это много денег, усилий и времени. 7. Но росли ведь готовые вековые деревья. 8. Огромное зеленое кольцо (Садовое кольцо!) облагораживало всю Москву.

9. Если говорить строже и точнее - на месте уникального, пусть немного архаичного, глубоко древнерусского, но тем-то и замечательного города Москвы, построен город средневропейского типа, не выделяющийся ничем особенным. 10. Город как город. 11. Даже хороший город. 12. Но не больше того.

13. В самом деле, давайте проведем нового человека, ну хоть парижанина, по улице Горького, главной улице Москвы. 14. Чем поразим его воображение, какой такой жемчужиной зодчества? 15. Каким таким свидетелем старины? 16. Вот телеграф. 17. Вот гостиница "Минск". 18. Вот дом на углу Тверского бульвара, где кондитерский магазин... 19. Видел парижанин подобные дома. 20. Еще и лучше. 21. Ничего не говорю. 22. Хорошие, добротные дома, но все же интересны не они, а именно памятники: старинный Кремль, село Коломенское, Донской монастырь...

23. А Петербург по-прежнему стоит таким, каким сложился постепенно, исторически. 24. И Невский проспект, и Фонтанка, и Мойка,

и Летний сад, и мосты, и набережные Невы, и Стрелка Адмиралтейства, и Дворцовая площадь, и церковь Спаса-на-Крови, и многое-многое другое.

25. Вот почему Петербург мне теперь нравится гораздо больше Москвы. 26. Да полно, один ли я так думаю? 27. Спросите любого человека, впервые увидевшего эти два города. 28. Я спрашивал многих. 29. Все отдают предпочтение Петербургу. 30. Они отдают легко и беззаботно, я - с болью в сердце. 31. С кровавой болью. 32. Но вынужден. 33. Плачу, а отдаю. 34. К сожалению, многое мы уже не вернем. 35. Но давайте всё же попробуем сохранить ещё оставшиеся памятники старины в своём родном городе.

Используя прочитанный текст, выполните задания C2.1. и C2.2. Перед написанием каждого сочинения запишите номер задания: C2.1. или C2.2.

C2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: *«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают»*. Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в **научном или публицистическом стиле**, раскрывая тему на **лингвистическом материале**. Начать сочинение вы можете словами Г. Степанова. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

C2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы из текста: *«Вот почему Петербург мне теперь нравится гораздо больше Москвы»*. Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Фамилия, имя _____

СОШ _____ г.(р-на) _____, класс 9 « _____ »

ВАРИАНТ № 6**Внимательно прочитайте текст и выполните одно из заданий C2.1, C2.2.**

1. Не слишком ли мы торопимся переименовывать все направо и налево без необходимой проверки суровым, беспощадным временем?

2. Я считаю, что совершенно излишне что-либо переименовывать. 3. У нас и так всё переименовывается. 4. Я считаю, что старые названия надо сохранять. 5. Быстрые переименования, по вдохновению, ничем серьёзным не вызваны и бесполезны. 6. Каждое переименование стоит больших затрат, на всех картах и планах приходится переименовывать. 7. Изменять горы документов.

8. В центре мы всё же стараемся бороться, где только можно, тормозить переименование. 9. Поэтому я решительно возражаю. 10. Это нецелесообразно практически, и, наконец, это доказывает нашу чрезмерную спешку, наше неуважение к прошлому. 11. Конечно, мы боремся с неприглядным прошлым, строим новое - это верно, но все, что было ценного в истории, - мы должны сохранить для будущих поколений. 12. Вот когда мы умрем, и пройдет лет пятьдесят после нашей смерти и наши потомки найдут, что мы совершили что-то заслуживающее внимания, тогда они смогут вынести решение, а мы еще до конца не можем себя оценивать. 13. Пусть тогда на карте появятся имена наших современников. 14. Но лучше, если этими именами будут названы новые улицы и города, а исторических мест никогда больше не коснется переименование.

15. Разве стали мы относиться хуже к памяти славного летчика Валерия Чкалова, когда Оренбург снова сделался Оренбургом? 16. Существуют, например, исторические понятия: "нижегородская ярмарка", "пермская деревянная скульптура", "вятская игрушка", "оренбургский пуховый платок"... 17. Города связаны с историческими

событиями. 18. Оренбург штурмовался Пугачевым. 19. Под Самару ходил Стенька Разин, в Нижнем Новгороде Минин собирал ополчение. 20. Московские цари воевали Тверь... 21. На самом деле мы не должны забывать эти имена, а значит, они должны оставаться на карте нашей родины.

Используя прочитанный текст, выполните задания C2.1. и C2.2. Перед написанием каждого сочинения запишите номер задания: C2.1. или C2.2.

C2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».** Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в **научном или публицистическом стиле**, раскрывая тему на **лингвистическом материале**. Начать сочинение вы можете словами Г. Степанова. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

C2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы из текста: **«Я считаю, что совершенно излишне что-либо переименовывать».** Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.